بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

● العدد ٧٣٧٣ ـ الخميس ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٦ هـ (١٤ السنبلة ١٣٦٤ هـ . ش) ـ الموافق ٤ سبتمبر ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Dhul Hijja 30, 1406 (Al-Sombula 13, 1364) September 4, 1986. No. 7373 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الاولى الساعة ٨ مساء] • ١٦ صفحة •

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١٠٠فلس ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ٢٥ قرش ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ٥ ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٧٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يهنئ امير قطر

واس ـ جدة .

بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ببرقية تهنئة لاخيه سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لدولة قطر الشقيقة .

وقد اعرب جلالة الملك المفدى نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اخلص التهاني الاخوية المقرونة باطيب التمنيات الودية بموفور الصحة والهناء لسموه الكريم ولشعب قطر الشقيق التقدم المستمر والازدهار الدائم ..

برقية شكر لجلالة الملك وسمو ولي العهد

واس ـ جدة :

اعرب رئيس بعثة الحج النيجيرية محمد صالح عبد الوهاب باسم حجاج نيجيريا عن اسمى ايات الشكر لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين على الخدمات الجليلة التي قدمتها حكومة المملكة لحجاج بيت الله الحرام .

كما اعرب عن تهنئته القلبية لانقضاء موسم حج هذا العام بنجاح كبير ساده جو من الامن والطمأنينة واكد في برقية بعثها الى معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع اعتزاز بعثة الحج النيجيرية بالخدمات والتسهيلات والمجهودات الكبيرة التي بذلت من اجل راحة ضيوف الرحمن منوها بجهود المؤسسة الاهلية التجريبية لطوف حجاج الدول الافريقية غير العربية في توفير كافة الخدمات التي قدمتها لتلبية سبل الراحة للحجاج

المعارك مستمرة :

العراق يطهر منصة تحميل النفط

بغداد : القضاء على القوات الإيرانية بالكامل في "العمية"

إيران تحتجز سفينتين تجاريتين سوفيتيتين

طهران : قصف محطة الشحن العراقية "البكر"

رويتر ـ اف ب ـ بغداد ـ طهران ـ موسكو :

استمر امس التصاعد الخطير في الحرب العراقية ـ الايرانية واعلن العراق انه طهر منصة تحميل النفط في المياه الاقليمية العراقية امام منطقة رأس البيشة من ايدي القوات الإيرانية في الوقت الذي احتجزت فيه ايران سفينتان سوفيتيتان في المياه الدولية بالخليج ..

وقال ناطق عسكري عراقي في تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية ان القوات العراقية قضت على القوة الايرانية الموجودة في المنصة بالكامل ..

واضاف الناطق ان سلاح البحرية والقوات المحمولة جوا تقدموا تحت جنح ظلام الليلة قبل الماضية وازاحوا جميع خطوط الرصد البحرية التي اعدتها القوات الايرانية واصطدموا بالقوات الايرانية الرئيسية في منصة التحميل واجهزت عليها بالكامل صباح أمس بعد ان تم تحطيم جميع القطع البحرية والزوارق الايرانية في أعماق الخليج العربي والمياه الاقليمية العراقية ..

واضاف الناطق ان المقاتلات والسمتيات العراقية وباسناد كثيف من مدفعية الفيلق العراقي السابع مهدت لتدمير القوات الايرانية في منصة التحميل المهجورة التي تبعد مايقارب ثلاثين كيلو مترا عن الساحل قبل ان تجهز عليها بالكامل القوات البحرية والقوات المحمولة جوا ..

وقال الناطق العراقي ان الايرانيين استهدفوا فقط من عملية منصبة التحميل جانبا دعائيا ونفسيا بعد ان فشلوا في مجومهم الأخير في قاطع الفيلق العراقي الخامس ..

وفي طهران ذكرت وكالة الانباء الايرانية فيما نقلته عنها وكالتا الصحافة الفرنسية ورويتر ان الطائرات المقاتلة واجهزة الدفاع الجوي الايرانية اسقطت ثلاث طائرات مراقبة صباح امس في مناطق « العمية » امام سواحل شبه جزيرة الفاو « والحاج عمران » و « بوشهر » ..

وذكر راديو طهران نقلا عن بيان للقيادة الايرانية ان القوات الايرانية نقلت أمس المعدات العسكرية المتطورة وبصفة خاصة اجهزة الرادار من محطة « العمية » واشعلت النيران بعد ذلك في المنشآت البترولية فيها .

وجاء في بيان قيادة الاركان العامة الايرانية ان الطائرات العسكرية الايرانية قصفت صباح امس المنشآت العسكرية بمحطة شحن البترول العراقي في « البكر » ..

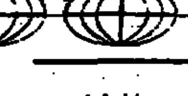
احتجاز سفينتين سوفيتيتين

وعلى صعيد اخر أعلن السيد جنادي جيدا سموف المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفيتية في موسكو ان القوات البحرية الايرانية احتجزت في المياه الدولية بالخليج السفينة التجارية السوفيتية « بيوترايمتسوف » التي كانت في طريقها إلى الكويت قادمة من ميناء على البحر الاسود وعليها شحنة تجارية ..

وقالت مصادر ملاحية يابانية ان سفينة يابانية في الخليج التقطت اشارة استغاثة عاجلة من السفينة السوفيتية على بعد نحو ٥٠ كيلو مترا الى الغرب من دبي بدولة الامارات العربية المتحدة ..

واضافت المصادر ان سفينة سوفيتية أخرى احتجزتها القوات البحرية الايرانية امس وفتشتها ثم افرجت عنها في وقت لاحق ..





● واشنطن :

قالت وزارة الدفاع الامريكية اليوم ان حاملة الطائرات الامريكية جون ف. كنيدي انضمت الى قطع الاسطول السادس الامريكي في مياه البحر المتوسط في الوقت الذي تواصل فيه الولايات المتحدة الابقاء على مجموعتين قتاليتين بقيادة حاملتيّ طائرات في المنطقة .

● لوكسمبورج :

اعلن السيد جاك بوس وزير خارجية لوكسمبورج انه تم احراز بعض التقدم تجاه انهاء صراع الشرق الاوسط .

● القدس المحتلة :

اجتمع رئيس الكيان الصهيوني حاييم هيرتزوج مع وزير خارجية هندوراس الذي يزور فلسطين المحتلة حاليا ..

● ابوظبي :

ذكرت صحيفة البيان الصادرة في دبي امس في نبأ لها من القاهرة ان الحكومة المصرية قد طلبت من الاتحاد السوفيتي ارسال فريق من الخبراء السوفيت لوضع خطة لتطوير الترسانة البحرية بالاسكندرية .

● القاهرة :

غادر القاهرة امس إلى باريس الدكتور على لطفي رئيس مجلس الوزراء المصري في زيارة رسمية لكل من فرنسا وبريطانيا تستغرق عشرة ايام ..

● الزامل :

١٥ ٪ اسهام الصناعة في الناتج المحلي بالمملكة

واس ـ فيينا .

اعلن معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل ان الصناعة في المملكة تمثل نسبة ٨.٣ في المائة من اجمالي الناتج المحلي ومن المتوقع ان تزداد هذه النسبة الى حوالى ١٥ في المائة على المدى المتوسط مما يتيح الفرصة للمملكة للارتقاء الى مصاف الدول الصناعية الجديدة .

وقال معاليه في كلمة القاها في فيينا امام ندوة الاستثمار الصناعي في الخليج العربي ان المملكة ودول الخليج العربي تولى اهتماما كبيرا لعملية التنويع الاقتصادى .. واكد ان دول الخليج تشكل جانبا مهما من السوق الدولية ..

جانب من الحرب العراقية الايرانية

عكاظ "تستطلع آفاق المستقبل

جولة مورفي لن تغير مواقف واشنطن

قام ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الأمريكي بجولة في المنطقة شملت فلسطين المحتلة والاردن وستشمل مصر لاستطلاع وجهات النظر حول سبل اقرار السلام في الشرق الاوسط .

واجرى مورفي مباحثات موسعة مع كافة الاطراف تركزت حول امكانية اقرار السلام والسبل التي تمهد لذلك ..

ومن مجمل التصريحات التي صدرت في اعقاب مباحثات مورفي في المنطقة يمكن تحديد اهم نقاط البحث واهداف الجولة وهي

● اولا . امكانية احياء جهود اقرار السلام الشامل في المنطقة ..

● ثانيا : استطلاع وجهات النظر بشأن امكانية مساهمة امريكا في الاجتماع القادم بين الرئيس المصري حسنى مبارك وشيمون بيريز رئيس وزراء العدو الاسرائيلي ..

● ثالثا : بحث كيفية الاعداد لعقد مؤتمر دولي تشارك فيه كافة الاطراف في المنطقة .

● رابعا . التمهيد لزيارة للمنطقة يقوم بها جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي .

ويرى المراقبون ان مورفي يحاول التعرف على وجهة نظر كل المعنيين بازمة الشرق الاوسط لوضع تصور عن كيفية معالجة كافة المشكلات تمهيدا لمناقشة ذلك مع المسئولين السوفيت في اطار مناقشة المشكلات الاقليمية .

وترغب الادارة الامريكية في وضع تصور عملي حول حل مشكلة الشرق الاوسط لكي يناقشه الرئيس الامريكي ـ رونالد ريجان مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في لقاء القمة القادم بينهما ..

وكانت الادارة الامريكية ترغب في استغلال عقد لقاء مرتقب بين الرئيس المصري حسنى مبارك وشيمون بيريز لضم الاردن اليه تمهيدا لاعلان سلام مشترك ولكن هذا المسعى فشل بسبب رفض الاردن اولا لحضور مثل هذا اللقاء ثم لرفض مصر كذلك تحديد موعد للاجتماع مع بيريز قبيل توقيع اتفاق مشارطة التحكيم حول طابا .

وفي النهاية فان جولة مورفي استطلاعية وعلى ضوء ماستسفر عنه من نتائج ستحدد الخطوة الامريكية القادمة تجاه الشرق الاوسط .

وتتعرض واشنطن لضغوط من الاتحاد السوفيتي ومن اوروبا باتجاه عقد مؤتمر للسلام ولكن مازالت الادارة الامريكية ترفض ذلك حتى تحرم السوفيت من امكانية المشاركة فيه ..

ولكن هل تخضع واشنطن اخيرا لرغبة دول المنطقة بعقد مؤتمر دولي للسلام تشارك فيه منظمة التحرير الفلسطينية مع الاطراف الاخرى على قدم المساواة ام تظل ترفض ذلك وترفض الاعتراف بالمنظمة وتغلق بذلك ابواب السلام ؟

شامير يستقبل مورفي امس

مزالي : مازلت ممنوعا من السفر للخارج

رويتر ـ تونس

قال رئيس الوزراء التونسي السابق محمد مزالي انه قد منع من السفر للخارج في الاونة الاخيرة لتلبية دعوة للقاء خوان انتونيو سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية .

وقال مزالي الذي عزله الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة من منصبه في الثامن من تموز يوليو الماضي في محادثة تليفونية مع رويتر انه عندما كان على وشك السفر الى سويسرا للحاق بالسيد سامارانش ابلغ بالمطار انه يحتاج إلى موافقة رئيس الدولة حتى يتسنى له مغادرة البلاد .

ومضى يقول انه يسعى حاليا للحصول على هذه الموافقة للسفر الى الخارج ليكرس جهوده من جديد لخدمة الحركة الاولمبية .

وقال السيد مزالي وهو يتحدث من منزله في تونس انه بخلاف نجله السيد مختار مزالي الذي القي القبض عليه لاتهامه بسوء الادارة المالية فان اثنين من اقاربه قد استجوبوا من قبل الشرطة منذ عزله من منصبه ..

● عكاظ تنشر اسماء المقبولات بكليات البنات بالمنطقة الشرقية
● والمقبولين بكلية التربية المتوسطة للبنات بالجوف
● والمقبولين بالكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بابها .. ص ١١

مركزية « فتح » تجتمع بالجزائر الاسبوع القادم

واس « دبي » :

تعقد اللجنة المركزية لحركة « فتح » اجتماعا لها بالجزائر في نهاية الاسبوع القادم كما سيعقد المجلس الثوري لحركة فتح اجتماعا مماثلا بعد منتصف الشهر الجاري .

وذكرت صحيفة البيان الاماراتية الصادرة في دبي امس عن مصادر فلسطينية وصفتها بانها واسعة الاطلاع مشيرة إلى ان هذين الاجتماعين جاءا في وقت تشهد فيه العلاقات الفلسطينية الجزائرية تحسنا ملحوظا على كافة الاصعدة ..

جلالة الملك يتبرع بمائة ألف دولار للاتحاد العالمي للمكفوفين

واس ـ الرياض :

تبرع جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بمبلغ مائة الف دولار للاتحاد العالمي للمكفوفين دعما من جلالته حفظه الله للمشاريع الانسانية التي يتولى الاتحاد تنفيذها في عدد من دول العالم وخاصة الدول الفقيرة

واكد المدير التنفيذي للمكتب الاقليمي لشئون المكفوفين وعضو اللجنة التنفيذية للاتحاد عجلان على العجلان ان تبرع جلالة الملك المفدى ينطلق من نظرة جلالته الحانية للمعوقين في الداخل والخارج مشيرا الى ان هذه المكرمة واحدة في سلسلة مكرمات جلالته واياديه البيضاء على المعوقين في كل مكان .

وذكر في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان مكرمة جلالة الملك المفدى ستدفع العمل في المشاريع التي يضطلع بها الاتحاد والخاصة بتطوير الحياه الاجتماعية والتعليمية للمكفوفين خاصة في دول العالم الثالث الى الامام

ونوه بالمساعدات المتواصلة التي تقدمها المملكة سواء للاتحاد العالمي للمكفوفين ام للجنة الشرق الاوسط لشئون المكفوفين موضحا ان حكومة المملكة قدمت ارض المبنى الجديد للمكتب الاقليمي بالحي الدبلوماسي بالرياض مجانا كما تكفلت بنسبة ٥٠ في المائة من تكاليف بناء المقر .

ورفع العجلان في ختام تصريحه باسم رئيس الاتحاد العالمي للمكفوفين واعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد وملايين المكفوفين في العالم اسمى آيات الشكر لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى على نفحاته الانسانية الكريمة وعطائه السخي ..

جلالة الملك يهنىء رئيس الدومينكان

واس ـ جدة :

بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برقية تهنئة الى فخامة رئيس جمهورية الدومينكان الدكتور خواكين بالاجير بمناسبة انتخابه رئيسا لجمهورية الدومينكان .

وقد اعرب جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى في برقيته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اخلص التهاني مقرونة باطيب التمنيات بدوام الصحة والسعادة لفخامة رئيس الدومينكان راجيا لفخامته العون والتوفيق لتحقيق ما يتطلع اليه شعب الدومينكان الصديق من تقدم ورقي في كل الميادين ..

سطام نقل تعازي جلالته بوفاة رئيس فنلندا السابق

واس ـ الرياض .

قدم صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض التعازي الى سفير فنلندا لدى المملكة باسم جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وصاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في وفاة الرئيس السابق للجمهورية الفنلندية اوروهو كيكونونن .

بحث توحيد أسعار صرف العملات الخليجية

ق.ن.ا ـ دبي :

يعد محافظو المصارف المركزية ورؤساء المؤسسات النقدية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مذكرة حول امكانية توحيد اسعار صرف العملات الخليجية تجاه العملات الدولية وذلك لعرضها على المؤتمر السابع لقادة دول المجلس المقرر عقده في ابوظبي في شهر نوفمبر القادم .

وقالت صحيفة « البيان » الصادرة بدولة الامارات ان هذا الموضوع تم بحثه في اجتماع محافظي المصارف المركزية ورؤساء المؤسسات النقدية بدول مجلس التعاون في أبوظبي على هامش اجتماعات محافظي المصارف المركزية العربية ..

وأضافت انه تم في هذا الاجتماع الذي حضره الدكتور عبدالله القويز الأمين العام المساعد لمجلس التعاون بحث موضوعات التكامل النقدي بين دول المجلس ..

أسعار العملات

● الدولار الامريكي	٣.٧٥٤٧ ريال
● الجنيه الاسترليني	٥.٦١ ريال
● ١٠٠ فرنك سويسري	٢٢٩.٥٠ ريال
● ١٠٠ مارك المانى	١٨٥.٤٢ ريال
● ١٠٠ فرنك فرنسي	٥٦.٥٩ ريال
● ١٠٠٠ ين يابانى	٢٤.٣٤ ريال
● ١٠٠ ريال يمنى	٣٤.٨٧ ريال
● دينار اردنى	١٠.٩٧ ريال
● جنيه سودانى	٠.٩٤ ريال
● جنيه مصرى	٢.٧٩ ريال
● ١٠٠ روبية هندى	٢٩.٧٩ ريال
● ١٠٠ روبية باكستانى	٢٢.٢٠ ريال

● مشيرا الى قدرة أوبك على كسب حرب الاسعار :

لقمان : أوبك تدافع عن مصالحها المشروعة وتسعى إلى تأمين حاجاتها وتحقيق الاستقرار

كونا ـ ا ف ب ـ لندن :

اكد رئيس منظمة الدول المصدرة للبترول « اوبك » ريلوانو لقمان وزير نفط نيجيريا ان اوبك لم تفكر مطلقا في اعلان حرب اسعار ضد الدول الاخرى المنتجة للبترول وانها سعت فقط للدفاع عن مصالحها المشروعة مؤكدا ان اوبك بدات بعد اتفاقها الاخير في جنيف بالسير قدما الى الامام في تحقيق استقرار الاسواق .

وقال لقمان في خطاب القاه الليلة قبل الماضية في افتتاح مؤتمر الطاقة بجامعة اكسفورد ان اوبك لم تدبر عملية انهيار الاسعار للحصول على نصيب اكبر من اسواق البترول مشيرا الى ان اوبك كان بوسعها الفوز في حرب اسعار حقيقية فيما لو حدثت بان تخفض المستويات الى حد كبير لدفع معظم المنتجين الاخرين الى خارج الاسواق .

وانحى لقمان باللوم على بريطانيا وبقية الدول المنتجة خارج اوبك في حدوث انهيار الاسعار لان هذه الدول ظنت ان اوبك ستواصل الدفاع عن السعر نيابة عنها .

واكد لقمان ان اوبك ستواصل سعيها لتحقيق الاستقرار في الاسواق البترولية العالمية وانها ستواصل الدفاع عن حصتها في الاسواق بما يتفق مع المدخولات التي تحتاج اليها من اجل التنمية الاقتصادية والاجتماعية لدولها ولمنع اي انكماش جديد في موقف المنظمة في السوق .

وشدد لقمان على ان التعاون سيعود بالفائدة على المنتجين والمصدرين والمستوردين داخل وخارج اوبك .

وحذر لقمان من ان خفض سعر برميل البترول الى ما دون ١٥ دولارا سيؤدى الى عدم تشجيع اي عمليات بترولية جديدة والى تقليص الاستثمارات

رسالة للحسين من شاوشيسكو

ا ف ب ـ عمان .

ذكرت وكالة الانباء الاردنية امس الاربعاء ان الملك حسين عاهل الاردن تلقى رسالة من الرئيس الروماني نيكولاى شاوشيسكو سلمها اليه اوريل دوما وزير الدولة الرومانى للشئون الخارجية .

واوضحت الوكالة ان هذه الرسالة تتعلق بنزاع الشرق الاوسط والعلاقات الاردنية الرومانية ..

● عقب زيارة برنار للمملكة :

تحرك فرنسى هام لدعم قضايا المنطقة

هدى الزين ـ باريس :

جاءت زيارة السيد جان برنار ريمون وزير الخارجية الفرنسى للمملكة في وقت هام وحاسم بالنسبة للعديد من القضايا وفي طليعتها تحسين العلاقات العربية الفرنسية ..

وتسعى فرنسا حاليا الى ازالة اي سوء فهم لدى العرب بشأن التصريحات التي نسبتها احدى الصحف الاسرائيلية للسيد جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسى والتي قيل انه انكر فيها قيام دولة فلسطينية مستقلة .

وحرص برنار ريمون على التاكيد على ان فرنسا تؤيد منح الشعب الفلسطينى حقوقه المشروعة كما تؤيد مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في اي مؤتمر للسلام .

وحمل وزير الخارجية الفرنسى في زيارته للمملكة ورقة تتعلق باعراب فرنسا عن قلقها ازاء تصاعد الحرب العراقية الايرانية .

وحرص برنار ريمون على التاكيد انه رغم محاولات فرنسا تطبيع علاقاتها مع ايران الا ان ذلك لا يعني تخلي الحكومة الفرنسية عن العراق .

وترغب فرنسا في بذل اية مساعى يمكن ان تسفر عن انهاء الحرب العراقية الايرانية .

وتوضح فرنسا ان محاولاتها لتطبيع العلاقات مع طهران تستهدف امكانية الحصول على الافراج عن الرهائن الفرنسيين في لبنان .

وتؤكد فرنسا التزامها بصيانة علاقاتها الودية الدائمة مع بغداد مذكرة بزيارة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي في شهر ابريل الماضي الى باريس والتي اسفرت عن جملة امور ايجابية ابرزها تأجيل استحقاق الديون العراقية لدى فرنسا ووعد بتزويد العراق بالاسلحة والعتاد اللازم .

اما الورقة الثانية والهامة التي حملها الوزير الفرنسى تتلخص في معرفة الراى العربى تجاه المبادرات الاخيرة المتعلقة بالدعوة الى عقد مؤتمر للسلام حول الشرق الاوسط .

وتوافق الحكومة الفرنسية على الدعوة لعقد المؤتمر الدولي وترى باريس انها تؤيد كل ما يسهم في ارساء دعائم السلام .

ويمكن في النهاية استخلاص موقف باريس في انه تزعم فرنسا للتحرك الاوروبى لاقرار السلام في الشرق الاوسط على اساس عقد المؤتمر الدولى وتأييد وجهة النظر العربية بشأن ضرورة اشراك منظمة التحرير الفلسطينية في المؤتمر الدولي كطرف اساسى .

وبعد ان حصل برنار ريمون على وجهة النظر العربية التي نقلتها له المملكة فان الايام القادمة ستشهد تحركات ايجابية لاقرار السلام

● سفير سيراليون لـ عكاظ :

رئيس سيراليون يزور المملكة بعد غد

محمد محجوب ـ جدة :

يصل فخامة الرئيس اللواء يوسف سعيد مومو رئيس سيراليون الى جدة بعد غد في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام تلبية لدعوة من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى .

صرح بذلك لـ « عكاظ » سعادة سفير سيراليون لدى المملكة الاستاذ سليمان بابا كير .

ووصف السفير العلاقات بين المملكة وسيراليون بانها ممتازة وعميقة واخوية واعرب عن اعتقاده بنجاح الزيارة واسهامها في دعم العلاقات بين البلدين ..

● مصدر وزارى لبنانى :

تثبيت الهدنة الأمنية ووقف الحملات الإعلامية وتهيئة الأجواء لإنجاح الحوار الوطني

ا ف ب ـ رويتر ـ بيروت :

تأجل الاجتماع الثاني للجنة الحوار الحكومية اللبنانية الى يوم الثلاثاء القادم بدلا من يوم غد .

واكدت مصادر لبنانية ان الاجتماع القادم سيناقش امكانية التحرك العملي لدعم الهدنة في لبنان .

الجميل شمعون

خلافات حول للدور السورى

واشارت نفس المصادر الى ان خلافات ظهرت في المحادثات بين الوزراء اللبنانيين امس الاول حول الدور السورى في لبنان وابدى السيد كميل شمعون وزير المالية تحفظات حول الدعوة لعلاقات مميزة بين لبنان وسوريا .

وقالت صحيفة « النهار » اللبنانية « انه يبدو واضحا ان الموضوع الشائك بين مواضيع الحوار هو موضوع العلاقات مع سوريا .. فاللبنانيون لا يزالون امام مشكلة الاتصال والانفصال مع سوريا .

وقالت صحيفة « الشرق » اللبنانية ان « الانكباب الجدى على ملف الاصلاح السياسى بروحية الانفتاح والتجرد والمسئولية الوطنية الشاملة هو المحك الحقيقى لمدى مصداقية النيات المعلنة من قبل المتحاورين ومن يمثلون » .

وعلى الصعيد الامنى ساد الهدوء على كافة خطوط التماس في بيروت ولم ترد اية انباء عن وقوع اشتباكات على خطوط التماس ..

ووصف مصدر وزارى لبنانى في بيروت الغربية أمس اجتماعات هيئة الحوار الوطنى الحكومية بانها معقولة وايجابية .. مشيرا الى غياب المواقف المتشنجة من اطراف الهيئة وبروز العديد من المواقف الايجابية خلال الحوار .

واكد المصدر رغبة جميع الوزراء بتثبيت هدنة امنية على مختلف الجبهات ووقف الحملات الاعلامية المباشرة وغير المباشرة لتهيئة الاجواء بشكل ايجابى لنجاح الحوار الوطنى .

ووصف المصدر ما تسرب الى بعض اجهزة الاعلام عن نتائج اجتماعات هيئة الحوار بانه غير دقيق مطالبا اما بنشر محاضر الجلسات كاملة او احاطة الحوار بالسرية المطلقة حرصا على نجاحه وصولا الى النتائج الايجابية .

وكشف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن هويته ان الحوار خلال الجلسة الاولى تمحور حول اعادة السلطة الى الدولة ووحدة لبنان السياسية والديموجرافية والتركيز على انتماء لبنان العربى وقطع اية علاقة لبعض الاطراف اللبنانية مع اسرائيل والاستفادة من روحية الاتفاق الثلاثي وتوحيد الجيش اللبنانى على اسس وطنية والتطلع نحو الاصلاح الشامل ..

تاتشر تستقبل ابا ايبان في لندن

كونا ـ الكويت :

كشف راديو العدو الاسرائيلي عن زيارة سرية يقوم بها عضو البرلمان الاسرائيلي ـ الكنيست ـ ابا ايبان للندن واجتماعه برئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر .

واضاف الراديو نقلا عن صحيفة جيروزاليم بوست الاسرائيلية ان ايبان وهو وزير خارجية سابق اجتمع يوم الاثنين الماضي مع تاتشر واطلعها على اخر تطورات الوضع في الشرق الاوسط والجهود المبذولة لعقد قمة مصرية اسرائيلية .

استئناف مفاوضات طابا

وكالات الانباء « القاهرة » :

اجتمع وزير خارجية مصر الدكتور عصمت عبدالمجيد في الاسكندرية امس مع ديفيد كيمحي مدير عام وزارة الخارجية الاسرائيلية ورئيس وفد اسرائيل في مفاوضات طابا ..

وقد اجتمع كيمحي بعد ذلك مع رئيس الوفد المصري في مفاوضات طابا نبيل العربي حيث استؤنفت المفاوضات امس لاختيار المحكمين الدوليين ..

واعرب كيمحي عن امله في التوصل الى اتفاق حول طابا هذا الاسبوع مشيرا الى وجود بعض المشاكل ..

مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم تنطلق اليوم

تبدا اليوم مباريات كاس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم ..

ويلتقي فريقا الانصار والرائد عصر اليوم بينما يلتقي فريقا الشباب والنصر مساء بملعب الملز .

ويتقابل فريقا الاهلي والوحدة غدا كما يلتقي ايضا فريقا القادسية والنهضة .

ويلتقي يوم الاحد فريقا الهلال والنصر بملعب الملز وفريقا الرائد والطائي .

وتدخل جميع الفرق المباريات بعد استعدادات مكثفة ومعسكرات داخلية وخارجية .

تفاصيل اخرى صفحات ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥

● تمهيدا للعدوان :

العدو يوزع أقنعة واقية من الغازات على الإسرائيليين

وكالات الانباء ـ القدس المحتلة :

بدا العدو الاسرائيلي في الاستعداد لشن عدوان جديد على العرب وسط تصريحات تمهد لذلك .

وذكر راديو العدو ان الجيش الاسرائيلي يقوم حاليا بتوزيع ربع مليون من الاقنعة الواقية من اضرار الغازات السامة التي تستخدم عند نشوب حرب كيماوية .

وتم توزيع الاقنعة على سكان المدن في المنطقة الوسطى والشمالية واقتصرت عملية التوزيع على السكان الصهاينة فقط

وزعم راديو العدو ان توزيع الاقنعة جاء تحسبا من هجمات قد تستخدم فيها الاسلحة الكيماوية والغازات السامة ..

وجاءت هذه الاستعدادات في الوقت الذي ذكر فيه اسحق شامير وزير خارجية العدو « انه يتعين على اسرائيل ان تحتفظ بقوتها للرد « ما زعم انه « هجوم عليها » .

وكان شامير قد سبق وان هدد بشن عدوان على لبنان وسوريا ..

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
أسسها
أحمد عبدالغفور عطار
OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication
المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد منهش
أيمن محمد حبيب
المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير .
ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على
ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى
ص.ب ٣١ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠
سنترال عام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

الامير سطام يترأس اجتماع لجنة الاسكان بالرياض



واس ـ الرياض

عقدت لجنة الاسكان بمنطقة الرياض اجتماعا امس برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض

وقد استعرضت اللجنة التقارير المقدمة من امانة مدينة الرياض حول موضوع الاحياء القديمة في مدينة الرياض

وقد تقرر ان تواصل اللجنة دراسة وبحث هذه التقارير في الاجتماع القادم الذى ستعقده اللجنة يوم السبت القادم .

١٥ مليون ريال لمشروعات تعليمية جديدة بالمدينة

واس ـ المدينة المنورة

تقوم ادارة تعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة حاليا بالاستعدادات اللازمة لاستقبال العام الدراسي الجديد ١٤٠٦هـ ـ ١٤٠٧هـ

وذكر مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الدكتور علي مرشد في تصريح لوكالة الانباء السعودية انه تم مؤخرا عقد اجتماع مع جميع رؤساء الاقسام بالادارة تم خلاله مناقشة كافة الموضوعات المتعلقة بالخطة التعليمية للعام الدراسي القادم وتوفير كافة المتطلبات من مدارس وكتب وادوات بما يتلاءم وتوجيهات المسئولين بالرئاسة العامة لتعليم البنات من اجل الرفع من مستوى التعليم .

وتوفير الجو الدراسي المناسب لجميع الطالبات في مختلف المراحل

واوضح الدكتور مرشد انه بلغ عدد المدارس التابعة لادارة تعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة ٢٢٠ مدرسة تضم ٤٩ الفا و ٨١٠ طالبات منها ١٤٩ مدرسة ابتدائية تضم ٣٤ الفا و ٣٠٠ طالبة و ٤٨ مدرسة متوسطة تضم ١١ الفا و ٩٨ طالبة و ٢٣ مدرسة ثانوية تضم ٤ الاف و ٤١٢ طالبة الى جانب ٥٣ مدرسة محو أمية .

واشار الدكتور علي مرشد الى ان ادارة التعليم بالمنطقة قامت مؤخرا بطرح خمسة مشروعات جديدة بلغت تكلفتها الاجمالية ١٥ مليونا و ٨٦٠ الفا و ١٩٣ ريالا منها مليونان و ٤٣٦ الفا و ٢٥٠ ريالا لتنفيذ مشروع مبسط بقرية المحظر واخر بقرية العشاش بتكلفة مليونين و ٥٦٤ الف ريال .

كما ضمت تلك المشروعات مشروع ترميم مبنى المدرسة الاولى بينبع البحر بتكلفة مليون و ١٦٣ الفا و ٩١٨ ريالا وانشاء ٢٧ فصلا بأملج بتكلفة خمسة ملايين و ٤٩٦ الفا و ٢٥ ريالا وانشاء ٢٧ فصلا بالمدينة المنورة بتكلفة ٤ ملايين و ٢٠٠ الف ريال .

امانة جدة تستعد لاسبوع النظافة

خالد سعيد باحكم ـ جدة .

بدأ الجهاز المركزي للتشجير بامانة مدينة جدة الاستعدادات لاسبوع النظافة المقرر اقامته في بداية شهر صفر القادم .

واوضح المهندس مجدى فؤاد صالح مدير الجهاز المركزي للتشجير والحدائق بالنيابة ان الجهاز سيقوم باعداد اللوحات واللافتات الارشادية التى توضح اهمية النظافة ووسائل توفيرها والطرق السليمة للوصول الى افضل مستوى للنظافة بجدة .

واضاف ان هناك اجتماعات قادمة من مستوى فروع البلديات لمناقشة بعض الموضوعات المتعلقة بانجاح هذا الاسبوع . كما سيتم تحديد الاماكن التى ستبدأ فيها حملات النظافة

من جهة اخرى سوف تشارك في نشاطات هذا الاسبوع الدوائر الحكومية والمؤسسات الاهلية المختلفة بالاضافة الى البلديات الفرعية والتى استعدت بدورها لهذا الاسبوع .

صحة تبوك تصادر الاغذية التالفة

واس ـ تبوك

بن باز يحث المسلمين لمساعدة المجاهدين الافغان :

الافغان يدافعون عن بلادهم وبلاد المسلمين

● على المؤمنين مساعدة المجاهدين قدر الامكانات المتاحة
● مكتبان لاستقبال التبرعات للمجاهدين في المدينة ومكة

واس ـ الرياض :

وجه سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي الشيخ عبدالعزيز بن باز كلمة يحث فيها جميع المسلمين للمسارعة في الخيرات والمبادرة بالاعمال الصالحات وفيما يلي نص كلمة سماحته .

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الى من يراه من اخوانه المسلمين وفقهم الله للمسارعة في الخيرات والمبادرة بالاعمال الصالحات .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اما بعد .

فيا ايها الاخوة المؤمنون ويا حجاج بيت الله الحرام ويا من اغدق الله عليهم نعمة ظاهرة وباطنه يا من تريدون النجاة عند الله وتطمعون بالفوز والرضوان وجزيل الاجر والثواب ان اخوانا لكم في الله في افغانستان يجاهدون لاعلاء كلمة الحق ويقارعون عدوا من اشرس الاعداء الملحدين الذين غزوهم في عقر دارهم فاخذوا ارضهم وقتلوا شبابهم وشيبهم واطفالهم ونساءهم وهدموا بيوتهم

وعاثوا في ارضهم فسادا كل هذا واخوانكم من المجاهدين الافغان صامدون صابرون محتسبون يبذلون كل ما بوسعهم من النفس والمال فما من بيت الا وقد استشهد منه شهيد او اكثر حتى قتل منهم اكثر من مليون ونصف المليون شهيد وقدموا اموالهم وبيوتهم وكل ما يملكون وهم الان يفترشون الارض ويلتحفون السماء ولا يجدون من القوت الا ما لا يكاد يسد الرمق ويضمدون جراحهم ويعالجون مرضاهم بالصبر والاحتساب وهم يدافعون عن الاسلام والمسلمين فهم المرابطون في وجه العدو عن بلادهم وبلاد جميع اخوانهم المسلمين فان الشيوعية ان استطاعت اخضاع هذا البلد المسلم فسوف تلتهم ما يليه من بلاد المسلمين لا قدر الله ذلك لتحقق اهدافها في الوصول

ويحتاجون الى الطبيب الذى يعالج مرضاهم ويحتاجون الى الدواء الضروري والى نفقات كثيرة وانكم بما تنفقونه وبما تقدمونه لهم من مال تسدون شيئا من هذه الحاجات .

فيا ايها المؤمنون ..

ان فاتكم الجهاد بالنفس فلا يفوتنكم الجهاد بالمال وانها لفرصة عظيمة امامكم اليوم لتمدوا ايديكم الى اخوانكم بكل سخاء وبما تجود به نفوسكم المؤمنة الكريمة والله سبحانه وتعالى يضاعف لكم الاجر وان ما تنفقونه هو الذى يبقى لكم عند الله تعالى يوم القيامة فبادروا الى ذلك ايها الاخوة المؤمنون .

وتحقيقا لهذا الغرض فتح مكتبان لاستقبال التبرعات لاخوانكم المجاهدين يقوم عليها رجال موثوقون باشراق .. احدهما بمكة المكرمة .. ومقره تليفون ٥٥٦٢٣٢٦ ، حى الششه والثاني بالمدينة المنورة ، ٨٢٢٠٨٢٥ ..

وفق الله الجميع لما يرضيه وجعلنا

اختتام ندوة تعليم العربية بجاكرتا

واس ـ جاكرتا :

اختتمت صباح امس في جاكرتا ندوة تطوير تعليم اللغة العربية والتي ينظمها معهد العلوم الاسلامية والعربية السعودي في جاكرتا بالتعاون مع وزارة الشئون الدينية الاندونيسية ..

وقد تم خلال الندوة مناقشة البحوث المقدمة من عدد من الخبراء والمختصين بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من المملكة العربية السعودية وماليزيا واندونيسيا ..

كما اقرت الندوة عددا من القرارات والتوصيات المتعلقة بالندوة ومن بينها ان يكون للهدف من تعليم اللغة العربية في المدارس والمعاهد التربوية وخاصة المعاهد الاسلامية الوصول بالطلاب إلى الكيفية اللغوية التي تمكنهم من فهم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والكتب الاسلامية والعربية والتي تعينهم على الاتصال بها تحدثا وكتابة وان لاتعامل اللغة العربية معاملة اللغات الاجنبية الاخرى لما لها من صلة وثيقة بالدين الاسلامي ولانها السبيل الامثل لفهم تعاليم الدين والتراث الاسلامي على الوجه الصحيح ..

افتتاح ثلاث مدارس ثانوية ومعهد للمعلمات بمنطقة عسير

محمد القمرى ـ ابها :

يفتتح خلال العام الدراسي القادم ثلاث مدارس ثانوية جديدة ومعهد للمعلمات بمنطقة عسير في كل من المسقى بالشعف ومحايل وتنومة بنى شهر ، والمعهد في مدينة سراة عبيد .

اوضح ذلك الاستاذ قاسم علي الشماخى مدير عام تعليم البنات بعسير

توزيع ١٥٣ قطعة ارض لذوى الدخل المحدود بالدلم

محمد اليحيى ـ الرياض :

اعلنت بلدية نعجان وبلدية الدلم اسماء مستحقي اراضي الدخل المحدود في نعجان بالمخطط رقم [٥٤٣] .. والتى بلغت [١٥٣] قطعة .

واكد رئيس بلدية الدلم الاستاذ محمد علي الرشيد انه سيتم اعلان اسماء المواطنين الذين منحوا هذه الاراضى قريبا لتسديد قيمة الامتار الزائدة من المساحة الاصلية . كما سيتم توزيع باقى الاراضى في القريب العاجل .

وفيما يلي اسماء المواطنين الذين حصلوا على هذه القطع :

محمد عبدالله عبدالهادى الطليان ـ عبدالله علي سليمان الخطيني ـ سلطان عبدالله محمد مسلط ـ عبدالله عبدالرحمن عبدالله العثمان ـ عبدالعزيز محمد عبدالله السيف ـ ناصر عيسى حمد الجميعة ـ عبدالعزيز ناصر سالم الخريش ـ سعد عبدالعزيز سعد الحنين ـ سعد عبدالعزيز مبارك المطيران ـ ناصر علي يوسف ال يوسف ـ صالح عبدالله حمد الطليان ـ مبارك زيد سعد الماخوذ ـ عبدالله ناصر زيد الطنبر ـ سعد عبدالله سعد التنيه ـ صالح على مبارك العميرى ـ فهد عبدالعزيز عبدالله الداود ـ ابراهيم زيد محمد القملاس ـ عبدالله علي سليمان الحماد ـ علي ابراهيم علي صقر ـ عند ... ناصر عيسى عبدالرحمن ـ مرشد ابراهيم مرشد الغدير ـ عبدالله عبدالعزيز عبدالله الدمخ ـ ابراهيم عبدالله ناصر الطليان ـ ناصر سليمان عتيق الطليان ـ عبدالعزيز سعد القميلة ـ احمد عبدالله سليمان الخطيفى ـ ناصر زيد شعيل ـ راشد محمد راشد المهيني ـ سرحان حمد عيسى الجميعة ـ نوره عبدالله سيف ...

... عبدالله احمد سعد الخطيفى ـ عبدالله سعد عبدالله الفهيد ـ خالد عبدالعزيز عبدالله الفهيد ـ خالد سعيد احمد الدمخ ـ فهد عبدالعزيز فهد العويس ـ

... الدغيري ـ عياض مرزوقى السالمي ـ عبدالله حسين الحرازي ـ عبدالشكور خياط ـ عزام محمد زبيدى ـ مطيع الله مؤمن

٧٢ الف ريال مساعدات للاسر المحتاجة من جمعية البر الخيرية بالخرج

من جهة اخرى تم صرف مبلغ [٧٢,٦٠٠] ريال كمساعدات لـ ٦٨ اسرة من المحتاجين خلال شهر ذي الحجة الماضي .. بالاضافة إلى ادخال التكييف لبعض مساجد المنطقة واتمام بناء البعض الآخر ..

توصيات ارشادية وندوات لشباب نجران

... لوحات ارشادية في هذا المضمار بالاضافة الى الندوات التى ستعقد خلال هذا الاسبوع .

بدء المقابلات الشخصية لمعهد البريد بالدمام

اسماء المقبولين بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز

قبول [١٥] مدرسا بالكلية المتوسطة بتبوك

● الجراح العالمى دبغى يصل جدة
● فريق لجراحة القلب من هيوستن لمستشفى فقيه

جدة :

الجراح العالمي المعروف مايكل دبغي رئيس مركز جراحة القلب في مستشفى هيوستن بالولايات المتحدة الامريكية يصل الى جدة اليوم الخميس في زيارة للمملكة تستغرق يومين يزور خلالها مستشفى الدكتور سليمان فقيه .

والمعروف ان الدكتور دبغي يراس مركز جراحة القلب في هيوستن والذى يضم نخبة من اشهر جراحي القلب في العالم . ويبلغ متوسط عدد عمليات القلب التى تجرى فيه حوالى ٤٧ عملية جراحية في اليوم الواحد وتبلغ نسبة النجاح في هذا النوع من الجراحة بهذا المركز حوالى ٩٩٫٥٪

وتاتى هذه الزيارة في اطار اتفاقية ابرمت مع مستشفى د . سليمان فقيه . تم الاتفاق خلالها على انتقال فريق متكامل من مركز جراحة القلب في هيوستن للعمل في مستشفى الدكتور فقيه . على ان يتم استبدالهم من نفس المركز وبنفس المستوى كل ثلاثة اشهر ضمانا لنجاح كافة العمليات التى ستجرى في المستشفى .

وقد اوضح الدكتور دبغى انه يامل ان تصل نسبة نجاح العمليات التى ستجرى بمستشفى الدكتور فقيه الى نفس النسبة الموجودة بمركز جراحة القلب في هيوستن .

وهذا وسيلقى الدكتور دبغى محاضرة في الثامنة من مساء يوم الجمعة القادم بفندق ماريوت يتحدث فيها عن الجديد في جراحة القلب المفتوح وسيحضرها جميع الاطباء بمنطقة جدة واطباء جراحة القلب واخصائيو القلب على وجه الخصوص .

وسيعقد الدكتور دبغى والذى يرافقه اخصائي القلب المعروف الدكتور محمد العطار واخصائي جراحة القلب والاوعية الدموية الدكتور شارلز ملكولام . مؤتمرا صحفيا عقب المحاضرة يحضره رجال الصحافة والاعلام .

دبغى

غرفة المدينة تطالب التجار بتجديد اشتراكاتهم

واس ـ المدينة المنورة

تجرى حاليا الاستعدادات لاستقبال طلبات تجديد اشتراكات المنتسبين للغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة .

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية الامين العام للغرفة محمود هاشم حبشى وقال ان الغرفة قد جندت كافة امكاناتها لاستقبال طلبات تجديد اشتراكات المنتسبين وفتح باب الاشتراكات الجديدة لمن لم يسبق له الاشتراك بالغرفة وذلك بالاستفادة من الخدمات التى تقدمها الغرفة للعاملين في الانشطة التجارية والصناعية والزراعية

واضاف ان مجلس ادارة الغرفة الجديد الذى تم تشكيله برئاسة الاستاذ عبدالعزيز احمد ساب قد ابدى اهتماماته لتقديم كافة المعلومات التى تتعلق بالقطاع الخاص للنهوض به الى ارقى المستويات وذلك من خلال اللجان السبع التى تم تشكيلها من اعضاء المجلس ومن خارجه لتحقيق الاهداف التى ترمي اليها الغرفة للنهضة بالقطاع التجارى والصناعي والزراعي بطيبة الطيبة .

واهاب الاستاذ الحبشى بجميع المنتسبين والراغبين في الانتساب للغرفة بالمبادرة بتقديم طلبات العضوية بمقر الغرفة بباب العنبرية



الاعداد لاسبوع النظافة بالدمام

اختتام دورة تحفيظ القرآن بالطائف

يعلن المواطن بشير حسن احمد السيد سعودى الجنسية عن فقد شهادة حتمية رقم ١ وشهادة أسلحة رقم ١٣ صادرة من مركز سلاح الحدود بالدمام وصك أرض رقم ٦٥٢ في ١٤٠٢/١/٢٦ صادر من الرياض وشهادة إكتتاب مساهمة بالشركة السعودية الكويتية للأسمنت بأسماء أولاده وأربع شهادات ميلاد لأبنائه صادرة من مكتب صحى القطيف وبيان خدمات عسكرية صادرة من خدمات مخدرات .

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

بسم الله الرحمن الرحيم
عكاظ
جريدة سياسية يومية

استقالة رئيس الاتحاد السويسري

أ ف ب « بون » :

اكد مصدر موثوق به ان الفونس ايجلي رئيس الاتحاد الكونفيدرالي السويسري قدم استقالته للمجلس الاتحادي امس الاربعاء في برن .

وكان البرلمان قد انتخب ايجلي « ٦٢ عاما » وهو من الحزب الديمقراطي المسيحي من منطقة لوسرن لرئاسة الاتحاد الكونفيدرالي السويسري لمدة عام في شهر ديسمبر الماضي . وذلك طبقا للدستور السويسري .

وذكر المصدر نفسه ان ايجلي قدم استقالته لاسباب صحية .

نفي اجتماع وايزمن بشخصية فلسطينية في روما

كونا ـ « روما » :

نفت مصادر مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في العاصمة الايطالية بشدة الانباء الصحفية الايطالية التي تحدثت عن اجتماع الوزير الاسرائيلي بلا وزارة عيزر وايزمن الذي يزور روما حاليا مع شخصية فلسطينية .

كما نفت مصادر الحكومة الايطالية علمها بأية اتصالات بين وايزمن واي مسئول عربي مؤكدة ان برنامج زيارة وايزمن تضمن فقط لقاءه مع رئيس الوزراء الايطالي بتينو كراكسي .

وكانت عدة صحف ايطالية قد ذكرت امس ان وايزمن اجتمع مع شخصية فلسطينية كبيرة .

رأي عكاظ

المكسب الأكبر بلبنان

صحيح انه تم الاتفاق في لبنان على وضع ميثاق وطني جديد يرتكز على مبادىء وحدة لبنان وعروبته وتعديل الدستور وإعادة بناء الجيش على اسس وطنية وتحرير الجنوب من الاحتلال الاسرائيلي .

وصحيح ان الحكومة اللبنانية التى اجتمعت بكامل اعضائها على هيئة لجنة حوار وطني .. بعد ان تعذر عقد مثل هذا الاجتماع منذ تسعة اشهر .. قد توصلت الى اتفاق على تنفيذ هدنة امنية مفتوحة شاملة مع وقف الحملات الاعلامية بين الفرقاء اللبنانيين .

ولكن على الرغم من ايجابيات التوصل الى هذه الاتفاقات التى تسعد ابناء الشعب اللبناني دون شك ، كما تسعد كل مواطن عربي .. الا ان القضية الاساسية تكمن في مصداقية مختلف الاطراف المتصارعة في لبنان في الالتزام بما يتفق عليه . فكم من اتفاق ابرم ولم يلتزم به ، وكم من هدنة عقدت وانتهكت من قبل ؟

يحدونا الامل الآن في ان تخلص كافة الاطراف اللبنانية النوايا وان تؤكد مصداقيتها في الالتزام ، لا سيما بعد ان اتاحت اجواء الحوار الوطنى فرصة الاتفاق حول ما هو مطلوب للانقاذ الشامل في لبنان .. ونتطلع ان يكون مبدأ الحوار هو الأساس دائما في التعامل على الساحة اللبنانية ، بدلا من حوار البنادق والمدافع الذى افقد لبنان الكثير من ابنائه ومقدراته وامنه واستقراره وافسح المجال لنشوب صراعات غريبة مفتعلة على ارضه .

واذا كانت كافة الاطراف والقوى والفعاليات اللبنانية قد حققت عملا ايجابيا بالتوصل الى هذا الاتفاق ، فانها في الوقت ذاته مدعوة لصيانة ما إتفق عليه بتضافر القوى والجهود لاسقاط اية مؤامرة قد تستهدف اجهاض الاتفاق ، او اية محاولة قد تقدم عليها قوات الاحتلال الصهيونى او عناصر عميلة لها لاشعال الفتنة الطائفية مجددا ، وتفجير الصراع مرة اخرى .

انها لحظة اختبار لمصداقية النوايا ، ومصداقية الولاء والانتماء للبنان .. وهى لحظة يتعين خلالها وضع المصلحة العليا للبنان فوق اى اعتبارات طائفية او مذهبية ، وتنحية الخلافات والصراعات من اجل تحقيق امتيازات او مكاسب طائفية محدودة تفقد جدواها وقيمتها اذا ما قورنت بالمكسب الاكبر وهو استقلال لبنان ووحدة شعبه وترابه وتحرير ارضه .

الباخرة السوفيتية « ادميرال ناخيموف » التي غرقت في البحر الاسود اثر اصطدامها بطرادة .. وقد تم انقاذ ٦٥٠ شخصا من بين ١٢٣٠ شخصا كانوا على متن الباخرة ..

[صورة بالهاتف لعكاظ بالتعاون مع واس / ا ب]

ناقلة البترول الايرانية « داماقاند » ـ إلى اليسار ـ تقوم بتفريغ حمولتها من البترول على متن ناقلة النفط النرويجية « برج أودل » في محطة شحن البترول الايرانية الجديدة بجزيرة « لاراك »

[صورة بالهاتف لعكاظ بالتعاون مع واس/ ا ب]

القاهرة ـ ق ن أ

هيئة قضايا الدولة المصرية :

نميري في مصر بقرار سياسي ولا يجوز الطعن قضائيا

انتهت هيئة قضايا الدولة في مصر من اعداد مذكرة دفاعها في قضية تسليم الرئيس السوداني السابق للحكومة السودانية والتى ستنظرها محكمة القضاء الاداري المصرى يوم ١٦ من الشهر الحالي .

وقالت الهيئة في مذكرة دفاعها ان القرار الصادر باعتبار الرئيس السابق جعفر نميري لاجئا سياسيا في مصر هو قرار سياسي ويعتبر من اعمال السيادة وليس من قبيل القرارات الادارية التى يجوز الطعن فيها امام القضاء مشيرة الى ان الدستور المصرى يحظر على الدولة تسليم اى لاجىء سياسي .

واضافت ان المدعين في القضية وهما نقابتا المحامين في مصر والسودان لا صفة لهما في رفع مثل هذه الدعوى .

وكان نميرى قد لجأ الى مصر في اعقاب انتفاضة السودان في ابريل العام الماضي كلاجىء سياسي وتصر الحكومة السودانية على ان تتسلم نميرى لمحاكمته بتهم عدة من بينها الفساد والرشوة .



المجاهد الافغاني محمد نذير يطا بقدمه علم الاتحاد السوفيتي لدى وصوله الى مطار فيلادلفيا الأمريكية فيما يساعده محمد نادر عضو جمعية المجاهدين عن وادي « دلوار » حيث وصل عدد من المجاهدين إلى الولايات المتحدة لتلقي العلاج ..

صورة بالهاتف لـ عكاظ بالتعاون مع واس / ا ب

تحطم طائرة اسعاف استرالية

واس « ميلبورن » :

لقى سبعة اشخاص مصرعهم اثر تحطم طائرة اسعاف استرالية امس بعد لحظات من اقلاعها من مطار ايسندون باحدى ضواحى مدينة ميلبورن الاسترالية .

وقال متحدث باسم خدمات الطوارىء ان الطائرة كانت تحمل على متنها خمسة مرضى بالاضافة الى قائد الطائرة وممرضه .

هراري ـ واشنطن ـ وكالات الأنباء :

□ مؤتمر عدم الانحياز يواصل اجتماعاته بهراري :

رفض أمريكي لانتقادات عدم الإنحياز

• واشنطن تعاقب موجابى بوقف مساعداتها لزيمبابوي
• الدعوة لمواجهة الاستعمار وتخفيف التوترات الدولية

استأنف مؤتمر القمة الثامن لدول عدم الانحياز المنعقد حاليا في هراري اعماله امس بحضور رؤساء ووفود الدول المشاركة في المؤتمر ..

وقد حضر اعمال هذه الجلسة وفد المملكة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وممثل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى لمؤتمر القمة .

وقد القى الرئيس الاثيوبي منجستو ورئيس مجلس الرئاسة اليوغسلافي سينان هاسباني خلال الجلسة كلمتين تحدثا فيها عن الوضع المتغير في جنوب افريقيا والاوضاع الاقتصادية التي تعاني منها دول العالم الثالث والدور الذي قامت به دول عدم الانحياز ودعيا الى تحقيق السلام ومواجهة الاستعمار .. واستبعاد اخطار الحرب وفتح آفاق جديدة نحو تخفيف التوترات الدولية واقامة علاقات منصفة مع دول العالم ..

وقد اعلنت الولايات المتحدة الامريكية امس رفضها للانتقادات التي وجهت ضدها من قبل حركة عدم الانحياز بهراري ..

وقال تشارلز ردمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان الانتقادات تمت بدون اساس قائلا انها تثير تساؤلا حول موضوعية او اسس هذه المنظمة السياسية على حد قول المتحدث ..

وقال ردمان ان علاقات واشنطن مع زيمبابوي آخذة في التدهور موضحا ان الحكومة الامريكية قررت عدم توقيع أي اتفاقات باعتماد مبالغ جديدة لبرامج المساعدة الثنائية لزيمبابوي ..

وكان رئيس وزراء زيمبابوي روبرت موجابي رئيس حركة عدم الانحياز قد وجه عدة انتقادات للمواقف الامريكية تجاه قضية جنوب افريقيا والقضية الفلسطينية وقضايا دولية اخرى ..

ودعت الجزائر في كلمة القاها احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية نيابة عن الرئيس الشاذلي بن جديد إلى دعم الشعب الفلسطيني في الحصول على حقوقه التاريخيه المشروعة في تقرير مصيره واقامة دولته مشيرا إلى التشابه الكبير بين النظام العنصري في جنوب افريقيا والنظام الصهيوني في فلسطين المحتلة ..

كما ناشد الابراهيمي العراق وايران انهاء الحرب والعمل على حل النزاع بالطرق السلمية للقيام ببناء البلدين بدلا من تدميرهما ..

وعلى صعيد آخر عرض فيدل كاسترو رئيس كوبا سحب ٢٠ الف جندي كوبي من انجولا اذا نفذت جنوب افريقيا خطة الامم المتحدة لمنح ناميبيا الاستقلال واذا كفت عن مساندة المتمردين الانجوليين ..

لكن كاسترو اضاف في كلمته امام حركة عدم الانحياز ان بعض الجنود الكوبيين سيبقون في انجولا .

٢٥٠ فقرة بالبيان الختامي

وقالت مصادر مطلعة ان قمة دول عدم الانحياز سيصدر في نهاية جلساته اعلان قمة هراري ويتضمن هذا الاعلان وثيقتين هامتين الأولى سياسية والأخرى اقتصادية حيث تتضمن الوثيقة السياسية في اعلان قمة هراري في أكثر من ٢٥٠ فقرة تشكل عدة موضوعات سياسية هامة لدول الحركة ويأتي في مقدمتها الوضع في جنوب افريقيا ومشكلة الشرق الاوسط والحرب العراقية ـ الايرانية وقضية قبرص والوضع في نيكارجوا والاوضاع الدولية الراهنة ويرأس اللجنة السياسية المندوب الدائم لجمهورية اليمن الديمقراطية في الامم المتحدة عبدالله الاشطل .. ويشارك في اعمال اللجنة وفد المملكة ويمثلها مدير عام المنظمات بوزارة الخارجية السفير جعفر اللقاني ورئيس دائرة التحليل السياسي الدكتور خالد الجندان ..

زعيم منظمة شعب جنوب غرب افريقيا « سوابو » سام نجومو ـ إلى اليمين ـ يتحدث مع احد اعضاء وفد منظمته خلال قمة حركة عدم الانحياز

[صورة بالهاتف لعكاظ بالتعاون مع واس/ ا ب]

مسئول اماراتى يجتمع بممثل جبهة تحرير اريتريا

وام ـ « ابوظبى » :

اجتمع محمد جاسم سمحان مدير ادارة الوطن العربي بوزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة امس مع عثمان محمد عمر ممثل الجبهة الشعبية لتحرير ارتيريا .

وجرى خلال الاجتماع بحث آخر التطورات في القرن الافريقي وتطورات القضية الارتيرية .

مصرع واصابة ١٧ شخصا بانفجار في بنجلاديش

رويتر ـ « دكا » :

اعلنت الشرطة في بنجلاديش ان ما لا يقل عن سبعة اشخاص قتلوا وعشرة آخرين اصيبوا بجراح في انفجار بمضرب للارز في مونشيجانج قرب دكا عاصمة بنجلادش الليلة قبل الماضية .

نيويورك ـ واس ـ أ ف ب

□ الارهاب الصهيوني في امريكا :

انفجار في دار اوبرا بنيويورك

انفجرت قنبلة مسيلة للدموع ليلة امس الاول في متروبوليتان اوبرا هاوس في نيويورك اثناء عرض لفرقة باليه سوفيتية دون أن تسفر عن سقوط جرحى . غير انه تم اخلاء القاعة بكاملها .

وكان شخصان قد أعلنا مسئوليتهما عن الحادث باسم رابطة الدفاع اليهودية وذلك في مكالمتين هاتفيتين مع وكالة انباء أجنبية بعد دقائق من وقوع الانفجار طالبا فيها بالسماح بهجرة اليهود السوفيت .

وقد انفجرت القنبلة عند انتهاء عزف النشيد الوطني لكل من الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة بينما كان هناك ٤٠٠٠ متفرج داخل قاعة لينكولن سنتر الغاصة بالحاضرين ..

وكانت فرقة باليه مويسييف التي تضم ١٥٥ عضوا والتي تحتفل العام الحالي بمرور خمسين عاما على انشائها تقدم عروضها لاول مرة في الولايات المتحدة منذ عام ١٩٧٤ ..

القدس المحتلة ـ عمان ـ القاهرة ـ وكالات الأنباء

مورفي اطلع الاسرائيليين على محادثاته في عمان
رسالة من مبارك للحسين حول التحركات الأخيرة

واصل المبعوث الامريكي للشرق الاوسط ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية مهمته المكوكية في المنطقة وعاد إلى فلسطين المحتلة ثانية قادما من العاصمة الاردنية ..

واجتمع مورفي مع رئيس وزراء العدو شمعون بيريز ووزير خارجيته اسحق شامير وذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان مورفي اطلع شامير على فحوى المحادثات التي اجراها في عمان مع الملك حسين عاهل الاردن والمسئولين الاردنيين ..

ونسب إلى مورفي قوله ان اسرائيل مهتمة بالمسيرة السلمية في الشرق الاوسط ..

واضافت الاذاعة ان مورفي وشامير اعربا عن املهما في ان يتم خلال ايام قليلة التوقيع على اتفاقية مشارطة التحكيم بين مصر واسرائيل بشأن قضية طابا .

رسالة من مبارك للحسين

ومن جهة ثانية ذكرت وكالة الانباء القطرية نقلا عن مراسلها بالقاهرة ان الدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية المصرية ومدير مكتب الرئيس حسني مبارك سيصل في غضون ساعات إلى العاصمة الاردنية لنقل رسالة من مبارك الى الملك حسين حول التطورات والتحركات الاخيرة ..

واضافت الوكالة ان زيارة الباز لعمان تأتي في اطار الاتصالات المكثفة التي تجريها القاهرة وعمان حول القضية الفلسطينية وجهود تحريك مايسمى بعملية السلام بالشرق الاوسط ..

وعلى صعيد آخر اكدت مصادر ديلوماسية غربية في تل ابيب ان الولايات المتحدة تأمل في اقناع العاهل الاردني بالموافقة على « افكار » يمكن ان تشكل اساسا لبيان مشترك يصدر عن اجتماع مبارك ـ بيريز ـ المزمع عقده في وقت لاحق هذا الشهر في الوقت الذي اكد فيه الملك حسين تمسك الاردن بالمطالبة بعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط بحضور كافة الاطراف المعنية والاعضاء الخمسة الدائمين بمجلس الامن الدولي كسبيل وحيد لاحلال السلام ..

شولتز قد يزور المنطقة

من جهة ثانية قالت وزارة الخارجية الأمريكية ان وزير الخارجية جورج شولتز لم يقرر بعد ما اذا كان سيتوجه إلى الشرق الاوسط لاجراء مباحثات مع زعماء المنطقة ..

وكانت الاوساط الأمريكية قد ذكرت ان شولتز سيزور عددا من دول المنطقة اذا « شعر » بوجود نقاط مفيدة من وجهة النظر الامريكية ..

باريس ـ بيروت ـ وكالات الانباء

فرنسا تنفي اتهامات « الجهاد » حول مصير الرهائن بلبنان

اصدر وزير الخارجية الفرنسية بيانا جديدا في ساعة متاخرة من الليلة قبل الماضية نفى فيه الاتهامات التى وردت في رسالة نشرتها ما تسمي بمنظمة الجهاد الاسلامي حول مصير الرهائن الفرنسيين في لبنان مؤكدا استقلالية قرار يتهم فرنسا بهذا الشأن .

وقد حملت الخارجية الفرنسية على بعض المزاعم التى لم تعط اى تفصيلات بشانها والخاصة بالجهود التى تبذلها الحكومة سعيا لاطلاق سراح الفرنسيين السبعة المحتجزين في لبنان من قبل منظمة الجهاد .

وقال البيان ان الحكومة هي وحدها التى تحدد ما تتخذه من اعمال في سبيل اطلاق سراح الرهائن .

وذكر المراقبون ان هذا البيان يشكل ردا مباشرا على فقرة وردت في رسالة « الجهاد » والتى تتهم فيها فرنسا بالتبعية لامريكا حيث قال المختطفون في رسالتهم بصفة خاصة ان فرنسا برهنت على ان سياستها تابعة دائما لتلك التى تنتهجها الولايات المتحدة في المنطقة

طلب اطلاق سراح العراقيين

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية انه لا يوجد ما يعوق تنفيذ طلب المنظمة ان يطلق العراق سراح اثنين من العراقيين المعارضين للحكومة كانت فرنسا قد طردتهما الى بغداد في شهر فبراير الماضي

واضاف قوله ان العراقيين تسلما في الآونة الاخيرة تأشيرتي دخول للعودة الى فرنسا وسيستانفان دراستهما في احدى جامعات باريس قبل بداية العام الدراسي في وقت لاحق هذا الشهر .

ورفض التعليق على اتهام منظمة الجهاد لفرنسا بانها سدت الباب امام التوصل الى حل لازمة الرهائن .

ويعد الاتهام ضربة الى جهود دبلوماسية تبذلها فرنسا في تكتم على مدى اشهر لاطلاق سراح ستة فرنسيين يحتجزهم مسلمون متطرفون في لبنان .

وكانت منظمة الجهاد قد قالت في بيان لها ان اى تأخير من جانب الحكومة الفرنسية سيوصد الباب امام التوصل الى حل لمشكلة الرهائن الفرنسيين المحتجزين في لبنان .

وقد اذاعت شبكة تليفزيونية امريكية البيان في بيروت مصحوبا بشريط فيديو مدته خمس دقائق يصور الصحفي الفرنسي جان بول كوفمان .

وقال كوفمان وهو احد ثلاثة فرنسيين تحتجزهم الجهاد ان الرهائن يشعرون انهم اصبحوا في طي النسيان . واضاف « اما ان نرى اسرنا واطفالنا او نموت وان على الحكومة الفرنسية ان تختار مصير الرهائن » .

موسكو ـ كونا ـ أ ف ب ـ قنا

موسكو تسحب قواتها من منغوليا لتعزيز علاقاتها مع الصين

كشفت صحيفة يابانية مطلعة امس ان الاتحاد السوفيتي اكد بصورة شبه رسمية للصين انه سيسحب جميع قواته من منغوليا .

واوضحت الصحيفة نقلا عن مصدر في بكين ان مسئولا بوزارة الخارجية السوفيتية اكد للسفارة الصينية في موسكو ان القوات السوفيتية لم تعد في حاجة للبقاء في منغوليا بعد الخطاب الذى القاه الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في ٢٨ يوليو الماضى في فلاديفوستوك والذى اشار فيه الى تعزيز العلاقات الصينية السوفيتية .

وتعتقد الصين ان وجود قوات سوفيتية على طول حدودها الدولية يشكل احدى العقبات امام تطبيع علاقاتها مع موسكو . كما تقدر الصين عدد الجنود السوفيت المرابطين على حدودها بحوالى مليون جندي من بينهم مائة الف في منغوليا .

واضافت الصحيفة ان نيكولاى تالبزين نائب رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي سيبحث هذه المسالة مع المسئولين الصينيين خلال الزيارة التى سيقوم بها للصين في الشهر الحالي .

تصادم حافلة وقطار يقتل ٣٠ شخصا في باكستان

ا . ف . ب ـ « اسلام اباد » :

لقي ما لا يقل عن ٣٠ راكبا في حافلة باكستانية مصرعهم واصيب اكثر من اربعين آخرين عندما اصطدمت حافلتهم بقطار ركاب امس عند تقاطع في منطقة ميانوالى (جنوب غربي اسلام اباد) ..

الجزولى دفع الله يجتمع بوزيرين اردنيين في عمان

واس ـ « عمان » :

اجتمع كل من وزير الدولة الاردني لشئون رئاسة الوزراء ذوقان الهنداوى ووزير الدولة للشئون البرلمانية الاردنية الدكتور سامي جودة امس مع رئيس الوزراء السوداني السابق ونقيب الاطباء السودانيين الدكتور الجزولي دفع الله الذي يزور الاردن حاليا .

وجرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والاوضاع السودانية والعربية الراهنة والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

بسم الله الرحمن الرحيم



بنك الجزيرة

القوائم المالية عن الربع سنة المنتهي في ١٩٨٦/٦/٣٠م

(غير مدقق)

	يونيو ١٩٨٦م بالريالات السعودية	يونيو ١٩٨٥م بالريالات السعودية
(١) الاصول		
١ـ النقد لدى البنوك	٢٬٤٨٩٬٩٦٦٬١٥٤	٢٬٩٠٩٬٩٠٥٬٥٤٤
٢ـ القروض والسلف (صافي)	١٬٨٥٣٬٨١٩٬٥١٠	١٬٩٤١٬٠٧٢٬٧٢٢
٣ـ اصول اخرى	٢٤٦٬٤٣٦٬٢٩٦	٢٤٢٬٢٩٢٬٢١٧
اجمالي	٤٬٥٩٠٬٢١٦٬٩٦٠	٥٬٠٩٣٬٢٧١٬٤٨٣
(٢) الخصوم وحقوق المساهمين		
١ـ ودائع العملاء والودائع الاخرى	٤٬٠٢٨٬٥٥١٬٧٠٩	٤٬٤٤٩٬٠١٠٬٨١١
٢ـ خصوم اخرى	١٢١٬٣٥٦٬٧٣٤	٢١٨٬٢٨٣٬٥١٠
٣ـ حقوق المساهمين	٤٤٠٬٣٠٨٬٥١٧	٤٢٥٬٩٧٧٬١٦٢
اجمالي	٤٬٥٩٠٬٢١٦٬٩٦٠	٥٬٠٩٣٬٢٧١٬٤٨٣
(٣) حسابات نظامية	١٬٥٦٤٬٥٦٨٬٢٢٥	٢٬٠٦٧٬٨٠١٬٣٦٧
(٤) صافي الارباح قبل الترحيل إلى احتياطي الطوارىء	١١٬٠٣٣٬١٩٢	٣٠٬١٢٩٬٦٥٠

هكذا من الاصل

هكذا منه الأصل

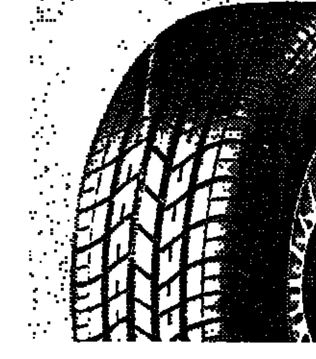
تكنولوجيا ممتازة تشعر بها عند القيادة

إطارات جديدة، لا مثيل لها، ذات أداء متفوق، صممت باختراعنا المسجل لتكنولوجيا RCAT .

" تباع الآن لدى بريجستون "



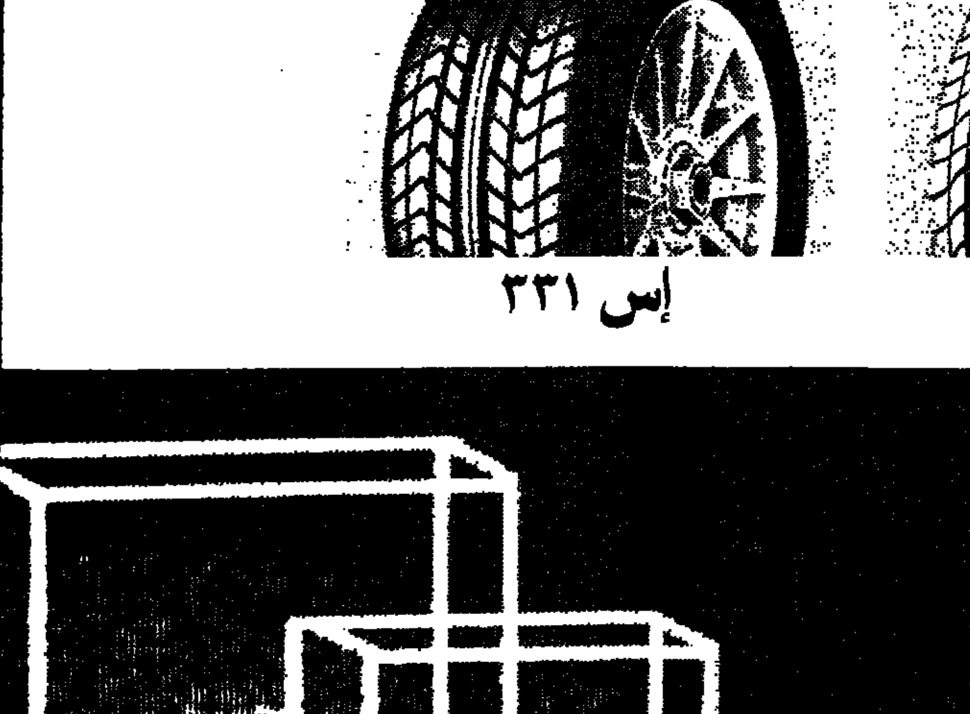
★ أقل حرارة عند الأستعمال.
★ أكثر انضباطاً عند ألفرملة.
★ أكثر استقراراً عند ألقيادة.
★ أكثر راحة عند ألركوب.
★ أطول عمراً في ألخدمة.



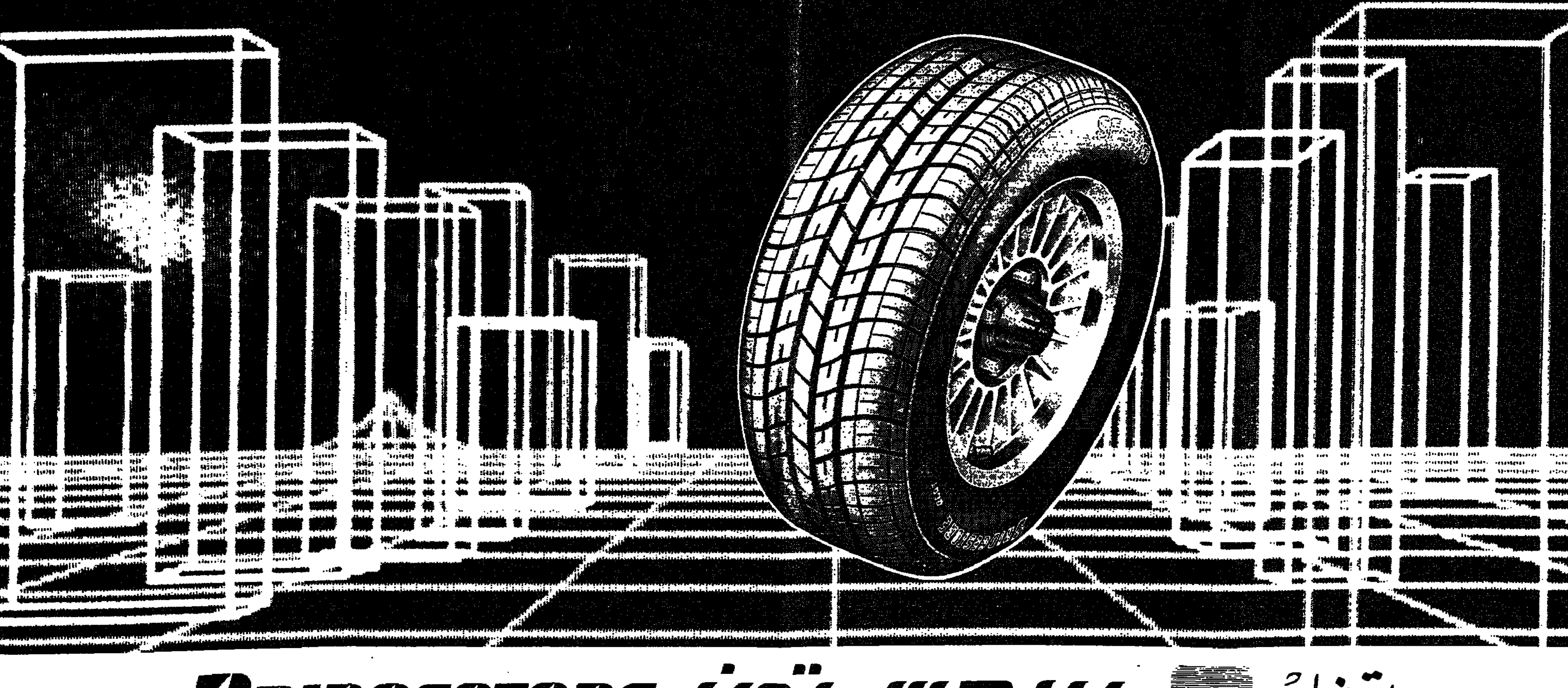
إس ٣٧٠



إس ٣١٥



إس ٣٣١



BRIDGESTONE بريجستون



لقشان

رسالة بيروت

فيصل [illegible]

الحرب اللبنانية هل تنتهي قريباً؟

يسود التفاؤل مختلف الاوساط اللبنانية في الفترة الحالية خاصة مع توارد الانباء عن انفراجات على الصعيد السياسي والامني .

ولم تكن الدعوة الى الحوار في اطار الحكومة لتوفير حل للازمة وليد الساعة او المصادفة بعد ان بلغ لبنان مرحلة خطيرة من التدهور والانهيار .

حل الميليشيات مطلب لبناني ودولي

ولم يكن مطلب الحوار الملح الذي تترجمه التصريحات وليد ظروف طارئة بل كان مطلبا دائما ولكن لغة السلاح كانت تحل محله .

ويرى السياسيون اللبنانيون ان الاتفاق على التحاور في اطار الحكومة والذي بدأ في اللقاء الاخير الذي جمع رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي وكميل شمعون وجوزيف الهاشم كان سببه المأزق الذي آل اليه الجميع سواء كانوا قادة سياسيين او مسلحين ..

وقد ادرك هؤلاء ان المضي في المواقف والمواقف المضادة يجعل الازمة تطول مائة سنة دون ان يتحقق لها اي حل طالما ان سقفها هو ان اي فريق لا يمكن ان يزيل الفريق الآخر لا بل لا يفكر في ذلك .. واي شيء لا يمكن ان يتحقق بالاكراه او بالضغط .

واذا كان تدني سعر الليرة اللبنانية امام العملات الاجنبية ولا سيما منها الدولار الامريكي ساهم ويساهم في التدهور النقدي والاقتصادي في لبنان فـرب ضارة نافعة ـ كما يقول اللبنانيون ـ صحيح ان ارتفاع سعر الدولار الامريكي يضر بالاقتصاد الوطني فهو « يضر » في الوقت نفسه بـ « اقتصاد المتحاربين » لان السلاح ارتفعت اسعاره اضعافا مضاعفة فقذيفة الـ « ار بي جي » اصبح ثمنها ١٢ الف ليرة لبنانية وقذيفة مدفع الهاون من عيار ١٥٥ ملم اصبح ثمنها ٧٠ الف ليرة وقس على ذلك من اسلحة اخرى لان السلاح يستورد في معظمه من الخارج ولم تصل الميليشيات بعد الى مرحلة « تصنيع السلاح والذخائر » !

ورطة المتحاربين

ولذلك فان المتحاربين هم الان في ورطة لان احدا لم يعد يمدهم بالسلاح وهم في الوقت نفسه لا يمكنهم شراؤه لانهم يفتقرون الى العملات الصعبة علما ان هبات السلاح توقفت ولذلك ايضا اصبح المتحاربون زعماء الميليشيات يحاذرون الدخول في معركة او فتح معركة لانها اصبحت مكلفة جدا .. وصار ما يملكونه من سلاح مثابة « وسيلة للدفاع عن النفس عند الضرورة القصوى » على حد قول المطلعين انفسهم ..

هل تنتهي الحرب ؟

لذلك من المتوقع ان تعلن بداية نهاية الحرب في وقت قريب بعد استكمال « بعض الاجراءات الامنية في عدد من المناطق ولا سيما منها المنطقة الشرقية » .

تعديل الاتفاق الثلاثي واحالته الى مجلس النواب

وعلى هذا الاساس يعود اركان الحكومة المتحاربون سياسيا وعسكريا الى طاولة الحوار وكل منهما معزز موقعه بما تبقى لديه من ذخيرة وسلاح سيتخلى عنه فور الوصول الى وفاق واتفاق على حل الازمة اللبنانية .

بدء جلسات الحوار

الجلسات الحوارية الوزارية ينتظر ان تبدأ خلال الاسبوعين المقبلين على ابعد تقدير بعد عودة الغائبين من الوزراء . والمطلعون يتوقعون ان تبحث في روحية الاتفاق الثلاثي وولى اتفاق اخر كما اعلن كرامي . ولكنهم سيبحثون تحديدا في تعديل الاتفاق الثلاثي الذي كان السبب في ما آل اليه الوضع اللبناني منذ ١٥ كانون الثاني الماضي .

ويتوقع المطلعون ان يسوى التعديل في نحو ٣ او ٤ جلسات حوارية ثم يلتئم مجلس الوزراء ليعلن ما اتفق عليه ويحيل نصوص الاتفاق الثلاثي مشاريع قوانين الى المجلس النيابي لاقراره ومن ثم البدء في تنفيذه وفي هذه الحال تنتهي المقاطعة ويلتئم شمل الحكم والحكومة من جديد وتبدأ الازمة الاقتصادية بالانحسار لانها كانت نتاج الازمة السياسية والامنية ..

هل تنتهي الميليشيات ؟

والملفت للانتباه ان يصدر عن وزارة الخارجية الامريكية كلام يدين « الميليشيات الاجرامية » في لبنان ويدعو الى مجلس وزراء لـ « المصالحة والاصلاح » . وقد توقف المطلعون عنده بكثير من الاهتمام خصوصا انه دعا سوريا واسرائيل الى وقف مد هذه الميليشيات بالسلاح .. من هنا لا يستبعد هؤلاء ان يكون عهد الميليشيات في لبنان قد بدأ يميل نحو الاقوى بعد ما ثبت ان العنف في لبنان لا يولد الا العنف

كما لم يستبعد هؤلاء ان يكون هذا الكلام الامريكي تعبيرا عن رغبة دولية جماعية بانهاء دور الميليشيات في لبنان نهائيا ودفع الاطراف اللبنانيين الى معالجة ازمتهم بالطرق السياسية .

اما الدعوة الامريكية الى مجلس وزراء لبناني للمصالحة والاصلاح فهي تدل على ان العودة الى الحوار التي برزت حاليا ما كانت لولا وجود ضوء اخضر دولي اعطى الى الافرقاء اللبنانيين .

ويرى المطلعون ان الحوار اللبناني ـ اللبناني سينطلق ولكن ستسبقه بعض الاجراءات الامنية التي تندرج في اطار تمهيد الطريق امام هذا الحوار مما يجعل المرحلة الراهنة مرحلة استحقاقات تصب جميعها في مصلحة توفير الحل اللبناني المنشود .

رسالة واشنطن ـ

هشام ملحم

رئيس شركة ريكون اوبتكال الامريكية لـ « عكاظ »

اسرائيل سرقت التكنولوجيا العسكرية الامريكية

الخارجية الامريكية تتلكأ في الكشف عن التجسس الاسرائيلي

قال رئيس شركة ريكون اوبتكال التي تصنع اجهزة تصوير للاستطلاع العسكرى الجوى ، ان اسرائيل قامت « بنشاطات تجسسية واسعة » في مصانع الشركة الواقعة قرب مدينة شيكاغو ، « وتهريب التكنولوجيا الى شركة اسرائيلية اسمها الـ ـ اوپ لمنافستنا » .

واضاف لارى لارسون ، الذي يرأس الشركة منذ سنتين ونصف في مقابلة هاتفية مع « عكاظ » ، ان العاملين في شركات التكنولوجيا المتقدمة في الولايات المتحدة اصبحوا لا يفضلون التعامل مع اسرائيل ، وخاصة بعد انكشاف فضائح التجسس العديدة خلال السنتين الماضيتين . لان اسرائيل تبذل جهودا ضخمة بالطرق الشرعية وغير الشرعية للحصول على التكنولوجيا المتقدمة من الشركات الامريكية .

وتتابع السلطات الامريكية حاليا التحقيق باتهامات التجسس التي وجهتها شركة ريكون لاسرائيل ولثلاثة ضباط اتصال من سلاح الجو الاسرائيلي كانوا يشاركون في الاشراف على عقد بقيمة ٤٠ مليون دولار تحصل اسرائيل بموجبه على اجهزة تصوير متطورة تستطيع تصوير اهداف تبعد حوالى ١٥٠ ميلا داخل دول مجاورة دون التحليق في اجوائها . وكانت الشركة قد اوقفت العمل بالاتفاق مع اسرائيل في شهر مايو السابق بعد ان تخلفت اسرائيل عن دفع التزاماتها المالية وذلك قبل اكتشاف شبكة التجسس .

واضاف رئيس الشركة ان نشاط التجسس قد اكتشف بعد ان طلبت الشركة من ضباط سلاح الطيران الاسرائيلي مغادرة الشركة بعد الغاء العقد . وعندما قام جهاز الامن في الشركة بتفتيش محتويات عشرة صناديق ادعى الاسرائيليون انها تحتوى على ملفات وممتلكات خاصة .. عثروا على ما يزيد عن ٥٠ الف صفحة من الوثائق والبيانات والخرائط المكتوبة بالعبرية . واضاف لارسون قائلا ان جهاز امن الشركة منع الاسرائيليين من اخراج الوثائق من المصنع وجرى تسليمها الى مؤسسة في واشنطن لترجمتها .. وقال لارسون انه اصيب بصدمة قوية .. عندما اكتشفنا ان هذه الوثائق تحتوى على وصف كامل لعملية تجسس في مصنعنا بالاضافة الى التنسيق مع جهات في اسرائيل من اجل تهريب التقنية المتقدمة للشركة الامريكية الى شركة اسرائيلية تنشط في المجال ذاته .

واكد لارسون ان الوثائق تشير الى مشاركة اشخاص اخرين في عملية التجسس خاصة وان وفود اسرائيلية عديدة زارت مصنع الشركة خلال الاعوام السابقة كما اشار الى وجود « موظف يهودي امريكي » بدأ العمل في الشركة بعد ايام من توقيع الاتفاق مع اسرائيل ثم استقال مباشرة بعد الغائه ..

وعبر لارسون عن اسفه لتلكؤ وزارة الخارجية الامريكية في العمل على كشف ومعاقبة المسئولين عن عمليات التجسس الاسرائيلية وقال ان موقف الخارجية المتردد لم يفاجئه لان الوزارة « تحاول التقليل من اهمية » هذه النشاطات .

ورفض لارسون بشدة الادعاءات الاسرائيلية بان الشركة تريد معاقبة اسرائيل بسبب الخلافات المالية معها وقال ان الشركة ليست مسئولة عن تسريب خبر الغاء العقد وكشف شبكة التجسس . وقال انه لو ارادت الشركة الضجة الاعلامية لكانت كشفت الخبر قبل اشهر . ولو حصلت اسرائيل على هذا النظام الاستطلاعي المتطور من شركة ريكون لكان باستطاعتها مراقبة جميع الاراضي اللبنانية والاردنية واجزاء كبيرة من الاراضي السورية والعراقية دون التحليق فوق اجوائها ..

جمعية التضامن الفرنسية الفلسطينية تستضيف تسعة اطفال فلسطينيين من الاراضي المحتلة

• رئيس الجمعية لـ « عكاظ » : الاسرائيليون يلصقون التهم بالاطفال لسجنهم

لاول مرة منذ انشائها عام ١٩٧٩ دعت جمعية التضامن الفرنسية ـ الفلسطينية هذا العام . اطفالا من الاراضي العربية المحتلة لقضاء فترة اربعة اسابيع من العطلة الصيفية في فرنسا .

• الاطفال الفلسطينيون : لا نشعر بطفولتنا تحت الاحتلال

رولا الزين ـ باريس

وفي ريبورتاج اجرته « عكاظ » في مكان استضافة هؤلاء الاطفال التسعة الذين عاشوا فترة بفرنسا اجتمعت برئيس الجمعية السيد دانييل وبالاطفال الفلسطينيين الذين استقبلونا وهم ينشدون شعراً . ودهشنا عند دخولنا صالة الاحتفالات حيث كان الاطفال يعرضون بعض « الاسكيتشات » الفلسطينية التقليدية . واقتصر « الجمهور » على اعضاء الجمعية ورئيس بلدية الناصية التى هم ضيوفها على بعد خمسين كيلومترا عن باريس . وتضمن وفد الاطفال طفلا من معسكر الدهيشة يدعى « كفاح » ، وعمره ١١ عاماً . وعندما سألناه ان يصوّر لنا على ورقة بيضاء حياته في المخيم رسم اسوارا شائكة تمثل الجدران .

وقال رئيس الجمعية ، لقد زرت هذا المخيم مع فرقة من اعضاء الجمعية وراقبتنا سلطات الاحتلال الاسرائيلى . ولا يمكننى ان اشرح لكم كيف يعامل الاسرائيليون اليوم ابناء الشعب الفلسطيني . وقال ان هذه المخيمات خطط لها موشيه دايان الذى اراد هذا التخطيط المعمارى لها . بحيث يجبر الناس على الخروج من المخيم « لقضاء الحاجة » دون بناء مجار داخلية لهذا الغرض » .. ولدى سؤالنا لفتاة صغيرة من سكان نابلس عمرها ١١ عاما ماذا يعنى بالنسبة لها العيش تحت الاحتلال اجابت « يعنى ذلك اننا عندما نكون نلعب يأتون ويضربوننا لاثارتنا ، واحيانا يأخذوننا الى السجن » .. اما مارينا والبالغة من العمر عشر سنوات فقالت انها ليست سعيدة في حياتها تحت الاحتلال ، لاننى لا اشعر بالسعادة التى يشعر بها اطفال فرنسا . وشرحت لنا مارينا ان والدها الذي يعمل خياطا في غزة ، اجرى قرعة بينها وبين اخواتها الاربع لمعرفة من التى ستفوز برحلة فرنسا .

واوضح لنا السيد دانييل فيما بعد كيف اجبرته سلطات التفتيش الاسرائيلية في المطار على خلع ملابسه هو وباقى الفرنسيين اعضاء الجمعية لتفتيشهم وان كتب رسالة احتجاج عند وصوله الى فرنسا بعث بها الى رئيس الوزراء ورئيس الجمهورية ، وللسفارة الاسرائيلية في باريس واعرب رئيس جمعية التضامن الفرنسى الفلسطيني عن اسفه على غياب الاعلام العربي عن هذه المبادرة وقال « لو كان الحدث يخص اطفالا اسرائيليين لقامت وقعدت وسائل الاعلام الفرنسي » .. واشار الى تقصير العرب ازاء هذه المبادرات سواء على صعيد الجماعات او الافراد . وقال لقد سبق لمكاتب الجامعة العربية ان ساهمت في نشاطات كهذه الا انها كانت غائبة هذه المرة . كذلك لم يلتق هؤلاء الاطفال بأى شخص من مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في باريس .

واشار رئيس الجمعية الى قصور الاعلام الفرنسى عن اطلاع الرأى العام بما يحدث في الاراضى العربية المتحلة بعد عام ١٩٦٧ .. واضاف ان الاراضى الخصبة والبيوت المبنية بشروط جيدة صادرتها سلطات الاحتلال الاسرائيلية لصالح جماعات الصهاينة . وان حالة الطوارىء يفرضها الحاكم العسكرى حسب رغبته وحسب ما يناسبه . يضاف الى ذلك ان سجن الاطفال الذى يسجن فيه اولاد بدءاً من عمر التسع سنوات فقط لتهمة رمى الحجارة او سباب افراد الصهاينة العسكريين المحتلين واضاف انه كثيرا ما يعتقل الطفل لاستدراج الاهالى الذين يبحث عنهم الحاكم بعد ان يكون قد الصق بالطفل تهمة ما . واكد رئيس الجمعية بأن التمييز العنصرى هو في الحقيقة موجود في فلسطين المحتلة وليس في مكان آخر ، لانه اتخذ ابشع صورة ضد عرب الاراضى العربية المحتلة .

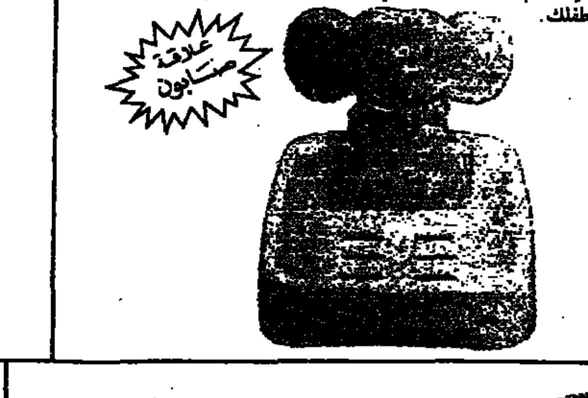
وذكر بأن اسرائيل التي تسعى لتحسين صورتها في الرأى العام الدولي لم تعترف بالفلسطينيين في اى وقت من الاوقات . واستدل على ذلك بما قالته جولدا مائير عام ١٩٦٩ .

« لا يوجد شيء اسمه الفلسطينيون ولم يسبق ان وجدوا » !!

وما قاله موشيه دايان : « سواء اكان ذلك يصح ام لا ، لا يوجد فعليا مكان لهم . وهم سكان من الدرجة الثانية » .



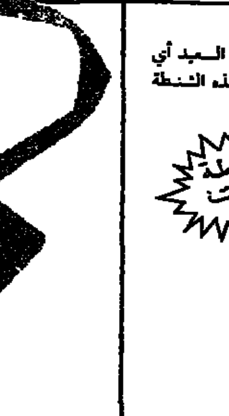
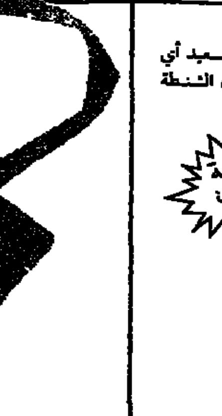
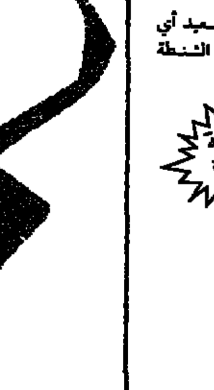











صحافة عالمية

لوموند — Le Monde

العلاقات الافريقية ـ الاسرائيلية الى أين ؟ !

تناولت صحيفة « لوموند » الفرنسية فى مقالها الافتتاحي موضوع العلاقات الافريقية ـ الاسرائيلية .. فكتبت الصحيفة تقول : لأول مرة منذ جولة « ليفى اشكول » ـ رئيس الوزراء الاسرائيلى الاسبق ـ الافريقية من عشرين عاما . قام شيمون بيريز بزيارة الكاميرون من ٢٥ الى ٢٧ اغسطس الحالى بناء على دعوة من الرئيس الكاميرونى « بول بيا » .. وكان هدف الزيارة اعادة العلاقات الدبلوماسية بين الطرفين والتى قطعت عام ١٩٧٣ .

واضافت لوموند تقول بأن الكاميرون تعتبر الدولة الافريقية الرابعة التى اعادت علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل بعد زائير وليبيريا وساحل العاج وانه من المتوقع ان تحذو حذو البلدان الاربعة السابقة ، اربع دول افريقية اخرى ما لم تتحرك البلاد العربية بصورة جدية لاقناع هذه الدول .

واستطردت الصحيفة تقول بأن بعض الدول الافريقية تعتقد انها لم تقطع علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل لكونها قد سلبت الحقوق الفلسطينية او تضامنا مع الحقوق العادلة والمشروعة للشعب الفلسطيني فحسب . ولكن ايضا لكون اسرائيل « صديقة » النظام العنصرى فى جنوب افريقيا .

فايننشيال تايمز : FINANCIAL TIMES

حان الوقت لتكون اليابان اكثر كرما

تناولت جريدة « فايننشيال تايمز » البريطانية فى افتتاحيتها الوضع الاقتصادى الدولى والدور التجاري لليابان كقوة اقتصادية فكتبت تقول .

قد تكون اليابان هى القوة الاقتصادية العالمية الثانية ولكنها حتى الآن لم تتحمل مسئوليات وتبعات هذا الوضع . فعلى سبيل المثال لم تقم بتأسيس جدول لتقديم منح لدول العالم الثالث الفقيرة . وإذا قارنا مشاركتها التنموية فى العالم الثالث مع معظم الدول الاوروبية نجدها بخيلة جدا . واليابان حتى الآن لم تبد أية رغبة فى اختبار مقدرتها على تسلم القيادة فى السياسة الاقتصادية الدولية . فقوتها فى المنظمات العالمية مثل البنك الدولى وصندوق النقد الدولى هزيلة بحيث لا تعكس قوة اقتصادها .

ثم تمضى الصحيفة فتقول ان اليابان الآن جاءتها الفرصة لتحقيق تقدم على هذه الجبهات . ففى خلال اقل من شهر سيحاول المسئولون عقد مفاوضات اعادة تمويل منظمة التنمية الدولية وهى ذراع البنك الدولى التى تقدم قروضا ميسرة جدا للدول الفقيرة . وقد تقدمت المفاوضات بهذا الشأن طوال سنة كاملة ولكن المسئولين يخشون من توقفها فى شهر سبتمبر . وهناك سببان لهذا اولهما هو ان اليابان تبدو وكأنها لا تريد تقديم مساهمة كافية والثانى هو ان مختلف الدول ومنها الولايات المتحدة بتحويل المنظمة الى منظمة سياسية وذلك بخلق علاقة بين المناقشات وبعض المفاوضات الحساسة مثل العوائق التجارية .

ثم تختتم الصحيفة بالقول ان اليابان هى مصدر واضح لأموال اضافية . والمساعدات التى تتعهد بها مازالت متدنية ولكن يتوقع ان تقوم بتقديم ٨٠ بليون دولار . كذلك فإن الارتفاع الحاد فى قيمة الين قد جعل اليابان اكثر ثراء مقارنة مع الاقطار الاخرى . ولكن اليابان مازالت تردد انه ما لم توافق الدول الأخرى على زيادة قوتها ومكانتها فى البنك الدولى فإن مساهمتها ستظل الاقل . طبعا لا يمكن زيادة قوة اليابان ما لم تقلل بعض الدول خاصة الولايات المتحدة من مشاركتها والخطورة تكمن فى ان هذه الدول والولايات المتحدة سترفض تنفيذ ذلك ما لم تقم اليابان بدور اكبر فى المجالات الأخرى مثل التجارة وتحرير رأس المال .

● نيويورك تايمز :

شيرنوبل .. الدرس الخطير للعالم

تحدثت صحيفة « نيويورك تايمز » الامريكية عن الانشطة الاشعاعية ومضارها على الحياة بصورة عامة فقالت .

ان الانشطة الاشعاعية تعتبر عملا عدائيا ضد الحياة . فهى قد تقتل في الحال او تسهم في زراعة خلايا سرطانية تاخذ سنوات من العذاب والالم ثم الموت في النهاية . والاشعاعات المتسربة من حادثة مفاعل ذري او سلاح نووى يكون ضررها وخطورتها بقدر ما تحملها الرياح .

وحتى الآن كل المجتمعات المتحضرة تعتقد ان بامكانها انتزاع القوى القاتلة من الذرة واستخدامها كطاقة نووية او في الاستراتيجيات الدفاعية الم تهز تفصيلات حادث تشيرنوبل التى اعلنتها السلطات السوفيتية هذه المعتقدات من اساسها ؟

ثم تستعرض الصحيفة الاضرار التى نجمت عن انفجار مفاعل تشيرنوبل السوفيتى فتلخصها في التالى

● ان هناك منطقة مساحتها ١٨ ميلا قد تلوثت تماما بالاشعاع وغاباتها احترقت ومبانيها تهدمت وانعدمت الحياة فيها .

■ الى جانب الـ ٣١ الذين ماتوا في الحال او الذين يتلقون العلاج ولم يموتوا حتى الآن فان الخبراء السوفيت يتوقعون ان الاشعاعات ربما تسبب في ٦٥٠٠ حالة سرطان قاتل .

■ هناك بعض المناطق السويدية قد وصلتها الاشعاعات مما قد يتسبب في اضرار على المدى البعيد من جراء تلوث الاطعمة وغيرها .

ثم تستطرد الصحيفة قائلة اذا كان حادث نووي واحد قد تسبب في كل هذا فلماذا نتسامح مع القوة النووية اكثر من هذا ؟ هناك حوادث من هذا النوع ستقع لا محالة حتى وان لم تكن بهذا الشكل المأساوى .

ثم تقول الصحيفة ماهي الفائدة التى يمكن ان نجنيها مع هذا التعرض للمخاطر ؟

وهل هناك اية وسيلة الآن لارجاع هذه الطاقة واغلاق ملفاتها كان شيئا لم يكن ؟ حتى الآن لا يمكن ذلك . ولكن يمكن ان تعتبر شيرنوبل درسا للدول التى تعتمد على الطاقة النووية والروس قد ارجعوا سبب الكارثة الى خطأ بشرى وانه لا توجد اخطاء في تصاميمهم ولكن الخبراء الغربيين لا يوافقون على ذلك .

ثم تختتم الصحيفة مقالها بالقول ان فوائد الطاقة النووية تتلخص في ان لها الفضل في خلق سلام عالمي لمدة اربعين سنة فمن الحرب العالمية الثانية التى راح ضحيتها خمسون مليونا من البشر عاشت القوتان العظميان في سلام وذلك بفضل ظلال الاسلحة الذرية التى يخشاها الاثنان .

لوفيجارو : LE FIGARO

الرئيس ريجان سعيد للغاية !!

حول تمكن الرئيس ريجان من الحصول على موافقة مجلسي الشيوخ والنواب بتعديل نظام الضرائب في الولايات المتحدة .. كتبت صحيفة لوفيجارو مقالا افتتاحيا جاء فيه : « يستطيع الرئيس ريجان قضاء ايام سعيدة من الاجازة في مزرعته المختفية بين جبال وأدغال « سانتا برباره » على شواطىء المحيط الهادى .

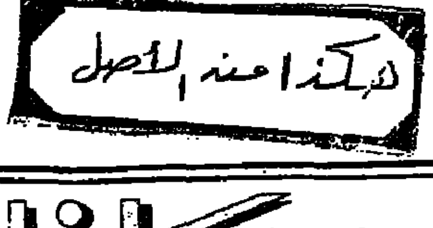
واستطردت الصحيفة تقول متسائلة « لماذا لا يكون الرئيس ريجان سعيدا ، لانه في حالة تخليه عن منصبه الآن لأسباب صحية ـ وهو مستبعد الآن ـ فإنه يستطيع التقاعد مع الشعور الطيب بأنه قد حقق وأنجز المشروع الذى علق عليه اهمية قصوى .. فبعد معركة ضارية استمرت سنتين . فقد تأكد ان انجاز اكبر مهمة من مدة رئاسته الثانية قد تحقق ، حيث كان منتقدوه من الجمهوريين والديموقراطيين يعتقدون انه من المستحيل اجراء تعديل جذرى في نظام الضرائب الامريكى وفى عقلية وسلوك دافع تلك الضرائب على حد سواء .

واضافت لوفيجارو تقول بأن هذا التعديل الذى سيعفى ٦ ملايين امريكيين من دفع الضرائب يعد اكبر حدث منذ نصف قرن من الزمن .

وذكرت الصحيفة ان هذا التعديل الضريبى كان يعد اهم موضوع في برنامج دعاية الرئيس ريجان الانتخابية خلال سعيه للحصول على فترة رئاسية ثانية . وان هذا المشروع يتسم بالعدالة الاجتماعية حسب اعتقاد « صاحبه » .

واختتمت الصحيفة مقالها الافتتاحي مشيرة الى ان لجنة مشتركة من الكونجرس ومجلس النواب قد وافقت على المشروع مؤخرا وان الكونجرس سيوافق عليه في شهر سبتمبر المقبل ، وسيصبح سارى المفعول ابتداء من العام القادم .

هكذا اصله للأصل



إعلانات
عكاظ
جدة: شرق شارع الأربعين ت ٦٧٢٢٦٢٠
مكتب شارع الستين ت ٦٧١٠٥٠٠

مدير
إدارة الاعلانات
ت ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض: شارع الثلاثين بجوار مكتبة طريق الخليج ت ٤٦٥٧٤٣٤٠١
مكة: شارع الستين بجوار ناصد كريم ت ٥٤٥٤٢٤٤٠٢
المدينة المنورة: الجساجد اخوت مقابل البريد ت ٨٢٣١٨٢٧٠٤
الدمام: الشارع العاشر عمارة الثنيان ت ٨٢٦٢١٦٢٠٣
أبها: عمارة ابن عبيد سام أمام المركز الرئيسي ت ٢٢٤٤١٤٨٠٧

القصيم: شارع الخبيب ببريدة ت ٣٢٣١٣٩٠٦
الطائف: شارع أبوبكر الصديق ت ٧٣٢٤٤٠٩٠٢
بيشة: الشارع العام أمام بلدية بيشة ت ٦٢٢٥١١٦٠٧
حائل: برج حائل – النقر الخامس ت ٥٢٢٩١٩٠٦

الجوف: سكاكا بجوار الإمارة ت ٦٢٤٤٦٢٢٠٤
تبوك: الشارع العام بجوار المحكمة الكبرى ت ٤٢٢١٥٥٦٠٤
جيزان: شارع الملك فيصل الميدان الكبير ت ٣٢٢٥٩٩٠٧
نجران: الشارع العام ت ٥٢٢١٩٦٢٠٧
ينبع: شارع الأربعين – خلف إدارة المرور ت ٢٢٦٥٣٠٤

تعديل اسم

إثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن محمد بن ابراهيم درع الجبيري الاكلبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة عطف الجبره والمشتملة على نخيل وبيت مبني من البلك والخشب الخارجي المحدودة بالحدود الآتية
جنوبا شارع بطول الضلع ١٢٦ م
شمالا شارع بطول الضلع ١٢٩ م
شرقا شارع بطول ٩٦.٧٥ م
غربا مزرعة صقر بن ابراهيم بطول ١٠٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٩٤٢٠ / ٢٦ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن احمد علي فحمط عامر عسيري حامل الحفيظة رقم ٥٤٤٤ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٣ سجل محايل عسير طالبا اضافة اسم الفخذ وحذف اسم جده الثاني ليصبح الاسم الكامل والصحيح احمد علي فحمط ال مكثر عسيري
فعلى كل من له معارضة عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٢١٣٨٩ / ٢٨ مكتبة شعار بمحايل عسير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلاية بانه تقدم اليها المدعو علي محمد طارق بن واس الشهراني حامل حفيظة النفوس رقم ١١٤٠١ ١٠٩١ و ١٣٩٥/٦/٥ سجل الخرج بطلب تعديل شهرته من الشهراني الى العليلي بحيث يكون اسمه بعد التعديل علي محمد طارق بن واس العليلي
فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة خلال شهرين من تاريخ الاعلان
١٦١٥٩ / ٢٩ محلات الزيتون بالعلايا

تعلن
مؤسسة باتيناة
فرع المواد الغذائية
عن فقد بوك سند قبض من رقم ٦٦٨ إلى ٧٠٠
فمن يجده رجاء الاتصال ت: ٦٤٧٧٧٥٠

شركة الملاحة العربية المتحدة
الدمام: ت ٨٣٢٨٧٣٤ تلكس ٨٠١٣٣١ يونيشيب إس جي
الرياض: ت ٤٧٨٦٦٤٢ تلكس ٢٠٢٣٨٤ أرشيب إس جي
جدة: ت ٦٦٧٣٧٥٩ تلكس ٦٠٣٢٥٤ أرشيب إس جي

السادة المستوردين
يسر شركة الملاحة العربية المتحدة – الخط الوطني للمملكة العربية السعودية
أن تعلن عن وصول البواخر الآتية
إلى الموانئ المذكورة – في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم الباخرة		رحلة رقم	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
المناخ	AL MANAKH	٢٢	٨٦/٩/١٠	الدمام
برزان	BARZAN	٤٦	٨٦/٩/١٠	الدمام
ابن عبدون	IBN ABDOUN	٦٦	٨٦/٩/١٢	الدمام
فيجا	VEGA	١	٨٦/٩/٦	جدة
الأحساء	AL IHSA'A	٦٢٣	٨٦/٩/٩	جدة

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لبوالص الشحن الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.
الوكيل: شركة وكالات الملاحة العربية المتحدة "السعودية"

	الدمام	الجبيل	الرياض	جدة
تلفون	٨٣٢٣٠١١/٨٣٤٨٨٨٠	٣٦١١٣٤١	٤٧٨٩٥٧٨	٦٦٧٣٧٥٩
ص.ب	٢٧ رب ٣١٤١١	١٢٢ رب ٣١٩٥١	٧٥٣ رب ١١٤٢١	٨١٢ رب ٢١٤٢١
تلكس	٨٠١٠١١ ياكند	٦٣١٠٥١ كانوج	٢٠٣٠٣٨ كانو	٦٠٣٢٥٤ أرشيب

تعلن الشركة العربية لتجارة المواد السائبة المحدودة
عن انقطاع مكفولها المدعو
موسى هارون فلبيني الجنسية عن العمل
والذي يحمل جواز سفر رقم ٢٨٨٢٤٣ والموضحة صورته.
لذا نحذر من التعامل معه، ونرجو ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بالشركة ت: ٦٨٩٠٥٦٨ «خمسة خطوط».

تعلن الشركة العربية لتجارة المواد السائبة المحدودة
عن انقطاع مكفولتها
ماناكاتو فاكاتودي محمد إقبال
هندي الجنسية – عن العمل – والذي يحمل
جواز سفر رقم ٦٥١٤٨ – والموضحة صورته.
لذا نحذر من التعامل معه. ونرجو ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بالشركة على تليفون رقم ٦٨٩٠٥٦٨ «خمسة خطوط».

يعلن
يوسف أحمد شايو
أنه منح الخادمة
نفيسالي تسريب أديب
الإندونيسية الجنسية جواز رقم ٣٥٦٦٠٥
تأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم تعد.
والإدارة غير مسؤولة عن الإعلان

عكاظ
صوت وصورة
إشراف : عابد هاشم
السنة السادسة والعشرون
● العدد ٧٣٧٢ ـ الخميس ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٦ هـ (١٤ السنبلة ١٣٦٤ هـ . ش) ـ الموافق ٤ سبتمبر ١٩٨٦ م ●

خلال الفترة من ١١ الى ١٧ فبراير القادم :

المسابقة المسرحية الثانية لدول مجلس التعاون الخليجي بالإمارات

حامد المرزوقي ـ الدمام :

تستضيف دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ١١ الى ١٧ من فبراير القادم المسابقة المسرحية الثانية لدول مجلس التعاون الخليجي .. وسوف تقدم خلال هذه المسابقة أعمال مسرحية تتناول ثلاثة موضوعات هي « الثروة واثرها في الغفلة » . « الاسرة واثرها في تربية الاجيال » و « الغزو الفكرى الغربي واثره على المجتمع » .

هذا وتهدف المسابقة الى تنمية المواهب المسرحية لدى الشباب الخليجي وتكثيف اللقاءات الثقافية بين شباب المجلس والاطلاع على النشاط المسرحي بالدول الاعضاء كما تهدف المسابقة الى توظيف المسرح للمساهمة في معالجة القضايا الاجتماعية التي تواجه المجتمعات الخليجية .



لقطة مسرحية خليجية

أسبوع أفلام يوسف شاهين بالبرازيل

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

بدعوة من مهرجان ريودى جانيرو بالبرازيل يطير المخرج السينمائي يوسف شاهين حيث تم اختياره ضمن اعضاء لجنة تحكيم المهرجان . طلبت البرازيل من المخرج يوسف شاهين ستة افلام من اخراجه لعرضها في اسبوع افلام يوسف شاهين والذى سيقام في اكتوبر القادم . الافلام التي تم اختيارها هي « الارض » . « الناصر صلاح الدين » . « وداعا بونابرت » . « باب الحديد » . « حدوتة مصرية » . « الاسكندرية ليه » .

●●

صفية العمري تنتظر نور الشريف

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

صفية العمري تنتظر نور الشريف حتى يعود الى القاهرة من باريس حيث يصور فيلم « زمن حاتم زهران » وذلك لتصوير فيلمهما ... [illegible] ... على بطولة في فيلم إلا ... [illegible] ... زمن او وقت ... التصوير . وتجهد ... بالالتزام بمواعيد التصوير . ... بعد ان ... ايضا تصوير فيلم ... الذى يشاركها فيه البطولة كمال الشناوي .

●●

« ابن خلدون » بين الازهر وعلماء الاجتماع

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

● الفنان نور الشريف الذى تفرغ ... لمسلسل « ابن خلدون » طالب بضرورة عرض المسلسل على لجنة من علماء الاجتماع وذلك بعد ان رفض الازهر ... عرض المسلسل باعتباره يركز على الجوانب السلبية في حياة العالم الكبير .. على عكس الرقابة التي ذكرت في تقريرها ان المسلسل متميز .

باجنيد بعد الاجازة

الزميل محمد باجنيد والمشرف حاليا على صفحات الفن بالزميلة مجلة « اقرأ » عاد من اجازته والتى قضاها في ارض اليونان .. حيث استمر بعضا من الوقت في رسم مخططه القادم للصفحة والذى سيعكس من خلاله صورا وافكارا عرف بها الزميل باجنيد خلال مشواره الموفق .

جلال يعود لكل الفنون

باشر الزميل جلال ابوزيد المشرف على صفحة « كل الفنون » بالزميلة « المدينة » عمله وذلك بعد اجازة قضاها برفقة الاهل في مدينة القاهرة .. نسأل الله ان تكون عودته مكللة بالشفاء والتوفيق لتعاود كل الفنون .. نبضها .

سمير جمجوم الى كولون

ـ غادر جدة الى كولون بالمانيا الاتحادية المهندس سمير جمجوم مدير عام شركة جمجوم فيديو لمشاهدة معرض « فوتوكينا » والذى يقام من ٣ ـ ٩ سبتمبر الحالي .. وسوف يعرض المعرض احدث ماوصلت اليه التكنولوجيا في عالم الالكترونيات الصوتية والمرئية والمتعلقة بالانتاج السينمائي والتليفزيوني .

سمير جمجوم

المهندس سمير جمجوم قال بانه حريص على حضور مثل هذه المعارض والتى تعرض في المانيا الاتحادية منذ اربعة عشر عاما .

مبروك للفنان ثواب عبيد

احتفل الفنان ثواب عبيد عازف الناى الاول في فرقة الاذاعة بجدة بزواج نجله الاكبر وليد وذلك يوم الخميس الماضي في صالة فندق العمودى وقد شارك في احياء حفل الفنان ثواب عدد من الفنانين وهم الفنان فوزي محسون والفنان علي الصقير والفنان علي عبدالكريم والفنان رياض سيف الدين

وغنى الجميع على انغام الفرقة الموسيقية للاذاعة والتليفزيون الذين شاركوا زميلهم ثواب فرحته وقدموا له التهنئة مقرونة باعذب الانغام .

محمد ماجد الى القاهرة

عكاظ ـ « جدة » :

يغادرنا غدا الى القاهرة الفنان الصاعد محمد ماجد وذلك لتنفيذ عدد من الاعمال الفنية الجديدة من بينها اغنية (حبه .. حبه) من كلمات الشاعر الغنائي نجيب بطيش والحان محمد شفيق .

ـ محمد ماجد لم يفصح عن الاعمال الاخرى قائلا بانها ستكون مفاجأة حلوة لعشاق فنه ومعجبيه .



الامير بدر بن عبدالمحسن

اللجنة الثقافية بالجمعية تعد برنامجها للعام الهجرى الجديد

عدنان جستنية ـ « جدة » :

على اثر التعديلات الاخيرة التي تمت بجمعية جدة قامت اللجنة الثقافية بالجمعية باعداد برنامجها الثقافي المنوع للعام الهجرى الجديد ١٤٠٧ ورفعه الى مدير الجمعية الدكتور عبدالحليم رضوي لاقراره واتخاذ الخطوات الايجابية لتنفيذه .

يشتمل البرنامج الثقافي على اقامة محاضرات وحوار ثقافي تربوى الى جانب الابحاث العلمية من خلال الدراسات الميدانية واسهاماتها الاجتماعية بالاضافة الى اقامة معارض للكتب والصحف والدوريات .. وقد انتهت اللجنة من برمجة هذا النشاط الذى سيساهم فيه عدد كبير من رجال الفكر واساتذة الجامعات حيث تم بالفعل اجراء اتصالات مع سمو الامير بدر بن عبدالمحسن الشاعر الفنان والدكتور محمد عبده يماني والدكتور هاشم عبده هاشم لاخذ موافقتهم المبدئية وبالتالي تحديد الزمان لمشاركاتهم .. وسوف يعلن عن مواعيد هذا البرنامج في وقت لاحق ..

تجدر الاشارة الى ان اللجنة الثقافية بالجمعية تتكون من الاستاذ عبدالله الدارى نائب مدير الفرع ، الاستاذ هاني فيروزى رئيس اللجنة ومسئول الشئون الثقافية ، الاستاذ سعيد ونان الغامدى نائب رئيس اللجنة ، والاستاذ فتحى عبدالله المستشار الثقافي للجنة .

صوت

الاصطدام بالواقع

وانطوت اجازة الصيف وقد طوى معها كل من سنحت له ظروف التنقل بين مصائف هذا الوطن المعطاء او الاقامة بعضا من زمن تلك الاجازة في احد مصائفنا الجميلة .. طوى مع تلك الايام اجمل الذكريات لما حوته مناطق الاصطياف في بلادنا الغالية من سحر الطبيعة وجمالها بكل ما حباها الله به من اخضرار غطى به جبالها ووهادها وظللها بغمام دائم المثول .. وجاءت الرعاية السخية والبذل المتواصل لتسخير كل الامكانيات وتوظيفها في سبيل راحة واسعاد المصطافين واراحتهم بما تعنيه الراحة من بلاء ذلك الترحال المضني الذى لازم الكثيرين من ابناء هذه البلاد كعادة سنوية سيظل وهمها وهمها ملازمين لمن اصروا على عدم خوض التجربة التي ادرك جدواها وحقيقتها ونعمتها وانعامها كل من استنشق عبير الشفا وذاق طعم ثماره او ملأ رئتيه من عطر هواء الباحة واستظل باشجارها الوارفة وخضرتها الممتدة على مد البصر او اراح ناظريه واستمتع بنسمة ابها البهية وابداع الخالق فيما خلق .

ويتواصل العطاء من كل المرافق لتكتمل الصورة ابداعا على ماأحيطت به من ابداع وتاتى جهود الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتوجيه واهتمام وحرص ومتابعة امير الشباب فيصل بن فهد لملء قائمة الزمن في مناطق الاصطياف بمختلف الانشطة والبرامج التي اشبعت نهم واحتياج المصطاف فعاش معها وانتعش وادرك حقيقة ومعنى الاصطياف .

وادرك في نفس الوقت وقع ذلك الترحال الذى لازمه سنوات خلت من عمره خارج بلاده مما كلفه الكثير والكثير من الجهد والعناء والمشقة وتلك التكاليف التي كان يحسب لها على مدار السنة بين مايكفل له ولاسرته الاقامة او مايسبقه من التفكير في اجور تذاكر السفر ناهيك عن صور الابتزاز والمغالاة ليعود بعد ذلك وهو في حقيقة الامر بحاجة إلى اجازة اخرى يسترد فيها انفاسه ويراجع حساباته

ترى ماهو الشيء الذى بقى في تلك البلدان التي يشد اليها ابن هذا الوطن رحاله مع كل صيف ؟

لم تتبق إلا تلك الاعلانات الملصقة على مداخل المدينة التي اعتاد ارتيادها صيف كل عام وإذا بتلك الصور والاعلانات يتربعها نجوم الفن الغنائي في بلاده كطلال مداح محمد عبده وحتى هذين النجمين كم هما في حاجة الى جدولة الامور وقياسها والنظرة بقدر من الموضوعية إلى مايعنيه الانتشار والواقع فهما قاسيا ولازالا يقاسيان اصنافا من التلاعب والاستغلال من قبل بعض متعهدى الحفلات ومنظميها الامر الذى لاتنعكس ردوده عليهما فحسب بل على جماهيرهما ولو تمكنا من فحص ومعاينة هذه الجماهير لوجدا أنهما من أولئك الذين لايزالون مصابين بداء الاصطياف خارج هذا الوطن ولادركا ان بمقدورهما العمل على الاراحة والترييح ولربما حققا بشيء من المراجعة والتفكير خطوة يسهمان من خلالها في رسم صورة تنعكس ملامح الجمال فيها من خلال مصائف هذا الوطن وبشيء من التنظيم من قبل المناط بهم ذلك .

سيتحقق لهما ولسواهما من نجوم الفن في بلادنا اضعاف ماقد يحصدونه هناك باستثناء كل صنوف الابتزاز والتهريج ولهما ولسواهما من الفنانين على مدار السنة ماشاء من الانتشار الذى اصبح ابديا .. وهذا هو الوطن ومنطلق تلك الشهرة وكل شهرة فلا نفرط في ابسط ماله علينا والله من وراء القصد .

تأمل :

ربما تجمعنا اقدارنا ذات

يوم بعدما عز اللقاء

عابد

عن ماضي وحاضر ومستقبل المملكة :

نجران تقيم معرضا تشكيليا للفنان حمد اليامي
رئاسة رعاية الشباب تقتني أربعا من لوحاته المائة

مخالف الزهراني ـ نجران :

سيقام مع بداية العام القادم ١٤٠٧ هـ بمنطقة نجران معرض للفنون التشكيلية يضم حوالى خمسين لوحة من واقع البيئة السعودية تمثل الماضي والحاضر والمستقبل قام بتنفيذها الفنان التشكيلي حمد صالح اليامي خلال اربع سنوات .

اوضح ذلك الاستاذ عوض الشهراني مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بنجران .. واضاف بأنه صدرت موافقة وتوجيهات معالي امير المنطقة الاستاذ فهد بن خالد السديرى على اقامة المعرض في موقع مناسب بالمنطقة .

الجدير بالذكر أن الفنان حمد اليامي قد شارك في عدة معارض فنية كان من ضمنها المعرض الخامس لمناطق المملكة للفنون التشكيلية في عام ١٤٠٢ هـ والذى اقيم بالرياض ومنح اليامي شهادة تقدير من الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. وتشجيعا من الرئاسة لليامي فقد صدرت الموافقة على اقتناء اربع لوحات فنية من هذا المعرض .. ومما يجدر الاشارة اليه ان لدى الفنان اليامي حاليا اكثر من مائة لوحة فنية .

واليامي لم يحصل على أى شهادة دراسية ولم يلتحق بأى مدرسة فنية هذا وسيحدد مكان وزمان اقامة هذا المعرض في وقت لاحق .

اللمسات الاخيرة لرائعة جدة

سعد احمد الزهراني ـ الدمام :

انتهى الدكتور عبدالحليم رضوى الفنان التشكيلي المعروف من وضع اللمسات الاخيرة على لوحته الفنية التي يبلغ طولها مائة متر والتى تعتبر من أروع اللوحات الفريدة .. وهى عبارة عن سيمفونية الوان وروائع مصغرة تحكى الصراع بين الصيادين والبحر قبل خمسين عاما .

احر التعازى للفنان محمد شفيق من الاسرة الفنية بـ « عكاظ »

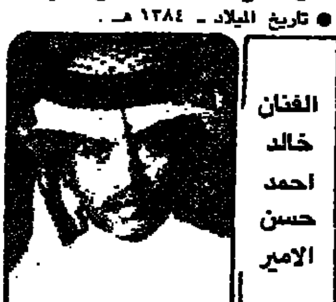
فجع الفنان محمد شفيق منذ عدة ايام بوفاة السيدة الفاضلة والدته لها الرحمة وله من بعدها طول البقاء واسرة « عكاظ » الفنية تتقدم للفنان شفيق باحر التعازى وانا لله وانا اليه راجعون



... الفضاء

اعداد : يحيى ابوطالب ـ جيزان :

● الفنان خالد احمد حسن الامير
● تاريخ الميلاد ـ ١٣٨٤ هـ .



الفنان خالد احمد حسن الامير

● المؤهل دبلوم تربية فنية .
● شارك في العديد من المعارض من بينها معرض الفتيات بالرياض ، معرض الوادى الاول ، معارض مكتب جيزان لرعاية الشباب كماكانت له مشاركات مع نادى اليرموك بـ « ابو عريش » .
● حصل على جائزة الرسم من معرض الفتيات السابع ، كما حصل على الجائزة الاولى لمسابقة الفنون التشكيلية بنادى جيزان الادبي وشهادات تقدير من جهات مختلفة .
● من ابرز اعماله الفنية لوحات « ذكرى » . و « إيهاب » . « خلف الستار » . « بقايا لوحة » . و « رائد الفضاء » .
● اثبت وجوده على ساحة الفن التشكيلي خلال فترة وجيزة وله تطلعات كبيرة مستقبلا

جمعية الاحساء تحتفى بابطال نادى الجيل

جاسم الجاسم ـ « الدمام » .

اقام فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالاحساء امس حفلا تكريما لفريق نادى الجيل لكرة القدم وذلك بمناسبة صعوده للدرجة الاولى لهذا الموسم الرياضي

وقد صرح الاستاذ عمر العبيدلي مدير الفرع بالاحساء بان هذا التكريم جاء تتويجا للنجاح الذى حصل عليه الجيل بمناسبة صعوده وتم توزيع الجوائز على الاداريين واللاعبين الذين لم يبخلوا بالعطاء لهذا النادى وقد تخلل الحفل بعض الرقصات الشعبية المعروفة والتى قدمتها فرقة الطرف للفنون الشعبية وفرقة الدواسر بالاضافة الى العشاء الذى تم في مقر الجمعية

فرقة جدة الموسيقية تباشر عملها بعد عطلة العيد

عاد من الخارج عدد من اعضاء الفرقة الموسيقية بجدة بعد ان تمتعوا باجازاتهم السنوية واستهلت الفرقة عملها بتسجيل اوبريت رحلة سعيدة من الحان محمد العمارى وكلمات عليه الجعار وقد نفذ العمل المايسترو عبده مزيد واشرف الفنان سامي احسان مدير القسم الموسيقي على التسجيل بنفسه .

خلال شهر نوفمبر القادم :

مهرجان البلاد العربية لدول مجلس التعاون بالقاهرة

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ الرياض :

تنظم وزارة الهجرة المصرية خلال شهر نوفمبر القادم بالقاهرة مهرجان البلاد العربية لدول مجلس التعاون .

يشتمل المهرجان على عدة فقرات غنائية ومنوعات ويشارك في فعاليات المهرجان الفنان طلال مداح من السعودية والفنانة ياسمين الخيام من مصر بالاضافة الى عدد من نجوم الغناء في الدول الخليجية .

ياسمين الخيام

هالة صدقى

هالة صدقى تدخل السجن

عكاظ ـ مكتب القاهرة

الفنانة هالة صدقى دخلت سجن القناطر لتقيم في نفس العنبر الذى توجد فيه الفنانة ماجدة الخطيب هذا مايتضمنه فيلم « انه قدرى » بطولة هالة صدقى ومحمد رضا ومحمود سعود وسيف الله مختار .

الفيلم من تأليف وسيناريو وحوار محمد المردنى ومن اخراج الناصر حسين وهو يصور بين محافظتي القاهرة والعريش وسجن القناطر .

الرجب يعقب على لقائه

بعث الاستاذ محمد رجب معقبا بتصحيح لبعض النقاط التي وقع بها التباس اثناء حديثه المسبق لصوت وصورة ومنا له الشكر على هذا الاستدراك الذى ينم عن احترامه للقارىء :

● بدأت اكتب الزجل عن طريق مجلة الرائد وفي باب ابن الشاطئ .. وليس في مجلة اقرأ .. وذلك في عام ١٣٧٩ هـ .
● التزمت بتحرير صفحة فنية بمجلة قريش عام ١٣٨٣ هـ .
● شاركت بالكتابة في زوايا فنية بجريدة عكاظ عندما كان يشرف عليها الزميل الفنان زيني عبدالغفار
● تعاونت مع الزميل حمدان صدقه في الكتابة الفنية بجريدة البلاد عندما كان مسئولا عن تحريرها .
● التزمت بتحرير صفحات فنية اسبوعية بجريدة عكاظ عام ١٣٩٠ هـ حتى عام ١٣٩٣ هـ كما التزمت مرة اخرى بتحرير صفحة فنية اسبوعية بجريدة عكاظ عام ١٣٩٥ هـ حتى عام ١٣٩٨ هـ .
● التزمت بتحرير صفحات فنية اسبوعية بمجلة اقرأ عام ١٣٩٨ هـ حتى عام ١٤٠٠ هـ .
● التزمت بتحرير المجلة الفنية الاذاعية « مجلة الفنون » لمدة اربع سنوات حتى نهاية عام ١٤٠٢ هـ الاذاعية .

كما شاركت الزملاء في الكتابة الفنية في بعض الصفحات الفنية .
● التقيت بالفنان محمد عبده وعمره انذاك اربعة عشر عاما وكان اللقاء الثاني وعمره ستة عشر عاما تقريبا .

أكاديمية الفنون المصرية تفتح أبوابها للدارسين العرب

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

بدأت معاهد أكاديمية الفنون بالهرم وعددها سبعة معاهد في قبول الدفعة الجديدة من الحاصلين على الثانوية العامة أو خريجي الجامعات والمعاهد العليا بشرط ألا يزيد السن عن ٢٤ عاما واجتياز اختبارات القبول .

المعروف أن الاكاديمية تقبل اعدادا كبيرة من راغبي الدراسة من ابناء الدول العربية .

جديد عبدالكريم سالم

منصور البلوى ـ الدمام :

فرغ الملحن عبدالكريم سالم مؤخرا من صياغة لحنين جديدين الاول من كلمات ربيع بلال واداء ناصر صالح وهو بعنوان « فرصة » ومطلعها :

كل فرصة تمر صعب ياقلبي تعود
وكل يوم بالعمر يمضي تراه مايعود
خليك ساكت عايش بروحك
خليك باقي تنزف جروحك

واللحن الثاني من كلمات الشاعر الغنائي الجديد احمد العلوى وسيؤديه الفنان راشد الماجد بعنوان « طول الغيبة » .





الافلام العربية التي ستعرض خلال شهر سبتمبر الحالي :

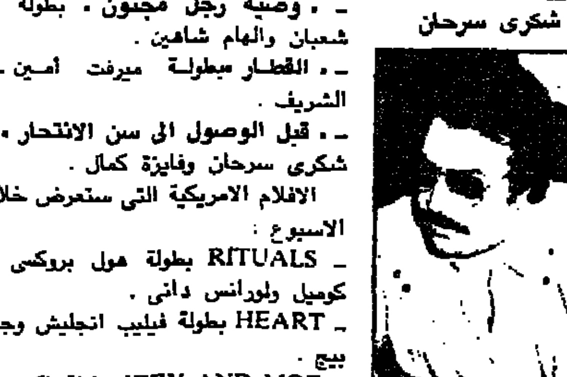
ـ « وصية رجل مجنون » بطولة يوسف شعبان والهام شاهين .
ـ « القطار » بطولة ميرفت أمين ـ نور الشريف .
ـ « قبل الوصول الى سن الانتحار » بطولة شكرى سرحان وفايزة كمال .

الافلام الامريكية التي ستعرض خلال هذا الاسبوع :

ـ RITUALS بطولة هول بروكس وروبن كوميل ولورانس دانى .
ـ HEART بطولة فيليب انجليش وجيسكان بيج .
ـ IZZY AND MOE بطولة اكى جلسون وزهرة كامبيرت .
ـ WHEN NATURE CALLES بطولة ديفيد اورانج وباربارا مارنيو .



شكرى سرحان



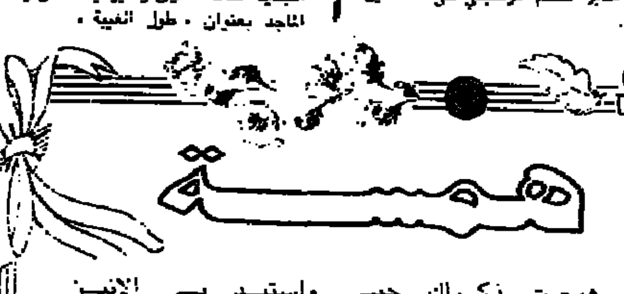
يوسف شعبان



فلاش

لقد اعطى تليفزيوننا العزيز برامج الاطفال ميزة فريدة استطاع بها تمكين الطفل من محاولة المحاكاة وابراز مواهبه في لقاءاته التي كان يجريها معدو برامج الاطفال في كل من مكة ـ وجدة والمدينة والرياض وابها والقصيم والدمام حينما كانت تقدم بالتناول كل يوم إلى جانب اختيار بعض البرامج الاضافية الحية إلا اننا في الاونة الاخيرة افتقدنا هذا النوع من الاهتمام واصبحت برامج الاطفال عبارة عن عرض بعض الافلام المستوردة " وقلصنا عطاء معدى برامج الاطفال الذى اتوقع انهم سيكونون في المستقبل القريب اكثر عطاءا وبروزا وتنويعا في مجال اعداد برامج الاطفال فيما لو اعطيت لهم الفرصة من جديد ..

سعد عبدالله المشاوى





همسة

هيجت ذكراك حبي واستبد بي الانين
وتفتت القلب المتيم في هواك انشعرين
انا في دجي الليل امني طرفي الباكي الحزين
بخيالي انت فاتنتي بغصن البان بالدر الثمين
لا .. لا أريدك تذكرين

عبدالله فتح الدين

لقطة وتعليق

مشقاص : انا يا ابو نورة .. والله ماتجي مني .. ومعزتك في القلب

افراح فوزي محسون

عكاظ ـ « جدة » :

يحتفل الفنان فوزي محسون مساء غد (الجمعة) بزفافه الثاني بحضور عدد مختصر من الاهل والاحباب وبعض الاصدقاء وذلك بمنزله في الشرفية بجدة تهانينا للفنان فوزي محسون .

فوزي محسون

هكذا منه للاصل



رئيس فرقة الشباب الفني القسنطيني

المالوف

لون موسيقى اندلسي يتميز بآلاته الرنانة

● فرقة الشباب القسنطيني تعمل لتطوير الفن التراثي العربي

● الفرقة شاركت في العديد من المهرجانات المحلية والدولية

محمد العربي

الجزائر - خاص :

(المالوف) .. فن اندلسي يمثل الخيط الرفيع الذي يربط حاضرنا الموسيقي بماضيه ومستقبله .. بحضارتنا وثقافتنا .. والاندلسيات او كما تسمى الموسيقى الاندلسية هي جزء من حضارتنا العربية وتاريخنا الاصيل .. في مدينة قسنطينة عاصمة (المالوف) نما هذا النوع من الفن وترعرع واخذ مكانة مرموقة بين الفنون الاخرى .

يتميز المالوف عن غيره من انواع الفنون الموسيقية بآلاته الحادة الرنانة العالية .

عزيزي القارىء حتى تتعرف اكثر على فن (المالوف) ندعوك لهذا الحوار مع الاستاذ محمد العربي نوار استاذ المالوف ورئيس فرقة الشباب الفني القسنطيني التي بالترنم بالمنوال التالي :

لمحة تاريخية عن المالوف

● ما هو (المالوف) .. وهل لك ان تعطينا لمحة تاريخية عن تطوره ؟

○○ المالوف موسيقى اندلسية جاء بها الاندلسيون اثناء هجرتهم لشمال افريقيا واستيطانهم هناك حيث نقلوا معهم حضارتهم من نقش وزخرفة وصناعات يدوية وموسيقى .. وطبيعة الحال فكانت قسنطينة احد المدن التي استقبلتهم وبدأوا في تعليم القسنطينيين الذين يتميزون عن غيرهم بحب الاستطلاع الدائم مما كان له الاثر الكبير في سرعة تعلمهم لهذا اللون من الفن وقد برزوا فيما بعد في اجادته وسمي بالمالوف نسبة لاستئناس هذا النوع من الموسيقى الاندلسية في تونس .

انغام المالوف

● فماذا يتميز (المالوف) عن غيره من انواع الموسيقى ؟

○○ انغام المالوف تختلف الى حد ما عن الاندلسيات وهذا الاختلاف يعود بالدرجة الاولى الى الفارق بين المدارس الاندلسية الثلاثة وهي مدرسة تلمسان .. مدرسة الجزائر ومدرسة قسنطينة التي ينتمي اليها المالوف والتي تتميز بآلاتها الموسيقية العالية الحادة وطريقة ضبطها .

نتائج حققتها الفرقة

● ما هي النتائج التي حققتها فرقتكم في مجال الموسيقى الاندلسية حتى الآن ؟

○○ فرقة الشباب الفني القسنطيني هي فرقة عاملة لتطوير وتحسين الفن التراثي العربي والمحافظة عليه ومحاولة جذب اكبر عدد ممكن من الشباب المتعطش لتراثه .. ومنذ تأسيس الفرقة في عام ١٩٧٢ م والفرقة تسعى لتحقيق مجموعة الاهداف المرجوة .

الاهتمام بالالوان الموسيقية الاخرى

● هل تهتم الفرقة بلون (المالوف) دون غيره من الوان الاندلسيات ؟

○○ لدينا عدة انواع من الاندلسيات نمارسها لكن (المالوف) له نصيب الاسد كما ان اعضاء الفرقة يتلقون دروسا في موسيقى (الحوزي) و (المجزور) وهما من التراث التونسي وذلك لقرب قسنطينة من تونس .

مشاركات محلية ودولية

● ماذا عن مشاركاتكم المحلية والدولية ؟

○○ محليا شاركنا في مهرجانات تلمسان للموسيقى الاندلسية منذ عام ١٩٧٢ م ومهرجانات (المالوف) منذ عام ١٩٨٠ م حتى الآن كما شاركنا في مهرجانات اخرى متفرقة على مستوى الجزائر .. وعلى المستوى الدولي شاركنا في مهرجان الشبيبة الدولي في يوغوسلافيا في عام ١٩٨٠ م و مهرجان الاندلسيات لبلدان حوض البحر الابيض المتوسط بتونس في عام ١٩٨٢ م .

المالوف والموسيقى الخليجية

● هل هناك تشابه بين موسيقى المالوف والموسيقى الخليجية ؟

○○ بلا شك هناك تشابه لان المنبع واحد فالمالوف موسيقى عربية بكل معنى الكلمة كما ان الموسيقى الخليجية موسيقى عربية هذا مع وجود فارق او تفاوت يظهر من خلال الاستماع الى نوعي الموسيقى خلال الايقاع .. واحب ان اؤكد ان الزجل الذي يمارس في الخليج وبخاصة في المملكة العربية السعودية نمارسه في موسيقانا هذا الى جانب الموشحات التي يتغنى بها فنانون سعوديون فهي عندنا تقدم على شكل لوحات في المسرح القسنطيني .

● الاستاذ محمد .. بصفتك فنان يقود فرقة موسيقية .. بمن من الموسيقيين العرب تأثرت ؟

○○ هناك اثنان تأثرت بهما هم الاستاذ محمد عبده والاستاذ فريد الأطرش صاحب العود الرقيق .

أمنية فنية

● ما هي امنيتكم الفنية ؟

○○ نتمنى ان نقدم ما يخدم ويطور موسيقانا الاندلسية العربية بصورة افضل الى كل مستمع عربي في كل بقعة من الوطن العربي من الخليج الى المحيط .

فرقة الشباب القسنطيني

● هل من كلمة اخيرة نختتم بها هذا اللقاء ؟

○○ شكرا لـ « صوت وصورة » على هذه السانحة التي عرفنا من خلالها في عجالة القارىء السعودي العربي بعضا من الكثير من الاندلسيات الذي يمثل جزءاً من حضارتنا العربية الاصيلة

بسرعة مع المطرب اللبناني أحمد دوغان

الفن السعودي يتفرد بحس متميز في الإيقاع والأداء



احمد دوغان



عكاظ :
مكتب بيروت

أحمد دوغان .. صوت لبناني شاب ظهر من خلال استوديو الفن حيث قدم اغنيات العندليب الأسمر بصوته .. بعدها تغنى باغنيات عديدة جعلت منه فنانا متميزا .. وصوتا متفردا .. كما تغنى بلحن خليجي ويتمنى ان يغنى لحنا سعوديا لاعجابه باللون السعودى .

« صوت وصورة » التقت بالفنان احمد دوغان في بيروت للتعرف من خلال اجاباته على نشاطه الفني .. طموحاته .. وارائه في العديد من المواضيع الفنية حيث بدأنا حوارنا معه بالسؤال التالي :

● ترى اين موقع الفنان احمد دوغان من الاغاني العربية المعاصرة بعد بروز فنانين جدد على الساحة الفنية ؟

○○ أنا لم أضع نفسي في نطاق اغنية معينة وانما اضع نفسي في نطاق اللحن الجميل والكلمة الجميلة ذات المستوى الرفيع لذلك تجدني لا استطيع ان اضع نفسي ضمن الموجة التى تشهدها الساحة الفنية هذه الايام لانني غير راض عنها ..

● يلاحظ انك تأثرت بالفنان الراحل عبدالحليم حافظ وتقوم بترديد اغانيه وسطع نجمك من خلالها .. فماذا تقول عن العندليب بعد مرور عدة سنوات على رحيله ؟

○○ اولا اسأل الله له الرحمة وثانيا اؤكد ان عبدالحليم لم يمت فنيا لانه موجود في قلوب جمهوره ومحبى فنه .. وقد تأثرت به لانه فنان مثقف وذكي في ادائه .. وقد اشتهرت وسطع نجمي من خلال برنامج استوديو الفن عبر اغنيات عبدالحليم حافظ وبعد انطلاقتي اخذت باعداد الاغاني الخاصة بي ..

● ما راى الفنان احمد دوغان في الفن الخليجي ؟

○○ الفن الخليجي محبوب في البلاد العربية بشكل عام خصوصاً اللون السعودى الذى يتميز بحس مميز من حيث الايقاع والاداء .

● هل تعاونت مع فنانين سعوديين وخليجيين ؟

○○ أتمنى ان أحصل على لحن سعودى من ملحن معروف .. وقد سبق لى ان اديت اغنية خليجية بعنوان (سلامات) .

● ما رايك في الاغنية السعودية والمطرب السعودى ؟

○○ الفن الخليجى بصفة عامة والسعودى على وجه الخصوص يشهد تطورا ملحوظا .. والاغنية السعودية بصفة خاصة تبوأت مكانة رفيعة كما ان اللحن السعودى يتميز بحس متميز هذا بجانب الايقاع السعودى المنفرد .

● من هو مثلك الفنى ؟

○○ الموسيقار محمد عبدالوهاب .

● ما رايك في المطربين الناشئين العرب الذين يؤدون اغاني غيرهم من المطربين ؟

○○ اذا كان المطرب يؤدى الاغنية اداء سليما وبشكل جيد لا اعتقد ان احداً يستاء منه .

● ما رايك في المطرب العربي بصفة عامة ؟

○○ المطرب العربى لم يأخذ حقه بعد .

● ماذا يعنى لك الفن ؟

○○ الحياة كلها فن .. وكثيرون لا يعرفون ما هو الفن وكل الناس يعتبرون ان الفن هو موسيقى .. وفي رأيي ان الفن هو الطبيعة .. طريقة الحديث .. طريقة معاملة الآخرين .. وهو تهذيب للروح .

● بدايتي كانت بأغنيات مصرية ولدى الآن مجموعة غنائية لبنانية أعتز بها

● ترى ما هو سبب انتقاءك لكلمات مصرية في معظم اغنياتك ؟

○○ بدايتى كانت باغنيات مصرية .. اما الآن فلدى مجموعة لبنانية من الحان ملحم بركات .. واننى لا اتجه الى لون واحد من الالحان لانني اهتم بالكلمة الحلوة .. واللحن الحلو انما على سبيل المصادفة كانت آخر مجموعة غنائية لى مصرية ولدى حاليا اغنيتان ضمن المجموعة الجديدة .

● هل تنوى عمل اغنية لبيروت ؟

○○ افكر حاليا في اداء اغنية عن بيروت .

● لو لم تكن فنانا ماذا تريد ان تكون ؟

○○ لم اكن مخططا في الحقيقة انما كانت لى رغبة وحب للفن . وكل انسان يجب ان يحب مهنته ليكون ناجحا فيها والحمد لله اننى نجحت في المجال الفنى لاننى احب الفن .. والغناء .. والموسيقى وكل ما هو له صلة بالفن .

● ما هى مشاريعك الحالية ؟

○○ مشاريعى الحالية .. اغانى جديدة في اسطوانة تحتوي على ست اغان من الحان فيصل مصري .. منها اغنية اسمها « احلى الناس » واخرى « ردي الهوي » وهى من الحاني .. ومن بينها لحن خليجى اسمه « سلامات » كلمات الشاعر عبدالسلام حجاز والحان زهير عسراوي .. وهناك اغنية لعبدالوهاب جددتها بعنوان « لولا العذاب وهواك » بالاضافة الى جولات في بعض الدول العربية . وكذلك هناك استعراض جديد يتضمن رقصات مع اغان فولكلورية واغانى « مودرن » . واولى سفراتي الى الخليج الى دولة الامارات العربية المتحدة .

● ما هى امنياتك المستقبلية ؟

○○ اتمنى ان يصل الفن العربى الى مستوى رفيع .. كما اتمنى ان احقق ما يرضى طموحى الفني .

● أتمنى الحصول على لحن سعودى

● المطرب العربى لم يأخذ حقه بعد



محمد عبدالوهاب — عبدالحليم حافظ — ملحم بركات



اسعاد يونس



سهير البابلى

بكيرة .. وزغلول وشر البلية ما يضحك





عدنان جستنية - جدة

يقول الفيلسوف العالمي « برجسون » ان الحياة ماساه « تراجيديا » في نظرة من يشعرون ومهزلة كوميدية في نظر من يفكرون .

تذكرت هذه المقولة الفلسفية وانا اتابع احداث السباعية التليفزيونية « بكيرة وزغلول » واشير بالاخص الى تلك اللقطات التي اشتركت فيها شخصية زغلول « اسعاد يونس » وشخصية بكيرة هانم « سهير البابلي » . الشخصيتان المتناقضتان في الفكر والطبع فالشخصية الاولى فتاة عاشت يتيمة الام والاب مشردة « ملامح الفقر والذل والقهر علامات واضحة من خلال اسلوبها الحاكي في طريقه كلامها والذى كان يزعج زوجة ابيها « بكيرة هانم » الى جانب عدم اهتمامها بشكلها الخارجي وفي ذلك تصوير للحالة التي كانت تعيشها الا ان الكاتبة كشفت لنا عن الجمال الداخلي الذى تتمتع به من طيبة وبساطة وخلق غير مكلف . بينما الشخصية الاخرى « سهير البابلي » والتي تقمصت دورا يعتبر من الادوار المعقدة التركيب فهي على عكس من « زغلول » تربت بين عائلة غنية وفي وسط بيئة ومجتمع راق تهيأت لها كل اسباب السعادة والراحة من مال وجاه الى حين ما قبل موت زوجها « عشماوي بيه » . الا انها لازالت متعلقة بالماضي والعز والذى كانت عليه ولم تتبدل طباعها التي كانت تعكس صفات البعض من النساء اللاتي لا يزلن يعشن في غطرسة المظاهر الكذابة وحب الذات دفاعا عن كبريائهن .

في حين نلاحظ ان الشخصيات الاخرى التي شاركت في العمل قدمت لنا ادوارا مألوفة ومعروفة لدى المشاهد باستثناء ابنة الخادمة الوصيفة التي كانت تعمل في يوم من الايام مع بكيرة هانم « الفنانة زوزو ماضي » التي تجيد ببراعة هذه النوعية من الادوار وسبق للمشاهد ان شاهد لها مثل هذه الاعمال .

نكرت ابنة الخادمة « الست صفية » سعيد الذى استطاع ان يمثل حالة الشاب المدمن على المخدرات والحالة النفسية والمرضية بكل دقة في التعبير بالكلام والحركة وهذا كان واضحا من خلال المشهد الذى ظهر فيه منوما بمستشفى الدكتور عمر « صلاح قابيل » .

ان المواقف الكوميدية التي صورها العمل البعض منها بعيدة عن الاحتمال والتصديق اذا ما قيست بمعايير الحياة الواقعية لا سيما حين يتحول الى هزل مقصود لذاته وخيال غير واقعي ذلك لا ان الكوميديا ملهاة تعتمد على عدم التمسك بالمنطق من جانب النظارة اذا اننا بمجرد ان نبدأ في تحكيم عواطفنا فاننا نفقد روح الضحك فقدانا كليا ، وهذا ما اشار اليه ايضا الفيلسوف الانجليزى « برجسون » في كتابه الضحك .

على ان هذه المواقف كانت ترمز لقضايا انسانية تجعل منها لب الكوميديا الانسانية . كما اننا لا نستطيع ان نحكم على ان هذا العمل كوميدي بحت اذ تخللته فترات تجلت فيها روح التراجيديا فهناك من المشاهد التى تظهر فيها شخصية « زغلول » يحس المشاهد نحوها بالشفقة وان كان اسلوب الإلقاء والتعبير مضحكا كذلك بالنسبة للمشاهد التي ظهرت فيها « بكيرة هانم » فعلى الرغم من « الانظرة » والكبرياء التي رسمتها هذه الشخصية في تعاملها مع الآخرين الا انها تدعونا الى الضحك عليها مرة والحزن والشفقة مرات خاصة في الحلقة الرابعة في ذلك المشهد الذي جمع « بكيرة هانم » مع وصيفتها السابقة « الست صفية » .

وبالنظرة الى النهاية التي رغب المؤلف وقد يكون للمخرج احمد بدر الدين دور في وضعها بهذا الشكل فكانت متكلفة في نهاية سعيدة ولكنها عشوائية تماما ولربما هذه النهاية المفتوحة من باب العودة مرة اخرى في سباعية اخرى مكملة لأحداث هذه القصة باسلوب اخر ..

● المعالجة والهدف .

في كل حلقة من الحلقات السبع بقدر ما انفعلنا من انفعالات نعني السرور او الحزن بقدر ما كانت هناك ردود فعل ترمي الى المعالجة والذى يهدف اليه الكاتب دائما من خلال المضمون .. فسباعية « بكيرة وزغلول » تطرقت الى جوانب اجتماعية مهمة هذا التطرق كان رمزيا يعبر عن كوميديا التهكم والهجاء واحيانا بالاسلوب الصريح وهو التوجيه المباشر وتستطيع ان تقول ان اهم النقاط والجوانب لمضمون هذه السباعية تتلخص فيما يلي :

اولا الابتعاد عن المظاهر الكذابة

ثانيا : الانسان يكسب احترام الناس بعرقه وليس بماضيه

ثالثا ان الانسان في القرن العشرين اصبح يستخدم عقله وان وقت العنطزة قد انتهى .

رابعا . دور المرأة في مجتمع اليوم وما يمكن ان تحققه لو انها استخدمت عقلها .

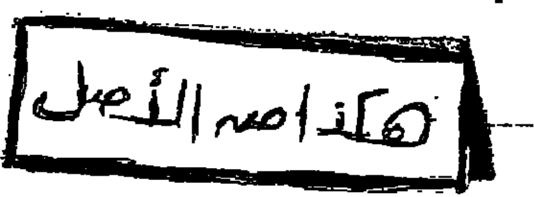
خامسا . قيمة صحة الانسان ومدى خطورة المخدرات والالتفاف حول اصدقاء السوء .

سادسا . الكشف عن اساليب بعض المحامين الذين يستخدمون من هذه المهنة ستاراً لانواع الاحتيال والنصب الذى يمارسونه .

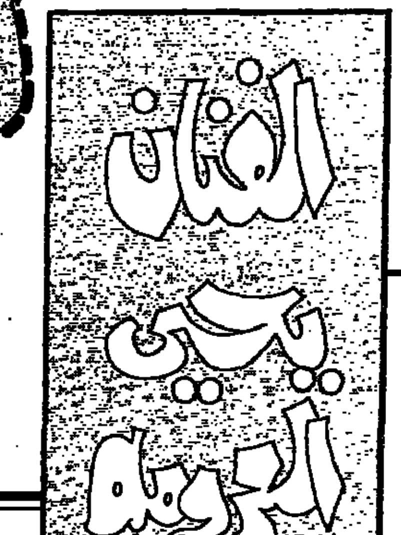
سابعا : قيمة حب الأرض والاحتفاظ بالقيم الاخلاقية والعادات والتقاليد ومهما كانت المغريات .

ثامنا . فعل الخير

ان الفنانة « اسعاد يونس » استطاعت ان تجسد مضمون الدراما التمثيلية في هذه السباعية التليفزيونية وقد كانت لها تجارب في التاليف الدرامي وظفته في سهرة تليفزيونية بعنوان « حلاوة الروح » وكذلك فيلم سينمائي بعنوان مجنونة » وتسعى حاليا لتقديم اعمال سينمائية من تاليفها وبطولتها بعنوان « كردون مباني » و « الفزع » وعفوا ايها الموت وسبق للتليفزيون المصرى ان استضافها في برنامج « سهرة مع نجم » اذ قالت انها تحس في داخلها رغبة في كتابة التمثيلية الدرامية



لا خلافة في الفن .. ولكل فنان بصماته



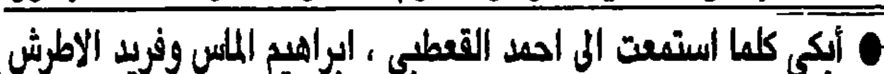
من المسلم به أن للاعلام دوره البارز في التوصيل ونقل الوقائع والحقائق وتعريف الفرد والملابسات بما يحيط به في مجتمعات الحياة المتعددة والمجالات المتنوعة ويفسح المجال في كل مجال من المجالات في موقع رواده المبدعين وضيفنا اليوم هو واحد ممن يشار اليهم في المجال الفني عموما والغنائي خاصة واجادة الاغنية التراثية على وجه التحديد فعلى مدار اثني عشر عاما اقتطعها الفنان يحيي صالح العرومة من سنوات عمره السبع والثلاثين حتى الآن سجل رصيدا من الابداع قدره مائة عمل لتأتي من بينها خمسة وعشرون عملا غنائيا من التراث وما بقي فهو من انتاجه الخاص محققا بكل ذلك قاعدة عريضة من المعجبين بفنه والمتذوقين لحلاوة صوته وعذوبته .. فمعذرة عزيزي القارىء ان كنت بعد لم يصادفك سماعه فلربما كان سماعنا له وان كان ذلك بمجرد الصدفة دافعا اساسيا للبحث عنه واستضافته لنقل شيء مما يختزنه بداخله وهذا جزء من رسالتنا .
التقيته في مدينة صنعاء فوجدته يحمل بساطة الفنان وعفويته وصدقه ولضيفنا العديد من المشاركات داخل اليمن وخارجها لعل من ابرز مشاركاته خارج البلاد احتفالات العيد الوطني في دولة قطر مع عدد من كبار الفنانين العرب ومشاركته في احتفالات اليوم الوطني لدولة الامارات العربية الى جانب العديد من المشاركات التي يضيق بها المجال





● نشأت في بيئة فنية تتذوق الفن الأصيل
● ليس هناك تشابه بين صوت فنان وآخر فالأصوات كالبصمات
● نفتقد المعاهد الموسيقية المتطورة ونعتمد غالبا على الرعاية الذاتية
● المحافظة على النجاح وتحصينه أهم وأصعب من الوصول اليه
● نعم التقليد لا يعيب الفنان .. وهذه هي الأسباب
● (يا جارة الوادي) غنتها فيروز بأسلوب ناجح اختلف عن اداء عبدالوهاب
● فنان اليوم يلهث وراء الكم دون ان يثقف نفسه او يعني بالكيف .. وهذه عيوبه ..
● اداء بلفقيه لاغنية « رسولي قوم » دعوة للعودة الى الجذور
● أبكي كلما استمعت الى احمد القعطبي ، ابراهيم الماس وفريد الاطرش

فريد الاطرش



عكاظ ـ صنعاء
لقاء : عابد هاشم
تصوير : عبدالرحمن الغابري

المواهب ظاهرة طبيعية

● الفنان يحيي العرومة ظاهرة امتلاءات الساحة بالمواهب التي يصعب حصرها ما هو تعليقكم عليها ؟

○ ○ هي ظاهرة طبيعية ولكن عليها بعض التحفظات فلا بأس في ان يتقدم للساحة اي موهبة او هاو لكن يجب ان يكون لديه ما يؤهله للغناء وبالدرجة الاولى المؤهبة واحترام الرسالة الفنية .. والمشكلة التي تلازم بعض الفنانين هي انه عندما يحقق ذلك الفنان بدايات من النجاح ينصرف الى ذهنه بان ذلك هو غاية المنال ومنتهاه ولا يدرى بأن ذلك ما هو الا عربون يحتاج الى ايفاء ما يتبقى عليه تجاه الجمهور والا اعتبر عربونه مسحوبا ولكي يفي بما بقي عليه ينبغي له عدم التقوقع في دائرة محدودة بل عليه التشبع بألوان من الثقافة والخبرة وتنمية ذاته من الداخل بكل ما يمكن ان يجعله محافظا على محبيه وجمهوره الذي يترقب منه الجديد المفيد فلا يبدو عملا ناجحا سبق تقديمه بكوم من الاعمال التي قد تفقده الثقة وهذا مأخذ على مواهب اليوم وللأسف .

الممارسة تختلف عن التحصيل العلمي

● بدايات معظم الفنانين جاءت عن طريق تقليد من سبقوهم فما هو الاثر الذي يتركه التقليد على الفنان فيما بعد ؟

○ ○ بداية الفنان مقلدا ظاهرة طبيعية ولكن يتبقى الجانب العلمي والذي يتعلق بالتحصيل الموسيقي فالممارسة شيء أخر يختلف عن التحصيل العلمي حيث نجد في الممارسة التغني بالتراث بشقيه التقليدي والشعبي ولأننا نفتقد لمعاهد موسيقية متطورة لكي تنخرط فيها المواهب الجديدة لتأهيلها علميا فاننا نجد الكثير من الفنانين اعتمدوا بعد الله على الموهبة ورعايتها ذاتيا فمن الطبيعي استمرار ظاهرة البداية عن طريق التقليد طالما افتقرنا لتلك المعاهد .. المهم في الأمر ان لا يظل مقلدا طوال حياته بل ينبغي عليه ان يستقل بعمل مسار ونتاج خاص به والاستقلالية هنا تعني إتيان الحاضر ومخاطبة فعالياته فلا يظل تكرارا للماضي .. نعم ان الحاضر ما هو الا امتداد للماضي ولكن لكل حقبة زمنية مستوجباتها التي يجب ان يقوم بها الانسان بشكل عام والفنان بشكل خاص من خلال الرسالة التي يحملها .

نجاح الفنان محصلة لعناصر عديدة

● تمكن الفنان وموهبته تاشيرة لنجاح كل اعماله .. ما رأيك ؟

○ ○ مهما كان الفنان متمكنا وموهوبا فإنه لن يحقق النجاح ما لم يضع في الاعتبار العناصر الأخرى والمتممة لإنجاح اي عمل فنجاح الفنان هو محصلة لمجموعة من العناصر فإذا ما استوفى الفنان مقومات واسس النجاح التي تؤهله كفنان فعليه ان يعي نقطة هامة وهي كيفية العمل على المحافظة وتحصين النجاح الذي حققه لأن الفن بالذات لا يتوقف فيه النجاح عند نقطة محددة .. ولن يكون للفنان ذلك الا اذا ضمن نجاحه بقدرته على حسن الاختيار وكيفية توظيف ما يختاره والاختيار هنا لا يتوقف عند اختيار الكلمة واللحن والزمن الذي يتلاءم مع الصورة المؤداة بل ايضا يشمل اشياء اخرى بانني مقدمتها اختيار الكوادر المصاحبة معه في انتاج اي عمل .. هذا اذا اراد ان يعطي عملا ناجحا ينعكس صداه على الفنان نفسه بالتقدير والاعجاب .

وجوب مراعاة الحق الأدبي

● ما دمنا تطرقنا للتقليد في بداية الفنان ما رأيك في قيام بعض الفنانين الكبار بتقليد بعضهم البعض وهل هذا يحقق للعمل او للفنان تفوقا يذكر ؟

○ ○ هذه العملية اولا وفي بادىء الامر يجب ان يسبقها قدر من التفاهم ومراعاة الحق الادبي بين المقلد والمقلد ثم ننتقل بعد ذلك الى ما يترتب على هذه العملية ففي حقيقة الامر ان التقليد لا يعيب الفنان وايضا لا يعيبه مستوى الفنان الذي قام بتقليده ولا يقلل في نفس الوقت من شخصية الفنان المقلد ولدينا من الامثلة على ذلك الكثير ولنكتفي بواحد منها مثلا الفنانة الكبيرة فيروز غنت اغنية الفنان الكبير محمد عبدالوهاب « يا جارة الوادي » وحققت عند المتلقي نسبا تفاوتت فيما بينها بتفاوت اسلوب الاداء وطريقته فكل منهما ترك بصماته الخاصة على هذا العمل .. ومهما اوتينا من مقدرة والمام بطبيعة العمل الفني تدنت او ارتفعت تظل تدرك الفارق بين الاصل والصورة والصورة مهما اضفيت على الصورة من رتوش يظل في الذهن ارتباط ينقلنا الى الاصل وان لم يخدم فنيا (انذاك) الا ان روح الاصالة تطغى على كل اعتبار وحول هذه النقطة نتخذ مثالا الفنان ابوبكر سالم بلفقيه قام بتوزيع عدد من الاعمال لفنانين كبار يأتي في مقدمتها اغنية « رسولي قوم » للفنان احمد عبيد قعطبي . بلفقيه خدم هذا العمل جيدا ولكن مهما كان الأمر يدعوك عند سماعها للانتقال الى الجذور وهذا لا يقلل من مكانة الفنان بلفقيه بل على العكس يعتبر التجديد الجيد طريقة امينة للتوصيل طالما حافظنا على روح العمل وخطوطه الرئيسية وهذه مسألة تنطبق على الجميع وكمثال اخر الفنان محمد عبده غني اغنية ضناني الشوق وهي اغنية للفنان محمد مرشد ناجي وتمكن الفنان محمد عبده من خدمة العمل واظهاره بصورة متجددة وخدمه خدمة موسيقية متقنة إلا ان المستمع لها من خلال الفنان محمد عبده ينطلق به الذهن الى صاحبها الاساسي الفنان محمد مرشد ناجي .

● ما تعليقكم على ما يقال بان هناك تشابها في الاصوات فصوت هذا الفنان يشبه به صوت فنان اخر وهكذا ؟

الاصوات كالبصمات

○ ○ للاسف قد لا يقتنع بعض المتلقين بنفي مصداقيه هذا التصور وذلك يعود الى ان اولئك البعض من المتلقين يقيس المسألة على السماع المجرد وقد تتفق اغلبية من الجمهور عن طريق ذلك السماع المجرد بان هناك تشابها بين صوتين ولكن في حقيقة الامر بان مسألة الاصوات تتساوى مع البصمات من حيث عدم وجود بصمتين متشابهتين في أن واحد فقد نجد ابهاما ينبه ابهاما في شكله الا ان كل ذلك لا يخضعها للتشابه من حيث اختلاف بصماتها وهكذا قد تجد فنانا يلتقي مع فنان اخر في اشياء كثيرة حتى صوته عندما تسمعه لاول وهلة تجده متشابها لصوت اخر من الفنانين ولكن هناك نقاطا اخرى ومقاييس عند العمل بها وضعها للصوتين كلها ستجد ... او الفوارق والذي قد يغيب عند السماع المجرد .

محمد عبدالوهاب

تأثير البيئة الفني

● تحدثنا عن بدايات الفنانين هل لنا ان نتعرف على بداية الفنان يحيى العرومه ؟

○ ○ نشأتي في وسط فني لعب دورا في حياتي حيث نشأت في بيئة تتذوق الفن وكانت بدايات حياتي مرتبطة بالفلاحة والحصاد وما يصاحبها من صور انشادية ذات اصالة ذلك الى جانب عشق اخي الاكبر واسمه يحيي .

ابتسام لطفي فنانة تمتلك كما هائلا من التذوق الغنائي

ابتسام لطفي

● اسمك يحيي واخوك اسمه يحيي لا ندرى ما سر وجود شخصين او اخوين باسم واحد ؟

○ ○ حقيقة الشيء تستطيع ان تقول بانه تقليدي حيث ان اخوتي الذين جاءوا بعد اخي الاكبر يحيي كانوا يتوفون فقالوا لماذا لا نسمي من يأتي بنفس الاسم وسميت بيحيي اعتقادا منهم بان السر في الاسم .. وهذه صورة كانت متواجدة بكثرة في اليمن (انذاك) . وهي خرافة بطبيعة الحال .

نعود للاجابة فكما قلت لك بجانب تلك النشأة كان اخي يحيي مولعا بسماع الاغاني ومن اجل ذلك يقوم باستئجار « البيك اب » وكان الغناء (انذاك) محظورا ويعاقب من يضبط وهو يزاول او يستمع للاغاني وكما يقال كل ممنوع مرغوب فتجدني الى جوار اخي حتى طلوع الفجر استمع لما يحضره من اسطوانة وبلهفة واشتياق الى حد انني كنت ابكي عند سماع بعضها .

هؤلاء يبكونني

● هل لنا ان نعرف اسماء الفنانين الذين يؤثرون فيك الى درجة البكاء عند سماعك لهم في تلك الفترة ؟

○ ○ بالطبع اذكر منهم الفنان المرحوم احمد عبيد القعطبي والفنان صالح العنتري والفنان ابراهيم محمد الماس وغيرهم وهناك من هم من خارج البلاد الفنان فريد الاطرش والفنان محمد عبدالوهاب .

● نعود لاستكمال الاجابة .

○ ○ فتلك مرحلة تعبر عن ميلاد هذا العشق لهذه الرسالة من الداخل جاءت بعدها مرحلة العزف على العود ويرجع ذلك بكل اختصار الى الرغبة التي تسكنني فتدفعني لمجالسة بعض الاصدقاء والترديد معهم ثم اصبحوا يعزفون وانا اقوم بالغناء ، وبعدها اشاروا على بما انا اعيشه حقيقة في داخلي فقمت بشراء عود بسيط وعشت بيني وبين نفسي العديد من المحاولات فكان لتشجيع من حولي من الاصدقاء ودعمهم الاثر الكبير في وصولي الى ضالتي المنشودة

● يعني لم تتلمذ على يد احد ممن سبقوك ؟

○ ○ مطلقا ولكنني لا انكر ما للاحتكاك والتزود من خبرات الآخرين من اثر على توفيقي واذكر من الفنانين الذين احتككت بهم الفنان المرحوم علي الآنسي والفنان علي عبدالله السمه والفنان احمد السنيدار والفنان محمد حمود الحارثي

● هل بمقدور الفنان تحديد المكانة التي يحتلها بين اقرانه ؟

○ ○ الفنان يسعى دائما لاعطاء كل ما بوسعه ومن خلال مشوار عليه ان يراجع بين الفينه والاخرى حساباته بينه وبين نفسه اولا وما هي درجه رضاه عن ما قدمه من الاعمال والمقارنة بين تقييمه الذى وضعه والصدى الذى تركته تلك الاعمال عند الجمهور . ومع انه يقال بان ارضاء الناس غاية لا تدرك . لكن صدقني لا تجتمع الناس على راى او تقييم ويكون ذلك من فراغ . وعلى الفنان ان يضع ذلك في الحسبان . هذه العملية تمكن الفنان لا اقول من تحديد مكانته بالنسبة لاقرانه من الفنانين ولكنها تحدد له نهجا سليما يصل به الى ما يصبو اليه بإذن الله تعالى .

لا خلافة في مجال الفن

● تحدثنا عن مسالة التشابه في الاصوات وهنا نريد ان نعرف رايك حول ما يقال بان هذا الفنان خليفة لفنان اخر يكون قد رحل فهل يخلف الفنان فنانا اخر ؟

○ ○ . ما اكثر ما نسمع مثل هذا القول وللأسف الشديد فيأتي احدهم ويقول لك مثلا « هذه الفنانة خليفة ام كلثوم » او هذا الفنان خليفة فريد الاطرش صدقني ان هذا القول ينم عن عدم وعي فالخلافة مجالاتها في اشياء اخرى كالسياسة مثلا وليس في المجال الفني فلكل فنان بصماته الخاصة ولكل فنان خطوطه وقدراته واسلوبه الذى يميزه عن غيره من الفنانين ولا يصح مطلقا ان نعمل بمنطوق الخلافة في المجال الفني

سر الابداع في الاغنية الصنعانية !!

● قلت في بدايات حديثك بان الاغنية اليمنية والصنعانية بالذات مرت بضغوط .. الا اننا نلمس قوتها وجمالها حتى وقتنا الحاضر فكيف جاء الابداع رغم محاربة الغناء (انذاك) ؟

○ ○ كانت هناك خصوبة تسكن في ذوات الفنانين وذلك كان مستمدا من الصور ذات الاصالة التي نمت معهم في زراعتهم ورعيهم وحتى حرفهم المهنية المختلفة والتي كانوا يستعينون على جهدها بالوان من الاهازيج والاناشيد الجميلة فقد تجد حتى المراة وهي تقوم « بالطحن » تؤدي ايقاعات فنية يلزمها التعبير عن بعض التفاعلات سواء كانت تفاعلات سلبية ام ايجابية لترديد ما يصاحب هذه الحركة من نشيد لا تحس في غمرته بالوقت او الجهد وكذلك الفلاح في مزرعته والنجار والراعي .. الخ هذه الصور وان تحد لم يكن يحد التعبير بها المجال المطلق الا انها ظلت تعيش في داخله تنتظر لحظة من التفجير وعندما نزحت الاغنية من صنعاء الى عدن وحدث هناك الرعاية والمجال المناسب فتفجرت تلك الطاقات مختلف الصور الابداعية التي لم نسمع منها الا القليل جدا وذلك وللاسف الشديد مرده عدم التوثيق والذى يبقى ان يعطيه في وقتنا الراهن قدرا كبيرا من الاهتمام والا اصبحنا امة تجهل تراثها كما هو واضح من جهلنا اليوم اسماء الكثيرين من اصحاب الروائع الغنائية .

الفنان والاطلاع

● كيف نجد من بين اعمال اليوم اغنية تحقق ما حققته اغاني التراث من طول البقاء والتجدد الدائم ؟

○ ○ صدقني فنان اليوم او لنقل بعض فناني اليوم ولكي يقدم عملا يخلد ويخلده هو نفسه فيما بعد في اذهان جمهور الاغنية فإنه يجب ان يكون مخزونه اكثر مما يفرزه الفنان بحاجة ملحة للاطلاع فنان الماضي او بالذات اصحاب هذه الابداعات التي نستمع اليها اليوم لم يكن سهمهم حشو حقائبهم ومضاعفة ارصدتهم سواء من حيث الاعمال الغنائية او من سواها فتجده اذا عمل عملا اقتطع زمنا للتسمع والاستماع والاطلاع ثم يكون نتيجة ذلك عملا جديدا اكثر نجاحا مما سبق فنان اليوم ينزف ويلهث باستمرار دون ادنى توقف او حتى مراجعة وهو في غنى عن ما يحتاجه من تثقيف واستنارة . شبه ذلك الهتاف المؤقت والادراك المتواصل .. لكنه لن يجد بين اعماله عملا ولو واحدا سيعيش الزمن الذى عاشته اغاني الماضي والتي تبهرك بانه حقيقة تتجدد مع مرور الزمن وهذا هو ثمرة الاهتمام الذي كان يحيطه الفنان بعمله واحترامه لنوعية العمل ونوعية الجمهور فكان رصيده الذي يحلم به هو ان يحقق لرسالته هذا النجاح وفرق بين ان يعكر الفنان في رصيده من النجاح او رصيده من ارصدة هذا الزمن التي اضاعت قيمة وروح الاغنية في معظمها .

هؤلاء تشدني اصواتهم

● ما هي الاصوات السعودية التي تشدك في وقتنا الحاضر ؟

○ ○ في الحقيقة عدد كبير لكن لا يفي المجال بحصره الفنان طلال مداح وطارق عبدالحكيم وعبدالله محمد ويعجبني الفنان محمد عبده وقد جمعني به مناسبة رسمية في عدن هو وعدد من الاخوان الموسيقيين

● وفي المملكة ايضا اتابع بتذوق واعجاب صوت الفنانة ابتسام لطفي وصدقني هذه الفنان تمتلك كما هائلا من التذوق الغنائي وهي صاحبة صوت جميل ويستحق كثيرا من الاهتمام لاعجابي بما وصلني من بعض اعمالها فقد وجدت بان لديها اعمالا تتفق مع قدراتها واسلوبها في الغناء وعسى ان يتحقق في فرصة للترتيب بما يكفل سماعنا لما عندي من اعمال تناسب هذه الفنانة الكبيرة

صالح بصله .. فنان الخط العربي :

« فلينظر الانسان مم خلق » :
● واستخدم في هذا التشكيل اربع سماكات مختلفة والتركيز على حرفي « قل » ونقطة حرف الـ « فـ » للتعبير عن قزحية العين .. وهي للتاكيد على ان يتامل الانسان نفسه من اى شيء خلق « ..

« وهذا البلد الأمين » .
● واستخدم في هذا التكوين شكل « الصندوق » وهو المكان الذي يحفظ فيه المال

« ورحمتي وسعت كل شيء » .
● وفي هذا التشكيل استخدم خط حديث ملئت به مساحة التصميم لأن رحمة الله واسعة وشاملة وفي نفس الوقت لم تكتب كلمة « كل » . ولكن استخدمت كلمات « ورحمتي ـ وسعت ـ شيء » لتكوين كلمة كل .

الفنان صالح بصله

حصة الهوايات وصحف الحائط

بداية الانطلاقة

عكاظ ـ « جدة » :

صالح ابراهيم بصله .. فنان عشق فن الخطوط منذ نعومة اظافره .. بدأ يتلاعب بالمرسمة في محاولات عفوية لتقليد الخطوط التي تقع عليها عيناه وهو لم يلتحق بعد بالمرحلة الابتدائية .. وقد كان لتشجيع استاذه في مادة الهوايات الاثر الكبير في مواصلة مشواره وصقل موهبته من خلال ممارسته لكتابه الخطوط لصحف الحائط في المرحلة الاعدادية .. تخرج في كلية الفنون التطبيقية (قسم الاعلان) بالقاهرة في عام ١٩٧٢ وحصل على البكالوريوس وحصل على شهادة تخصص في الخط العربي عام ١٩٧٣ م .

« صوت وصورة » اصطحبت الفنان صالح بصله في رحلة سريعة عبر الحرف تعرفنا خلالها على بعض الجوانب الفنية في دواخل الفنان التي تنبعث بالفن حيث بادرناه بالسؤال التالي :

الممارسة الفنية في حصة الهوايات

■ ترى متى وكيف كانت بداية الموهبة الفنية لدى الفنان صالح بصله ؟

● ● بدأت امارس هوايتي الفنية منذ المرحلة الابتدائية وذلك خلال حصة الهوايات حيث كنت اضع امامي عددا من اية صحيفة مصرية ومحاولة تقليد العناوين الرئيسية (المانشتات) وقد كان لتشجيع استاذ مادة الهوايات اكبر الاثر في مواصلتي للمشوار ومحاولاتي لاجادة الخطوط .. ثم بدأت امارس نشاطي في كتابة الخطوط من خلال صحف الحائط في المرحلة الاعدادية والثانوية .

■ الدراسة تصقل الموهبة .. فما هو نصيب الدراسة في ابداعاتك الفنية ؟

● ● بعد المرحلة الثانوية العامة التحقت بكلية الفنون التطبيقية بالقاهرة بقسم الاعلان وفي نفس الوقت التحقت بمدرسة تحسين الخطوط العربية .. حصلت في عام ١٩٧١ على دبلوم تخصص في الخط العربي في عام ١٩٧٢م حصلت على بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية وفي عام ١٩٧٣م حصلت على دبلوم تخصص في التذهيب والخط الكوفي .

مشوار العمل الفني

■ ماهي الجهات التي عملت بها كفنان ؟

● ● عملت كفنان للاعلان بمؤسسة روزاليوسف بالقاهرة ومؤسسة تهامة للاعلان والعلاقات العامة بجدة ووكالة المدينة للاعلان واخيرا مؤسسة عكاظ .

معارض شاركت فيها

■ وماذا عن مشاركاتك الفنية ؟

● ● شاركت في عدة معارض بكلية الفنون وكلية دار العلوم بالقاهرة .

معرض شخصي

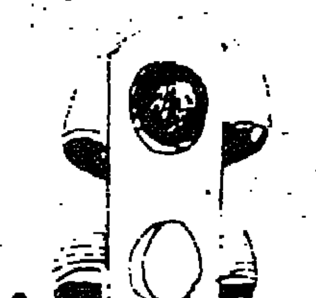
■ ماهي مشاريعك الفنية مستقبلا ؟

● ● استعد حاليا لاقامة اول معرض شخصي لي للخط العربي في المملكة محاولا تناول الخط العربي في لوحاتي باسلوب يجمع بين التعبيرية والتأثيرية والخطوط العربية القديمة والمعروفة بتناول جديد واضافة في اشكال بعض الحروف المألوفة لتحقيق التكامل في التكوين الفني من حيث المساحة واللون والناحية الجمالية بحيث تعبر اللوحة بالاضافة الى التكوين الجمالي عن معاني الكلمات وسأتناول خلال تلك اللوحات ايات من كتاب الله الكريم والاحاديث النبوية الشريفة وبعض الحكم المأثورة هذا بالاضافة الى تناولي خطوطا جديدة بعيدا عن قواعد الخط العربي بتناول جديد .

● توصلت الى اسلوب جديد لتكوين الخط العربي بعيدا عن القواعد المألوفة

● استعد حاليا لاقامة معرض شخصي للخط العربي في المملكة

هكذا اصل الأصل



ياهلا

اعزائي القراء، رسائلكم تصل على العنوان التالي: جدة ـ جريدة عكاظ ص ب (١٥٠٨) محطات صوت وصورة

أم تسأل التليفزيون :

● متى تراقب مسلسلات الأطفال الكارتونية

● الفاظ نهينا عنها دينيا واجتماعيا تصل الى الطفل منمقة

● هذه قضية لطالما تحدثنا عنها والتي تتمثل في ورود الفاظ لا يقرها الدين ولا المنطق في سياق السيناريو المترجم لمسلسلات الاطفال التي يعرضها التليفزيون ناهيك عن الموضوع الذي يتناوله هذا المسلسل ومدى استفادة الطفل السعودي والمتلقي عموما من عرضه.

مجددا نجد انفسنا مضطرين لخوض هذه القضية من خلال رسالة ام من جدة نطرحها على المسئولين في التليفزيون كما وردتنا.

بعد التحية

علمت من خلال مداومة الاطلاع على جريدتكم حرصكم الدائب على تقديم كل ما هو مفيد للقراء وهذه بادرة طيبة تشكرون عليها الامر الذي شجعني على كتابة هذه الرسالة لتقوموا بدوركم بنشرها حتى يطلع عليها المسئولون في وزارة الاعلام.

لقد لاحظت ان بعض البرامج المخصصة للاطفال لا تتفق مع عاداتنا وتقاليدنا وقيمنا الاسلامية بالاضافة الى ان بعضها يحتوي على مضمون مفيد ولكنه يشتمل على الفاظ قد نهي المسلم عن التلفظ بها. ومن ذلك ما جاء في برنامج «حكايات لا تنسى» يوم الاحد ٣٠ من شوال المنصرم وفيه حكاية مفادها الحرص على العمل والنتيجة التي يحصل عليها كل من الكسول والمجتهد، وهذا شيء جميل ولكن كانت هناك في هذه الحكاية بعض الالفاظ التي تلفظ بها «الجندب» والذي يمثل الكسلان فقد قال عندما نزل عليه البرد وهبت الريح، «تبا لهذه الريح»، وكما هو معروف في الحديث الذي رواه ابي بن كعب عن الرسول صلى الله عليه وسلم انه قال: «لا تسبوا الريح فإذا رأيتم ما تكرهون فقولوا: اللهم إنا نسالك من خير هذه الريح، وخير ما فيها وخير ما امرت به ونعوذ بك من شر هذه الريح، وشر ما فيها، وشر ما أمرت به» صححه الترمذي.

وكذلك ورد في هذا البرنامج ايضا ان الجندب لعن البرد فقال: «هذا البرد اللعين» ومعروف ان المسلم منهي عن اللعن، ومثل هذه الالفاظ اذا ظهرت في مسلسلات وبرامج مسلية للاطفال فانه مما لا شك فيه سوف يتداولها الاطفال وتصبح محببة لهم.

ولذا كان لزاما على المسئولين في وزارة الاعلام ان يراعوا مضمون نص كل برنامج من حيث الهدف والاسلوب المستخدم فيه ايضا، كما احب ان اشير الى نقطة هامة وهي اننا نستعين بكل ما يرد الينا من خارج المملكة، لماذا لا ننتج مسلسلات وبرامج للاطفال نراعي فيها قيمنا ومثلنا وتقاليدنا الاجتماعية وكذلك تعاليمنا الاسلامية، واذا استعرضنا سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وسيرة الخلفاء الراشدين نجد فيها كثيرا مما ينشده الاطفال عن تصوير الخير والحق والعدل والحب والعطاء، ولماذا لا نستعين بقصص الشجعان والابطال فالتاريخ مليء بحكاياتهم مثل خالد بن الوليد وعقبة بن نافع وموسى بن نصير وعمرو بن العاص وغيرهم بدلا من تقديم مسلسلات تحكي مغامرات خيالية حول الفضاء. نحن نريد ان نغرس في اطفالنا حب الايمان بالله وحب رسوله وصحابته كما نريد ان ننشئهم نشأة صالحة تتفق مع تعاليمنا الاسلامية.

فحبذا لو اهتم المسئولون في وزارة الاعلام ببرامج الاطفال لما يعلمون من شدة تعلقهم ببرامج التليفزيون، وسرعة اكتسابهم لما يعرض امامهم.

وفي الختام احب ان اشكر المسئولين عن برامج حققت نجاحا كبيرا لا ينسى فيه مجهودهم مثل برنامج افتح يا سمسم وبرنامج حواديت زمان، وبرنامج ملاعب الصغار، فهذه لا شك تحقق الاهداف المنشودة.

جزى الله المسئولين عنا خير الجزاء في وزارة الاعلام سواء في التليفزيون او الاذاعة وفق الله الجميع لما يحب ربنا ويرضاه. والسلام عليكم ورحمته تعالى وبركاته.

مقدمته

ام من حي الروضة ـ جدة

محمد حيدر مشيخ

انها حقا ممتعة :

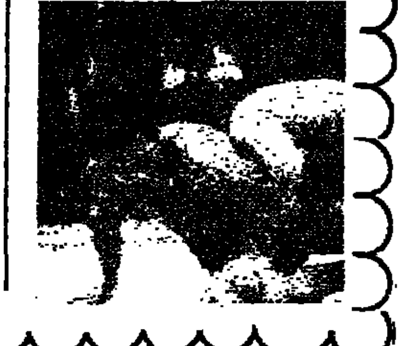
عزيزي الاستاذ ابراهيم الراشد :

لك كل التحايا والتقدير. إنني احد المعجبين بالبرنامج الشيق «المصارعة الحرة».. فصوتك اضاف اليه الاثارة والتشويق مما يجعلنا ننتظره بكل الصبر.

وارجو ـ نيابة عن اصدقائي ـ ان تتكرم باعادة حلقة المصارعة الحرة التي بثت يوم الاثنين ١٢/٧/١٤٠٦ وذلك نظرا لان اكثر المشاهدين كانوا في مكة المكرمة لاداء فريضة الحج.. ولقد علمنا بان الحلقة كانت ممتعة جدا. فما رأيكم في اعادتها.

عبدالله علي واقي
جدة





أصدقاء الإستراحة

● صديق الاستراحة الدائم عواد عوض احمد ـ جدة :

ـ تحياتك لاسرة برنامج (محطات على الهواء) وصلت ويشكرونك بدورهم على المتابعة والاهتمام وينتظرون منك ابداء اية ملاحظات لك على البرنامج بحكم متابعتك لما يطرح خلاله وشكرا.

● الاخ عيسى احمد عطوى ـ جدة :

ـ قد لايتفق معك في الرأي كثير من القراء.. عموما نحن في انتظار رسائلك ومرحبا بك.

● الاخ علي سعيد زاهر الغامدي ـ القاعدة الجوية ـ جدة :

ـ القصيدة التي طلبت تسليمها لفنانك المفضل شخصيا وصلت اليه وبدوره يشكرك مبديا اعجابه بها.

● الاخت ثريا بيلا ـ مكة المكرمة :

ـ اغنياتك المفضلة سترينها قريبا في زاوية اغنية الاسبوع تابعي الزاوية وشكرا.

شاعر القلوب :

الشاعر الكويتي المعروف فايق عبدالجليل.. شاعر فنانينا الكبار وعلى راسهم فنان العرب محمد عبده الذي تغنى له الروائع ابعاد وليلة خميس والمعازيم وغنى له بلبل الجزيرة طلال مداح لوماحبك ومنهم حبيبك وحبيبي اختار كما تغنى له محمد عمر وعبدالمجيد عبدالله وعبادي الجوهر.

وهذا يدل على انه شاعر صادق صاحب كلمة نابعة من القلب.

● فهد محمد الشريف
بحسرة

فنان واعمال

لوحة تهامة

الجدارة ليست بالسرقة ياشرواني

طالعت في عدد عكاظ الصادر بتاريخ ١٤/١٠/١٤٠٦هـ بصفحة «صوت وصورة» وتحت زاوية «فنان واعمال» ـ لوحة للفنان التشكيلي خالد شرواني والتي اسماها «تهامة». وعند ملاحظتي لهذه اللوحة اكتشفت انها منسوخة بالكامل من لوحة للفنان العالمي الراحل «ادوين لورد ويكس» Edwinlotd weeks الذي عاش في الفترة مابين (١٨٤٩ ـ ١٩٠٣م) واسم اللوحة Study ofam Aiad وقد عرضت ضمن مجموعة من اللوحات في معرض غاليري شدا في الرياض..

لذلك ارجو ملاحظة امثال ذلك مستقبلا فالجدارة الفنية تاتي عن طريق الوجدان المتعمق كما قال الفنان خالد شرواني الذي لم يلتزم بكلامه فجعل الجدارة الفنية تاتي عن طريق السرقة الفنية

الشريف هيازع ناصر البركاتي
مكة المكرمة ـ العتيبية

شواطىء ومواهب

سهيل طاشكندي ـ جدة

شباب يقتربون من الفن بحذر

الشاب احمد باطير :

● الفن في جيزان جذوره بعيدة تعبر عن اصالة الانسان السعودي

الشاب هبة عبدالله :

● نحب الاغاني الجنوبية ونعشق التراث القديم

للشباب طاقة تكمن في داخلهم.. وتظهر هذه الطاقات على شكل هوايات يقومون بادائها في اوقات فراغهم بعيدا عن مشاغل عملهم وهموم دراستهم.. فمنهم من يهوى القراءة او الشعر او الرحلات او الالعاب الرياضية ومنهم من يهوى جمع الطوابع او الاعمال الفنية والهندسية ومنهم من يهوى الغناء والطرب.. وهؤلاء يهربون بانفسهم من جو المدينة الخانق الى البحر حيث النقاء ويغسلون همومهم على شاطئه بترديد مايحلو لهم من الاغاني المفضلة لديهم.. واثناء جولتنا على شاطىء الحمراء التقينا بالشباب احمد عبدالرحمن باطير وعبدالسلام حسن العامودي واحمد هاشم سعيد علي ومحسن حمد وهبة عبدالله اسحاق..

وتوجهنا للاخ احمد باطير الذي كان ممسكا بالعود بالسؤال التالي :

● هل لنا ان نعرف كيف تعلمت العزف على العود ؟

● تعلمت العود منذ ثلاث سنوات.. وكان العود ـ ومازال ـ هوايتي المفضلة وكنت دائما ارى الفنانين سواء المعروفين او غير المعروفين وهم يعزفون فكنت لااعرف هل العود بسيط ام صعب وفكرت في هذا السؤال فاشتريت عودا وجلست اعزف عليه مدة طويلة حتى تعلمته ووجدته ـ ولله الحمد ـ بسيط.

● ماهي الاغاني التي تغنيها دائما مع الاصدقاء ؟

● نغني دائما الاغاني الجنوبية وتعجبني اغنية «ليه ياناس» للفنان محمد سعد عبدالله بالاضافة الى الاغاني ذات الايقاعات الواضحة والتي تخص الجنوب فنحن من جيزان ونحب هذا اللون من الغناء.

● الم تحاول التلحين خلال الفترة السابقة ؟

● لم افكر على الاطلاق في هذا الموضوع فانا لااعزف الا في اوقات الفراغ فانا طالب في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

● ومارايك في الفن بجيزان ؟

● الفن الغنائي في جيزان تبدو علاماته واضحة من خلال الذين برزوا في المجال الغنائي وحققوا شهرة واسعة امثال محمد عبده ومحمد عمر وغيرهما فالفن هنا ثرى بتراثه القديم.

وتوجهنا الى الاخ هبة عبدالله اسحاق ـ الذي يعزف على الايقاع ـ وسألناه :

● كيف تعلمت الايقاع ؟

● تعلمت الايقاع منذ ثلاثة اشهر تقريبا وذلك من خلال جلساتنا مع الاصدقاء كما ساعدني الاخ احمد باطير في تصحيح اخطائي خاصة في اول الامر.. والحمد لله انني الان اجيد الدق على الايقاع.

● ولماذا اخترت الايقاع دون الالات الاخرى ؟

● هذه مجرد صدفة لا اكثر.. فعندما كنا نجتمع مع الاصدقاء ونغني كان ينقصنا دائما الايقاع ومن يعزف عليه وهكذا اخترت الايقاع. وانا مجرد هاو ولم ادرسه اكاديميا. ونحن نحب الاغاني الجنوبية ونعشق التراث خاصة من الفنان الراحل محمد علي سندي.

ونعود للاخ احمد باطير ونسأله.

● هل شاركتم في الحفلات او الافراح ؟

● نعم شاركنا في الكثير من الحفلات والافراح الخاصة بالاصدقاء والاقارب وكل من يدعونا لذلك خاصة في جيزان فمشاركاتي هناك كثيرة بالرغم من اننا لسنا فرقة بل نحن اصدقاء نشارك في المناسبات السعيدة ونشارك في افراح الغير.

● من هو فنانك المفضل ؟

● انه الفنان الكبير محمد سعد عبدالله كما احب سماع الفنان صالح خيري والفنان عبدالله حكمي واحب اغنية «بيني وبينك ياحبيب سر مكنون» للفنان محمد سعد عبدالله.

● الم تحاول دخول جمعية الثقافة والفنون لتنمية مواهبك ؟

● الحقيقة انا ودي ذلك ولكن لم احاول دخول الجمعية لعدم معرفتي بكيفية الالتحاق بها وشروطها ونظامها واتمنى الانتماء اليها مستقبلا.

● عموما الجمعية ليس بها اي تعقيد ويمكنك الذهاب اليهم في اي وقت.. وستجد المسئولين هناك يشرحون كيفية الالتحاق بها.. فمارأيك ؟

● ان شاء الله سأذهب الى الجمعية يوما ما ـ واتمنى ان يقبلوني هناك.

أنا آسف

انا آسف على ماجاك مني
خلاص انسى كلامي اللي حكيته
الا جيتك حبيبي تروح عني
كأنك ماتبي قلب خذيته
عطاك الله قلب مايحنّي
ياليته حس في حبي ياليته
دليل الحب والاعجاب مني
تعيبي تاخذه مني ورميته
بسيطه يالحبيب ان خاب ظني
حسايف ضاع منك مارجيته
انا ياما تحملت التجني
ويومي بالشقى ياما طويته

المغني







أبحث عنك

شعر ـ عبدالرحمن مصيلحي

ابحث عنك فوق الغصن
اسال عنك قمرا يبكي
اطلق صوتي عبر الناي
يبحث عنك تحت الماء
تحت الصخر وفوق الزهر
حول جدار القلب العاشق
فوق شفاه تسأل عنك
ابحث حولي..
افتح قلبي..
اسال دمعي..
اسال كل جوارح نفسي
ماذا فعلتهم
هل اخطاتم حين اتتكم
فسال عني
هل ابديتم شوقا جما
ام اعرضتم حين اتتكم
تسال عني
كل جوارح نفسي ترجف
دون جواب..
ماذا افعل ؟!
هل مازلت اسائل نفسي
ام انتظرك يوما تاتي
كي نفترش العمر الباقي
حبا ينمو فوق الزهر
يعرف قصة حب عادت
تملأ كل حياتي نغما



محمد عبده

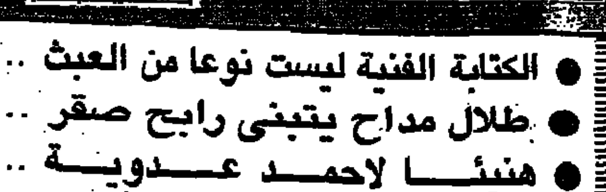
يافنان العرب .. اين انت من جيزان ؟!

الى فنان العرب الاول محمد عبده عثمان الجيزاني :

لقد عودتنا ـ من قبل ـ باقامة حفلاتك في جيزان مسقط رأسك وبلدات في صبياء.. لكن ماالذي حدث.. لم تعد تزورنا هل نسيتنا ؟ نحن ـ اهل جيزان ـ نامل ان تتكرم وتعود الينا. نحن جماهيرك الغفيرة المتعطشة الى رؤيتك بيننا ولسماع صوتك.. ولن نسمح لاي شخص ان يشوه صورتك ونحن له بالمرصاد.

محمد علي الغديري
الطائف





على مسئوليتي

انمار مطاوع

● الكتابة الفنية ليست نوعا من العبث..
● طلال مداح يتبنى رابح صقر..
● هنيئا لاحمد عدوية..

الكتابة الفنية.. هل هي نوع من العبث واضاعة الوقت كما يقول البعض ويرددون ؟!

يقول «دالي» الفنان هو الذي يعمل بيده وعقله وقلبه.. ويقول «جون ابدايك»: الفن يفتح امامنا بعدا تتنفس خلاله الروح.. واما الكاتب الكبير عباس محمود العقاد فله مقولة سبق ان ذكرتها في مناسبة سابقة ولكن لا ضير من الاستشهاد بها مرة اخرى وهي «الفنون تعبير الامم عن الحياة»..

وان كان هذا بعض ما قيل عن هذا المجال الراقي من مجالات العلوم الانسانية الا انه يكفي ويفي بالغرض..

فالفن ليس بعيب والكتابة فيه وعنه لا تقل اهمية عن الكتابات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وكما يقال «الدبلوماسية ارقى انواع الفنون». والدول المتقدمة تستعيض عن استعراض القوى والعضلات بالاستعراضات الفنية الممتعة لانها تؤدي نفس الغرض السياسي المرجو منها.

وما يريده بعض الزملاء في الوسط الصحفي الذين تحول امكانياتهم المتواضعة دون دخولهم في هذا الوسط الفني، من ان الكتابة الفنية مجال لا يرتضيه المجتمع ولا البيئة.. كلام مردود عليهم فهم يفتقرون الى مقومات الكتابة الفنية والنقد الفني.

ولكل اولئك اهدي الكلمات السابقة على السنة بعض من فلاسفة الانسانية ومفكري البشرية وذوي العلم.

● طلال مداح قرر في بداية الصيف الماضي تبني الموهبة «رابح صقر» صاحب اغنية الموسم الحالي «انا والليل والقمرا».

وهذا اذكى خبر سمعته منذ زمن طويل.. لانه قبل عدة سنوات، وبالتحديد عندما حصل فريق النصر الرياضي على بطولة الدوري والكأس في عام واحد، اقيم احتفال فني بالرياض لهذه المناسبة في نادي النصر احياه عدد كبير من الفنانين المشاركين وكان من ضمنهم الفنان عبدالمجيد عبدالله وقد قال وقتها الفنان طلال مداح الذي حضر الحفل للمشاركة انه سيقدم مفاجأة للجمهور وهي عبارة عن فنان يتبناه هو شخصيا وقدم عبدالمجيد.

والطريف انه في حديث شامل لطلال مداح مع الزميلة الجزيرة في بداية العام سئل عن رايه في صوت عبدالمجيد واين يضعه في الترتيب الفني محليا فاجاب بانه لم يسمع صوت عبدالمجيد ولا يعرف امكانياته..

مفارقة عجيبة من تبن فني يعقبه نسيان للصوت والامكانيات..

لذلك فالخبر الطريف الذي يؤكد ان طلال مداح يتبنى «رابح صقر» سيكون له مردود اكثر طرافة في المستقبل.

* * *

بسرعة

هنيئا لاحمد عدوية.. لان طلال مداح متفرغ حاليا لدراسة صوته.. واعتقد ان الباعث لهذه الدراسة اعجاب ابوعبدالله ببعض اغاني احمد عدوية لانها تشبه الى حد كبير «حبحب على السكين» و«ياحلوة شيلي اللثام» وغيرها..

تشابهت الاعمال والنهج واحد..

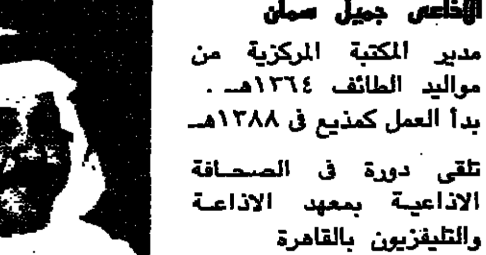
* * *

● عبدالله محمد ابتعد عن الوسط الفني بشكل يدعو الى القلق.. فهل سيعود قريبا ...

* * *

● درويش صيرفي.. انتهى من تسجيل ستة اعمال في القاهرة ولكنه حتى الان لم يظهر اي منها.. فماهو السبب ؟ نرجو ان يكون خيرا..! ودمتم...

وجهان من الخليج



● جميل سمان

الاذاعي جميل سمان

مدير المكتبة المركزية من مواليد الطائف ١٣٦٤هـ.
بدأ العمل كمذيع في ١٣٨٨هـ

تلقى دورة في الصحافة الاذاعية بمعهد الاذاعة والتليفزيون بالقاهرة

اذاع من محطات الكويت، البحرين، الامارات، وقطر في اطار تبادل المذيعين.

مذيع اخبار، ومذيع ربط فقرات، ونقل خارجي.
يقدم برنامج: «اخر الاسبوع» و«عالم الرياضة والشباب».

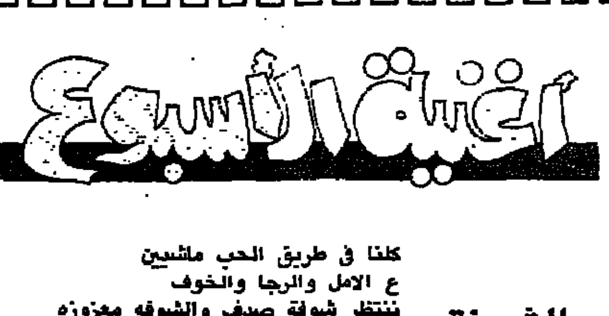
الفنان : شريدة حمود

اسم الشهرة : شريدة الشريدة
الجنسية : كويتي
تاريخ الميلاد : ١٩٤٥
محل الميلاد : الكويت
نوع النشاط الفني : ممثل ومخرج
تاريخ بدء مباشرة العمل الفني : ١٩٧١م.
المؤهلات العلمية : بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية
الوظيفة الحالية : مساعد مخرج تليفزيون الكويت
موجز عن الاعمال الفنية التي قدمها او شارك فيها :
التمثيل في عدد من المسرحيات مع فرقة المسرح الكويتي
مساعد مخرج في عدد من المسرحيات
اخراج مسرحية صاحي واربعة نايمين، ويدل فاقد
المشاركة في اعمال اذاعية وتليفزيونية كثيرة.
عنوان العمل : تليفزيون الكويت ـ وزارة الاعلام
عنوان السكن : الرميثية، قطعة ٥، شارع ٥٣، منزل ٣٠
تليفون السكن : ٦١٧٧٤٦



غناء : طلال مداح





أغنية الأسبوع

الشوفة معزوزة

كلنا في طريق الحب ماشين
ع الامل والرجا والخوف
ننتظر شوفة صدف والشوفه معزوزه

* * *

الامل فرحة العاشق.. امل
والرجا قبل مايفوت.. الاجل
والخوف.. نحرم الشوفه وحبنا يبقى في خطر
ننتظر شوفة صدف والشوفة معزوزة.

* * *

عذرك ظروفك ياهوى... كيف يمنعوك
والا قالوا لك تحذر.. خوفوك.
بالامل والرجا والخوف بنسلي السهر
ننتظر شوفة صدف والشوفة معزوزة

كلمات : ابراهيم خفاجي
الحان : سامي احسان

أسماء المقبولات بكليات البنات بالمنطقة الشرقية

نهى الناظر ـ علي الغامدي ـ « الدمام » :

اعتمد مدير عام كليات البنات بالمنطقة الشرقية الاستاذ عبدالله الباعود نتيجة قبول الطالبات المتقدمات للعام الدراسي الجديد .

وتمشيا مع الخطة الخمسية فقد وضعت الوكالة العامة لكليات البنات قواعد تنظيم عملية التسجيل والقبول بالكليات لهذا العام ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ على النحو التالي :

● اقتصر التسجيل والقبول على السعوديات ومن في حكمهن .

● خريجات الاعوام السابقة قبلن لاربع سنوات مضت وكانت الافضلية في القبول للخريجات الجديدات .

كما روعي عند تحديد اعداد المقبولات لهذا العام الضوابط التالية

● الامكانات المادية والبشرية المتوفرة في الكليات ..

● ان يكون القبول في الكليات وفقا للمجموع العام في امتحان الثانوية العامة ، وان تكون اولوية القبول في القسم للمجموع الخاص بكل تخصص في امتحان الثانوية العامة . على ان يعاد تصنيف الطالبات اللائي لم يقبلن وفقا لرغبتهن الاولى حسب الرغبة التالية ، ويجرى تفضيلهن طبقا للقاعدة السابقة .

بالنسبة للطالبات المنتسبات تقرر تطبيق كافة الشروط والقواعد الخاصة بقبول الطالبات المنتظمات عليهن من حيث سنة التخرج والمعدل .

● تقبل الطالبات المقيمات في مناطق لا توجد فيها كليات على ان يكن غير عاملات والا فيشترط موافقة جهة عملهن

● لا يقبل الانتساب في قسم اللغة الانجليزية والجغرافيا نظرا للدراسات العملية بالقسمين المذكورين .

● بالنسبة لقسم التاريخ يقتصر القبول على المقيمات خارج المدن الكبرى وبنسبة محددة نظرا لكثرة خريجات هذا القسم وزيادتهن عن الحاجة .

وقد تم قبول (١٠٥٠) طالبة في كليتي الآداب والعلوم لهذا العام ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ وفيما يلي اسماء الطالبات .

اولا : الكلية العلمية

فيزياء

بسمه احمد محمد السعدى ـ نوره عوض القحطاني ـ امل صالح السميح ـ خلود حماد المطرودى ـ يسرى عبدالله المطير ـ صفاء عبدالله الانصارى ـ منى عبدالعظيم المرهون ـ عواطف ابراهيم العصارى ـ سكينه سلمان المحفوظ ـ امنه محمد الغامدى ـ باسمه احمد العجمى ـ امانى محمد عياد ـ ابتسام عبدالرحمن النعج ـ منى عبدالله الرميح ـ رقية عبدالرحمن الشائع ـ جنه علي سعيد عبدالله ال الريح ـ سهام كريم الرويلي ـ نوير محمد العنزى ـ اسمهان معتوق صفوان ـ ذكرى عبدالحميد الناجي ـ ازهار عبدالكريم الخليفة ـ اسماء سليمان السيف ـ شريفة راشد السليطي ـ شعاع يوسف الاصمخ ـ اكرام طاهر ال اسماعيل ـ حصه عبدالرحمن العتيبي ـ امل عبدالعزيز الحواس ـ فاطمة معتوق ال صفوان ـ هناء عبدالرحمن المانع ـ مريم احمد القحطاني ـ عائشة محمد القحطاني ـ فرقد سعيد اكبرايز ـ منال مهدى احمد شروفنا ـ فوزية محمد الشهرى ـ زهره محمد العلاوى ـ سهام حسن الذيب ـ احلام محمد الثاني ـ لياء عبدالعزيز الرومى ـ ليل فرحان الشمرى ـ مكيه عبدالعزيز البقلي ـ هند سعود الغامدى ـ سعاد علي المختار ـ اسيا بندر المسبح ـ ايمان يوسف الحماد ـ عجيا عبدالله الدوسرى ـ سها صالح المطوع ـ فاطمه سعيد الشهرى ـ افراح علي ال سنان ـ ابتسام سعود عبدالعزيز ـ بسمه عمر عبدالمعين ـ الاعجم ـ هند عبداللطيف العباد ـ غالية ناصر الفارسي ـ خلود عبدالله السدحاني ـ عبير بنت محمد اللحام ـ ليلى احمد السعيد ـ عبير محمد العرفج ـ فاطمه صالح عمر باحديدى ـ جوهره عبدالله اليوسف ـ ابتسام عبدالله السليمان ـ اميمه تاجي الحجاج ـ منى حمد عبدالله الشمالي ـ هند محمد بضلف ـ بلقيس محمد بخمسين ـ اماني نادى الاغا ـ ليلى صادق الغزال ـ مريم سليمان الغراز ـ ايمان السيد الصائغ ـ فاطمة سالم الحربي ـ نوال خليل علي ـ هدى علي العباد ـ صابح عبدالملك الجريدان ـ وفاء محمد السالم ـ جميلة عيد الهلال ـ هاله كامل ابوعلي ـ سلمى بركه الشمرى ـ بشرى عبدالله التويرق ـ نوره ناصر العساف ـ خلود احمد العمير ـ ريهان حسن كوارع ـ نادية جمعان النجراني ـ فاطمه عبدالله البودى ـ منى اسماعيل ال اسماعيل ـ هينيه حيلان الجارودى ـ امنية مدن المسكين ـ عزيزة احمد الغامدى ـ منيرة سليمان الوريك ـ مريم موسى الخريجي ـ زينب بنت صبحي حمود ـ سلوى عبدالكريم الحي ـ ريما حسن كوارع ـ فاطمة سعيد عبدالرحمن ـ وداد علي البحارنه ـ نهاد عبدالله العمير ـ فايزه عبدالله الغامدى ـ سميه سعد الناجم ـ بدرية سعيد الغامدى ـ مريم فهد المنصورى ـ فوزية خلوفه الغامدى ـ ناهد جعفر الجعفرى ـ هناء ابراهيم الجهني ـ ابتسام محمد الخميس ـ ايمان صادق القهيد ـ نوال عبدالهادى الشهرى ـ سعيه ابراهيم العبد الهادى ـ سميره معتود بوطنان ـ ساره محمد السبيعي ـ صديقه السيد المسحر ـ ريما ارصيل المجيل ـ وداد عبدالله عبدرب النبي ـ وصال راج الرابح ـ افتتاح رجب ال الشكر ـ حمده محمد الغامدى ـ ابتسام يوسف الصفران ـ

معصومه فردان الوكيل ـ منى هدال العتيبي ـ مها ناصر الرويس ـ امال حمود المهوس ـ سهاد محمود البيكل ـ بهيه حسين ال ناصر ـ امنه طاهر السبع ـ هند عبدالله السويلم ـ رفحاء فهيد الشمرى ـ لطيفة عبدالله السعيدان ـ مريم سعد الحربي ـ مها محمد ابوعائشة ـ سحر عبدالعزيز القصيبي ـ شيخة مناور المطيرى ـ فاطمة راضي الفارسي ـ وضحى خليفة الويسي ـ منال ابراهيم الماضي ـ بدرية منصور السيهاني ـ سلمى عبدالعزيز الحميد ـ شيخة سفر النعيمي ـ هند محمد الشكر ـ سميرة حسن العسيرى ـ راضية عبدالقوى مطهر ـ هيفاء محمد الحجاج ـ وفاء احمد ال مطر ـ منى فاضل الشهرى ـ هيا جمعه الدوسرى ـ وفاء علي العبدى ـ فريال احمد خليل ـ منى ناصر المعمر ـ شعاع يعقوب يوسف الاضمخ ـ فاطمة علي الزايد ـ هيفاء عبدالله العسكر ـ احلام علي بوحلية ـ مزنه سعد العبيدالله ـ سميره عبدالعزيز الفوزان ـ دينا عبدالرحمن الملا ـ وفاء احمد الهزاع ـ امال ناصر سليمان الهاجرى ـ ابتسام علي الماضي ـ امل عبدالواحد عبدالواحد ـ لمياء راشد الجعفر ـ امل محمد مخصوم ـ جليلة السيد الصناع ـ هويه عبدالله السبيعي ـ ندى حمد الرومي ـ فوزية جبران القحطاني ـ انيسة سعيد الخالدى ـ فاطمة علي ابوعيسى ـ هديل كمال الفارسي ـ هاله عبدالعزيز الدوسرى ـ رجاء احمد بالدواوى ـ اعتدال محمد عبدالعزيز العواد ـ

منى حامد احمد الغامدى ـ اشجان مصفر عبدالله القحطاني ـ فاطمة مبارك عانض الدوسري ـ منال سليمان محمد الحربي ـ منار محمد سعد عبدالمحسن السليمان ـ شيخة محمد غازي البقعاوي ـ صفيه سالم علي اليامي ـ نوره عمر سليمان العمير ـ سميه عبدالله محمد الحذيفه ـ شروق خالد محمد الخضير ـ امل عبدالله محمد الحديثه ـ منى يوسف محمد قدوره ـ ردنه احمد ناصح الحداد ـ منى صالح ابراهيم الغامدي ـ فوزيه محمد فرحان الشهري ـ ابتسام قاسم علي المزعل ـ اسماء سليمان محمد الصطامي ـ نوره عبدالله عبدالعزيز العساف ـ نجوى محمد ناصر الدوسري ـ مريم فهد سالم الفضي ـ وفاء راغب عيسى ياسين ـ ناديه خليفة راشد الغدير ـ منى حسن علي صالح الحكيم ـ باسمه منصور عبدالله الهديدي ـ هدى حمد عساف العجمي ـ لينا وليد قاسم حمد ـ هيفاء صالح عبدالرحمن الصقعبي ـ منى حماد عبدالمحسن الدوسري ـ رانيه فؤاد خالد يونس ـ عواطف ابراهيم حمد الشهيل ـ لطيفه محمد داود المغلوث ـ منيرة محمد احمد العابد ـ امال محمد علي ابو شومي ـ سميرة عبدالله محمد ال سعود ـ اشواق محمد عبدالرحمن خاجه ـ انتصار احمد محمد المنصور ـ فاطمة راشد مبارك الكسلي ـ حسنه محمد عبدالله ـ نوره عبدالله محمد العليوي ـ لولوه حزوم سليمان الشهري ـ نبويه احمد عثمان ابو سرير ـ وفاء عبدالله رشيد الرشيد ـ ناديه سليمان محمد العمري ـ خضراء معوضه سعيد القحطاني ـ خدرى محمد علي العليوى ـ سلمى سليمان احمد آل ناصر ـ …

فايزة احمد عبدالسلام جابر ـ منى محمد عبدالعزيز الحسين ـ حميده علي ظاهر ابراهيم ـ مني مهدي عبدالعلي عبدالله الشيخ ـ منيه عبدالله سليمان امان ـ ثنيه ابراهيم عبدالله العيوني ـ سميرة بخيت سعد بخيت الخالدي ـ صباح محمد منصور صالح المياد ـ حوراء فهد محمد الزعبي ـ افتخار عثمان محمد الصحاف ـ وفاء خليفة عبدالله الحصار ـ وجيهه عبدالمحسن علي العطيه ـ فتحيه سعد السالم النعيمي ـ وداد محمد مشعل المشهوبي ـ حصه سعود راشد النعيمي ـ فتحيه محمد رضا ال جعفر ـ حكيمة محمد علي القطري ـ مرضيه محمد حسن المرزوق ـ هاشميه هاشم السيد ناصر ـ صباح مهدي حسن بن محمد المنال ـ هند عبدالله عيسى العيسى ـ خلود عبداللطيف عبدالله الحبيان ـ وجدان احمد ياسين الشيخ ـ هديل احمد رضى الحداد ـ فوزيه حمدان منصور القحطاني ـ وجدان محمود محمد ابو هدير ـ هاديا خليل عبدالقادر النمري ـ نوال عبدالله محمد الحسين ـ جوليا سليمان الرويلي ـ لمعة عبدالرحمن علي ـ سبيكه سعود جاسم الاحمد ـ منى محمد عبدالله الخليفه ـ امل عبدالله محمد الوصيبعي ـ مريم عبدالكريم حسن علي ـ امل جبر راشد الدوسري ـ افتخار ملال احمد ال دهنيم ـ هدى معتوت عبدالكريم ال الشيخ ـ جميلة عبدالكريم عبد رب المهدي ال احمد ـ امل يحيي محمد الشيخي ـ سعاد احمد حسين الغامدي ـ ام كلثوم حسين عبدالله السنان ـ نوال عبدالعزيز السالم ـ رمله السيد عباس السيد هاشم السيد علي ـ منى علي مهدي العقاب ـ فاطمة محمد فرحان الخالدي ـ فتحيه صالح عبدالعزيز الربيع ـ حسن احمد سيف ثابت ـ صالحة عبدالله الغامدي

النبات

نوره سعيد الزهراني ـ منيره مبارك الدوسرى ـ نوال حمد الجناعي ـ مها عثمان السبيعي ـ وضحه صالح الكليب ـ نجلا عبدالرحمن الشمتي ـ اسماء عبدالله الدوسرى ـ لطيفة علي العطيشي ـ فايزه حمد الجاحل ـ فاطمة سالم الرويلي ـ سمياء غانم الرفاعي ـ وضحه لاكان النجراني ـ كامله عبدالرحمن الغامدى ـ فتحية محمد العبداللطيف ـ فريال حبيب بوخمسين ـ مريم حمد العوده ـ سعاد سالم الدولة ـ سميرة علي الغزال ـ نوره راشد المرى ـ منال محمد المدني ـ حميده جاسم جليح ـ اعتدال عبدالرحمن الكهلان ـ نوال سالم السلطان ـ سعدى سعيد الغامدى ـ صباح عبداللطيف السلمى ـ عايده سالم المغربي ـ فتحية عبدالله الصفار ـ فريال حسين اسماعيل ـ الجوهره حمود الخالدى ـ نعيمة محمد الصدعان ـ اميه جمعان الغامدى ـ نهى عبدالله الحديثي ـ نوال مبارك النصيبي ـ وفاء محمد القصاص ـ مهى صالح الغامدى ـ امال محمد سعيد الغامدى ـ امينه راشد الخالدى ـ موضي عبدالرحمن العتيبي ـ مها ابراهيم العبداللطيف ـ علياء سعيد القحطاني ـ نجوى محمد الدوسرى ـ خضراء محمد صالح البراهيم ـ فايزه سعد ابوسعد ـ اميته عبدالرحمن المشخص ـ هنيه علي ـ امل ناصر المعجل ـ انوار موسى العمران ـ زهراء عبدالله الصفار ـ حسينيه …

علم الحيوان

نوره راشد البوعلي ـ نوره عبدالله الصبل ـ نرجس جعفر ال عبد ـ مها عبدالله المجحد ـ نوال محمد اليوشع ـ هدى حسن ال سويكت ـ هدى احمد العزام ـ وداد حسن ال طالب ـ شريفه السيد الشاخوري ـ منى عبدالرحمن لعبير ـ نهى يوسف النجاري ـ امينه سعدى الغامدى ـ ساره صعيب الهاجرى ـ خديجة سعود الصواف ـ فوزيه سالم الغامدى ـ ايمان توفيق الدايل ـ لبنا خزاع علوى ـ فتحية موسى القطان ـ نوال عبدالرحمن عبدالله ـ ابتسام محمد المغلاك ـ احلام عبدالله الشارخ ـ منى عايض شداد القحطاني ـ عاليه احمد الحليل ـ … شجر ـ هيام عبدالفتاح الصائغ ـ ازهار حيدر لولو ـ وفيئة علي الحداد ـ نعيمة صالح الحيارى ـ حيادة يوسف سالم ـ هاشمية هاشم الساده ـ سميره ابراهيم الثويت ـ ميرفت محمود حميده ـ فتيحة شعب البراهيم ـ نوره محمد القحطاني ـ افتخار عبدالله السيهاني ـ مها عبدالرحمن الجطيلي ـ مزنيه سلمان العبيدان ـ هدى حسن الحماد ـ بنيا سالم قطاني ـ كوثر عبدالمحسن الشيوخ ـ خديجة حسن ابوسرير ـ نبيلة عيسى الدعيبس ـ منى سالم الحارثي ـ منى سعود المصالح ـ منى …

اسلامي ـ انتظام

علياء بنت علي سعيد احمد العصى الغامدي ـ ندى سالم علي بادغيش ـ غازية محمد الحميد العتيبي ـ حصة محمد هميان العتيبي ـ لطيفة احمد عبدالمحسن الجمعة ـ هيا سعيد بللود العتيبي ـ بدرية محمد عبدالرحمن العصفور ـ جواهر فراج محمد الدوسري ـ هذام عبدالكريم السدرة ـ بدرية فالح الدوسري ـ فاطمة سعيد الغامدي ـ رحاب حمد المحيني ـ بدرية عامر الهاجري ـ منال محمد الصالحي ـ دينا احمد الصوفي ـ هدى سليمان محمد ـ شريعة عبدالله العمري ـ وضحى يعقوب ناصر الرميح ـ هدى عبدالله سليمان ـ لطيفة سالم الخالدي ـ سامية ابراهيم عبدالعزيز الماجد ـ الجازي الحميدي فهيد العنزي ـ وداد محمد النزهة ـ سوزان محمد سعيد العبدالمحسن ـ خلود سعود السماعيل ـ منى ابراهيم الحر ـ قماشة احمد الكبيسي ـ سماهر احمد الصالح ـ اسماء عبدالمحسن الدوسري ـ فوزية عبدالله الشمري ـ شعاع سعد الربيعة ـ هيفاء عبدالعزيز المحيش ـ هديلة الحميدي الشمري ـ نعيمة عبدالله حسن الموسى ـ جواهر عامر ليل الشعيد الخالدي ـ بخيتة سعد المرى ـ نوال يوسف احمد النباط ـ عبير عبدالرحمن حمد النعيم ـ منيرة جزاز مسعد الخالدي ـ شريفة سعيد الغامدي ـ سعاد ناصر خالد الفهيد ـ فاطمة …

الصاق ـ سميرة حمدان محمد الرجباني الدوسري ـ منيرة علي محمد الفيحان ـ موزة محمد غريب عبدالله الهاجري ـ منى عبدالرحمن المجارن ـ نورة خليفة عبدالله السالم ـ سمية حمد سلمان الدوسرى ـ جوهرة سعود فالح العمر ـ نايزة حمد حسن بن ابراهيم الغامدي ـ هياء عبدالله احمد الحميد ـ نورة مسفر محمد القحطاني ـ هند محمد عبدالله المقره الدوسري ـ نورة علي عبدالخالق الصاحب ـ حصة براك علي النهدي الخالدي ـ نادية سعد هندى الرجا ـ نورة سعود عبدالله السماري ـ ابتسام جاسم السبت ـ نجاة سالم مبارك الدوسرى ـ ليلى راشد عبدالمحسن العسعوس ـ نورة خميس جمعة الدوسرى ـ لمياء عبدالرحمن صالح بن راكان ـ غيداء عبدالصمد عبدالعزيز الدليجان ـ نوال صالح عثمان القحطاني ـ زهرة ثابت سعيد عثمان الشهراني ـ لولة احمد صقر البوسعدى ـ تمام تركي عايد عرنوس الرويلي ـ منيرة صالح عبدالعزيز حمد التويجرى ـ نور احمد حسين عبدالله الجار ـ عنود راشد زامل الدبلس ـ جميلة يوسف اليوسف ـ منال محمد شعبان ميتقرلي ـ لوله عبدالله حمد الغامدى ـ فضيلة عبدالكريم حمد الجمل ـ وضحى سعيد سعيد الهاجري ـ نجلاء زايد عبدالله الميمون ـ خلود عبدالله عيسى البوسالم ـ هدى عبيد الرحمن احمد العويس ـ هدى احمد عبدالعزيز الحمود ـ نوره عيضه جبيش الزهراني ـ فاطمة هادى محمد ابومدين الشهري ـ موزة معيض القحطاني ـ ليلى خليفه عبدالرحمن ـ هيا فايز المدرع الدوسري ـ هاجسر نجم العرسم ـ ابتسام احمد محمد ابرهيم ـ نادية عبدالله حمد السعد ـ عواطف علي عبدالعزيز محمد الغنام ـ منيرة سعيد سعد الهاجرى ـ حصه هندى شجاع فيحاء العتيبي ـ نادية عبدالرحمن عبدالله السليقي ـ منى عبدالرحمن ابراهيم ـ انيسه حسين احمد المبارك ـ خيرى سلمان حسن عبدالرحيم ال ابراهيم ـ جميلة يوسف سلمان اليوسف ـ سعاد خليفه عبدالرحمن ـ زهراء حسين احمد المبارك ـ فاطمة علي عبدالهادى القحطاني ـ منيرة فهد دعيع المطيرى ـ نعيمة محمد فهد الودعاني ـ صالحة حبيب عبدالله كاظم المغلق ـ هميان فضل مبارك الخاطر ـ هدى عبداللطيف احمد الناصر ـ سميرة احمد عون علي الغامدى ـ جوهره عبدالله علي الجارود ـ سلوى حسين يحيى المدنى ـ منيرة صالح عبدالرحمن الخوقى ـ نيلي محمد فهد بن حوسى ـ مها عبدالعزيز احمد بن حسين العبد القاد ـ جوهره عبدالله علي الخضر ـ منية عمائش راشد الحيروى العتيبي ـ زكية سعود عبدالله بن ناصر الشويعر ـ وفاء سعيد محسن الحيرى ـ حصة مطلق هلال المقاطى العتيبي ـ منيرة محمد البسامى القحطاني ـ منى شحته محمود رجب ـ غاده حمد ابراهيم محمد المعجل ـ لولوه ابراهيم علي الملحم ـ فوزية خليفة محمد السرحان ـ مريم صالح محمد الخان ـ مريم عيسى الحنيفر ـ رجاء ربيع محمد العميرى ـ فاتن صالح حجي الجبيلي ـ ليلى عبير سفر آل محمد الغامدى ـ دليل ناصر محمد المطوع ـ وسمية احمد عبدرب المهدى الخلفي ـ فاطمة سعد سعيد زيادى الغامدى ـ أمال السيد محسن السيد احمد ال السيد مرسي ـ صباح بنت حسين محمد السلطان ـ اميرة مكي عبدالله المحروس ـ نور خاطر احمد الخاطر ـ درويشه سعيد صالح سعيد ـ هيلا صالح عبدالله المغزى ـ سامية فهد زامل الحازمي ـ منى سعد سلمان العصيل .

تابع قسم التاريخ

منيرة إبراهيم المقبل . نعيمة محمد عبدالله العرفة . عزة سعيد عبدالله حمود . فاطمة سعد عبدالعزيز المقبل . زكية مانع علي الياحى . مدينة حسن مقصور السباع . منى مليل عقيل غصاب الشمرى . خلود صالح ثابت مجر . فاطمة غرم الله محمد …

عايض العتيبي . فاطمة عبيد عبدالله الدادى . عائشة محمد مسعود المسعد . كبرى علي علي القاسم . نجاح احمد حسين التفاق . شريفة علوى علوي ال السيد يوسف . نوال صالح احمد السالم . نجاح سعيد عبدالله بن علي ال مدن . مريم مقبل حسن السيهاتي . ظائفة محمد ضيف الاصصبع الشمراني . هدى عبدالكريم احمد الجميع . هيا مرزوق دهش . منى حسن محمد المرهون . نعيمة يوسف احمد حسن العباد . هنية علي مهدى . شاهرة عامر مريع عبدالله العسيرى . نادية عبدالرحمن ابراهيم يونيس . باسمة عبدالله مكي المصطفى . بلقيس علوى السيد شجر السيد محمد . نورة راشد غيم ال منير الدوسرى . فاطمة حسين محمد ابراهيم الصادق . صفاء السيد ابراهيم عبدالله احمد الهاشم . بهية عبدالله احمد بن حسن العباد . زهرة صالح حسن . رجاء محمد حسين صالح . منى احمد سفر الشهرى . بشرى السيد محمد السيد حسن . لطيفة سعيد محمد النجار . فتحية عيسى علي صالح الحكيم . ناهد منصور ادريس منصور ال قصاب . ساهرة عبدالرؤوف منصور الزائر . ثرية محمد علي منصور الجشي . كلثم حماد مساعد الدوسرى . أميرة عبدالله عبدرب النبي الشماسي . نورية علي ابراهيم ال جساس . ليلى احمد علي السعيد . طرفة علي سالم العويضي . فوزية عبدالله عبدالمحسن المحيسن . زهراء احمد مهدى الجواد . باسمة حسن احمد القطان . بدور ناصر حربي ناصر المطوع . ليلا راشد محمد المسفر . فاتن علي حبيب الغانم . شدى سعيد حس الشماس . أمل احمد ابراهيم عبدالرحمن شهوان . حصة عبدالله محمد الزريق . زهراء حسن علي ال نور . العنود عبدالمحسن محمد العمار الدوسرى . بشرى عباس سليمان بن حسين البشرى . نورة خليفة صالح البورسيس . نعيمة مبارك الفضل المبارك . وفاء عبدالله علي محمد ال بداح . منى حمود نادر يوسف العيسى . هدى عبدالله علي ال بداح . شريفة علوى السيد مهدى ال يوسف . أمل محمد عبدالله محمد الخليفة . طيبة منصور عبدالله راشد المطوع . صباح ناصر محمد ابراهيم . وداد حسن حسين ابراهيم ال خليل . هدى محمد منيف بكر الدوسرى المسفر . منى احمد مهدى البيشي . خديجة مبارك أحمد باخمجوم . رجاء أحمد أحمد الغانم . نادية علي أحمد ال عيد . فاطمة حسن احمد عبداللطيف العبداللطيف . سارة حسين عتيق بن محمد اليامي . ليلى علي صالح علي العرنوخ . وجيهة سعيد حسين عيسى التامد . وفاء عبدالله سعود حبيب الغانم . هدى علوى السيد سعود العواني . حنان محمد صالح عبدالكريم الخميس . أميرة سلمان احمد ال احمد . حصة محمد علي عبدالله الهدو . اسيا هاشم السيد نعمة السادة . زينب ابراهيم علي الملحم . فاطمة حسن احمد عباس سكيرى . حكيمة علي حسن المحيشي . فاطمة السيد محمد السيد هاشم الهاشم . سميرة مطلق دخيل المعويس . مزنة حمد الدهبي . هند ابراهيم عبدالله احمد . موزة أحمد عبدالله العيسى . سناء جاسم حمد المعوهلي . فاطمة عبدالله الحواج . ابتسام حمزة عباس العوجي . زكية فرحان محمد فرحان . ذهنية غرم الله الغامدى . لطيفة سعيد راشد الخالدى . منى ابراهيم حمزة حامد . ليلى ابراهيم سليمان الفهيدان . واضحة سعد الخالدى . أمل علي يعقوب العثمان . هدى عبدالله علي بن محمد . فاطمة مبارك راشد …

الدوسرى . هاجر شريف الحيرانى . نوير عابد الرشيدى . نوال بدر محمد النعيمي . وفاء عبدالوهاب صالح العبدالهادى . مها محمد باحطيان . موضى صالح المهنا . اسماء صالح محمد الحامد . لطيفة احمد محمد عبدالرحمن العبداللطيف . مريم ناصر محمد الثنيان . بدرية عبدالله الغامدى . نورة ناصر الكدادى الهاجرى . متعبة غازى حردان الزهرانى . نعيمة أحمد غرم الله عبدالله الزهرانى . جميلة علي حمود السلمان . دلال ابراهيم محمد احمد الانصارى . ابتسام عبدالله صالح الغامدى . فتحية عبدالعزيز الحرشان . نداء عبدالعزيز المحيش . فاطمة محمد سرحان الزهرانى . منى سباع ثويني الخالدى .

الدراسات الاسلامية انتساب

عواطف شبيب الدوسرى ـ سارة محمد الفرسان ـ لولوة محمد باشنم ـ سائة محمد العمير ـ ليلى محمد الضيباف ـ شريفه ثواب الشعيرى ـ هند سعود علي النقاتي ـ بهية ماجد السبت ـ بدرية ابراهيم القحطاني ـ عبيه شاكر الشهرى ـ طرفة ابراهيم ذكر الله ـ سعاد حمدان الغامدى ـ هدى محمد علي الدروويش ـ مهرة ابراهيم الدولاب ـ يسرى خليفة الحمد ـ ميا محمد العميرى ـ نادية احمد الدرباسي ـ هند ابراهيم الانصارى ـ خضراء علي الزهراني ـ ليلى صالح الدوسرى ـ هيفاء عبدالعزيز الفهيد ـ بدرية فراج الحازمي ـ قماشة … فاتون السيد ال هاشم ـ شريفة علوى السيد احمد الصنواني ـ منى عبدالله الشامي ـ نورة مسفر الشرفاء ـ هند احمد الوزان ـ ايمان عبدالرحمن العبيد ـ هند نايف السعدون ـ سارة سعود الخالدى ـ نداء عبدالرحمن الشايقي .

… العتيبي ـ ديلة محمد النجران ـ نوال راشد الراشد ـ هدى عبدالعزيز الدحيلان ـ نورة محمد المطلق ـ نعيمة فخرى ابوسالم ـ لطيفة صالح الغميز ـ فوزية عبدالوهاب بوسعد ـ هنية هادى اليامي ـ منيرة سعيد الغامدى ـ علية احمد الغامدى ـ ليلى عبد …

السكران ـ اسماء محمد المغترى ـ فاطمة مبارك السحران ـ نورة محمد الهويل ـ هدى محمد البويت ـ زينب صالح الحميدان ـ هدى صالح المطوع ـ عواطف سعد جاسم ـ بدرية مطر البقعي ـ حسني عبدالرحمن المبارك ـ دورية سعد السقعاوى ـ امل سفر الشهرانى

قسم التاريخ ـ انتساب

حنان حماد الدوسرى ـ موضي حسين المطيرى ـ نورة معاضة العمرى ـ منيرة سعد العتيبي ـ فوزية عبدالله الحمزة ـ سارة محمد العتيبي ـ عبير مسفر الدوسرى ـ عقيلة صباح الشراري ـ عائشة عبدالله السنيالي

قسم اللغة العربية انتساب

فاطمة عبدالله معاف ـ نورية علي منصور القمناس ـ وفاء عبدالله المسلم ـ مها حسن مقبل ـ حنان عبدالله ال دعيه ـ نجاح احمد ال كرم ـ اسيا سعيد ال مطرود ـ مريم جاسم الزورى ـ حرية مسفر القحطاني ـ زهور عبدالرحمن القحطاني ـ زهراء علي ال محيف ـ فاطمة سعود اليوسف ـ رسمية عويضة مرضي ـ انوار يوسف مهدى المطر ـ نوال عمر سالم السرحاني ـ فاطمة أحمد ـ انهار علي ال غانم ـ تبول السيد حسين ـ ليلى سعد الهلال ـ خالدة راشد السعر ـ خلود عبداللطيف الوادى ـ حتيبة علي خشمان السبيعي ـ نبيلة غلاب الدوسرى ـ فاطمة سالم الرديل ـ منية محمد السبيعي ـ فاطمة مشبب القحطاني ـ مريم …

الطلبة المقبولون بالكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بأبها :

علي الألمعي ـ ابها :

اعلنت الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بأبها اسماء الطلبة المقبولين بالكلية للفصل الدراسي الاول للعام ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ . وفيما يلي اسماؤهم

محمد سعد عوضه آل غباش ـ عايض محمد عبدالله العرياني ـ محمد سويلم مسفر علي ـ عايض سالم محمد الشهري ـ سعد عبدالرحمن آل احمد ـ حامد سعد عوضه آل غباش ـ علي حسن محمد الشهري ـ محمد علي احمد فايع عسيرى ـ سعد سعيد علي حمود الشهراني ـ علي ناصر محمد عبدالله ـ محمد سرور جبران زريب الشهراني ـ محمد عبدالرحمن فالح الفرحاني الشهراني ـ محمد عبدالرحمن فالح الفرحاني الشهراني ـ محمد حسين محمد الشهري ـ محمد …

عبدالرشيد كنفر ـ محمد احمد علي سعيد الغامدي ـ يحيي مبندي يحيي ال زمانان ـ سعيد علي سعيد ال الشيخ ـ يحيي سليمان عبدالله ابو سن ـ ظافر حسن مفرم الشهري ـ احمد سعيد علي احمد ـ عبدالسلام قاسم علي ال طوق ـ سعد سعيد علي زائد الشهري ـ سلطان سعيد علي حمود الشهراني ـ سماح عبدالله غانم العنزي ـ فواز سعد سعد الهاجري ـ علي عبدالله احمد ابو سرهد ـ عبدالله محمد هادى سالم ـ هادى حمد شاهر آل مطير ـ محمد …

… محمد علي سعد صنيع علي ـ سيف مربع حسن القحطاني ـ حسن علي حسن علي القيسي ـ عبدالله سفر محمد مشيب الشهراني ـ سعد مبارك احمد عسيرى ـ عبدالرشيد صالح …

… سعد الشهري ـ هادى محمد … عسيرى ـ سعد عبدالله سعد آل مش… القحطاني ـ احمد علي محمد عسيرى … راشد سفر سعيد الشهراني ـ محمد علي معيض القحطاني .



قبول ٢٨ طالبة بكلية التربية المتوسطة للبنات بالجوف

فهده الحسن ـ الجوف :

تم اجراء المقابلة الشخصية للمتقدمات للالتحاق بكلية التربية المتوسطة للبنات بالجوف من قبل اللجنة التي تم تشكيلها بتكليف من مدير تعليم البنات الاستاذ صالح متروك البليهد . وقد تم توزيع الطالبات على التخصصات المختلفة بالكلية طبقا للتشكيل المحدد من قبل الرئاسة العامة لتعليم البنات .

وقد تم قبول ٢٨ طالبة من المتقدمات واللاتي بلغن ١٩٨ طالبة من القسم الادبي ، و ٢٠ من القسم العلمي وفيما يلي اسماء الطالبات المقبولات .

القسم الادبي ـ الجوف :

نجاح سالم المويضي العلي ـ امينة فرحان يوسف العذاره ـ هناء محمد مسباح عشران الدرعان ـ منيرة محمد منيع العلي ـ وفاء فارس حمد عقلاء البصيرى ـ دلال منزل بن مقبل محمد النصير ـ فضه سالم حلو المويضي العلي ـ عزيزة موسى حميد الهزيم .

القسم العلمي

بهيه عبداللطيف الحمدو البديوى ـ حمدة سالم النجدى بن هيشان الدويل ـ معيضة خلف بهدل الشمري ـ فاطمة علي سليمان ابراهيم الوهيبي ـ مريم زيد القريطان المشعي ـ لطيفة عناد عتاب الصالح العنزى ـ فوزه عواد نايض طواد العنزى ـ حصة عبدالله كساب المعيقل ـ امينة حمود عايد الجوف ـ مريم سليمان سندى بن دخيل ـ نوال حمد شلاش الناصر ـ نضال صالح شفق الرشيدان .

القسم الأدبي « دومة الجندل »

صالحة ابراهيم عبدالرحمن الدريويش ـ نوره عبدالعزيز عناد الجوف ـ عاليه سلمان ناصر الشلاش .

القسم العلمي « دومة الجندل »

جمده هليل سحيمان احمد المعين ـ ديانا عبدالله رشيد القحيصان ـ موضي شاكر ربيع تركي ـ زهريه عبدالرحمن مبارك العواد الدريويش ـ لولوه علي محمد خالد الوشيح .

هكذا منه للأصل

□ في اولى اللقاءات :

الشباب والنصر ومواجهة صعبة

خبرة الشباب ... وحيوية النصر

كتب : عبدالسلام محمد :

الليلة تبدأ اولى المسابقات الكروية لهذا الموسم .. حيث تبدأ الكرة في الدوران في ملاعبنا وتزحف الجماهير الى المدرجات .. في مسابقة كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم في عامه الثاني .

ويشهد ملعب الملز الليلة لقاء النصر والشباب في اولى مباريات المجموعة الاولى ومباراة الفريقين لها طابعها الذي يميزها دائما حيث يلوح فيها مبدأ التخصص رغم الغاء النصر له في الموسم الماضي والذي قبله ومع ذلك فان المباراة ستكون من القوة والحماس بين الفريقين بحيث تشد اليها جمهور كل منهما لمتابعة اللقاء .. وبالرغم من غياب نجوم الفريقين الدوليين .

يدخل الفريقان هذه المباراة بطريقة جديدة لمدرب جديد حيث يتبع فريق النصر حاليا الطريقة الاوروبية لمدربهم الايرلندي بيلي بنجهام .. بينما يستمر الشباب على الطريقة البرازيلية مع التجديد الذي سوف يحدثه مدربه .. ستاسيليو دي سلفا .

ولان مباراة اليوم هي الاولى لهما رسميا فانه يصعب الحكم على طريقة الاداء فيها لكل مدرب نظرا للمدة القصيرة لهما مع فريقهما .

■□ الشباب :

اقام معسكرا له بالكويت في نطاق استعداداته للموسم الكروي .. ولعب مباراتين خسر الاولى امام العربي الكويتي وفاز في الثانية امام السالمية .

■□ النصر : استعد داخليا وادى عددا من المباريات امام فرق الدرجة الاولى .

يحاول كل فريق اليوم بالدفع بكل ما يملك من اللاعبين بغية احراز الفوز والتقدم خطوة منذ البداية .. مع الاستفادة بالدفع بلاعبين جدد يكونون مكسبا للفريق مع اكتساب الخبرة والصقل في اداء المباريات الرسمية .

■□ من يمثل الشباب :

من خلال المباريات التي لعبها الفريق وديا .. قد يلعب اليوم :

سعود السمار في الحراسة .. وهو حارس يعده الشباب لحماية عرينه .

الدفاع : قلبا الدفاع : عبدالله السويلم .. سلطان خميس (طارق تحسين) لاعبان لهما الخبرة الطويلة في الملاعب .. وقد يؤمنان منطقة الوسط الشبابية .. في مواجهة مهاجمي النصر بجانب تواجد النفيسة .. والبيشي كظهيرين يلعبان على الجانبين .. امام اخطر مهاجمي النصر الدكان وناصر الفهد .

الوسط : يمثل الرزقان القوة الرئيسية فيه .. كلاعب مهاجم وهداف .. بجوار الصاعد القحطاني والكلسم (ابو حمود) ويكمل كل منهم الآخر من ناحية الحركة في منطقة المناورة .

الهجوم : سعيد زاهر ـ خالد النفيسة ـ مساعد السويلم ..

هجوم خطر وهداف وسريع ويمكن ان يرجح كفة فريقه اذا استغلوا الفرص المتاحة امام المرمى .

■□ من يمثل النصر :

من خلال المباريات الودية التي لعبها الفريق فان هناك مجموعة من الوجوه الشابة التي سوف يدفع بها النصر في هذه المباراة بجانب امتزاج الفريق بلاعبي الخبرة .

من يمثل الفريق ؟

قد يلعب الصبيلني في حراسة المرمى .. وله خبرته في الوقوف بين القوائم الثلاث بجانب طوله وحيويته .

الدفاع .

عاد الى منطقة عمق الدفاع محمد سعد بخيت بعد غيبة طويلة .. بجانب المرشد .. وامامهما مهمة تامين منطقة العمق في مواجهة هجوم الشباب المتحفز ويلعب في الاظهرة الاحمري .. والمطلق .. (مساعد الطرير) ولدى كل منهما القدرة على الواجبات الدفاعية والهجومية .

الوسط :

قد يلعب فيه خالد الجابر .والدوسري ـ الشلقان لاكتساب السرعة والمناورة في المنطقة .. او قد يدخل المدرب تعديل فيه بتواجد صالح المطلق .. والاحمرى فيه .. واللعب بظهيرين جدد .

الهجوم :

ناصر الفهد ـ الدكان ـ غازى مبارك .. سرعة فائقة وتواجد مستمر مع الكرة في الاتجاهات الامامية والجانبية واستغلال سريع للفرص .

الدورة الثانية لكأس الاتحاد

ماذا يقول الشبابيون ؟

محمد الحيدرى :

لقاءات الشباب والنصر حافلة بالاثارة والندية

اما الاستاذ محمد جابر الحيدرى .. مدير الكرة بنادى الشباب ومنتخب الناشئين فقد قال :

لقاء الشباب والنصر دائما ما يحفل بالاثارة والندية .

ولقاء الليلة صعب الحديث عنه لانه اول لقاء رسمى لكل منهما .

واعتقد ان النتيجة تتوقف على ما يبذله كل فريق داخل الملعب ومدى استغلال اللاعبين للفرص المتاحة امام المرمى ودائما لا تحسم النتيجة الا مع اخر صافرة في المباراة .

وكاس الاتحاد السعودى لكرة القدم هو المسابقة الثانية في الموسم الكروى ولا تقل اهمية عن المسابقتين الاخريين .. وان كانت خالية من النجوم الدوليين لكنها فرصة للدفع بالشباب الجدد لمستقبل كل فريق .

محمد جابر الحيدرى

العميد سراج سنبل :

اتمنى ان تكون البداية موفقة

قال العميد سراج سنبل نائب رئيس نادى الشباب ـ حول لقاء اليوم امام النصر .. في اولى لقاءات كاس الاتحاد لكرة القدم اتمنى ان تكون البداية موفقة لجميع الفرق ..

والفريقان مستعدان لهذا اللقاء .. ولانه اللقاء الاول فان الاعصاب ستكون مشدودة ولقاء النصر والشباب لقاء صعب دائما وكل فريق يسعى الى الفوز .. وامنيتى لكلا الفريقين في تادية مباراة جيدة .. وبمستوى كبير .

● وبالنسبة لمسابقة كاس الاتحاد والفكرة جيدة جدا وهي تقتل الفراغ الذي يحدث خلال الموسم وفيها فرصة للدفع بلاعبين جدد في كل الفرق .

طارق تحسين :

استفادة كبيرة من معسكر الكويت

مباراتنا الليلة . لا تقل اهمية عن اى مباراة اخرى سوف يلعبها الشباب

واستعدادنا جيد والحمد لله ولقد استفدنا كثيرا من معسكرنا في الكويت وان شاء الله نوفق في إظهار مستوى كبير مع فريق النصر والخروج بمباراة فنية عالية بعيدة عن الخشونة

ومسابقة كاس الاتحاد اعطت الفرصة لكل لاعب جديد للظهور مع فريقه واخذ فرصة للعب .

النويصر :

المباراة صعبة وقوية

اما الاستاذ محمد النويصر ـ مدير ادارى بنادى الشباب فقد قال في حديثه لـ « عكاظ » .

المباراة صعبة وقوية تلك التي تجمع بين فريقى النصر والشباب . واهم ما يميزها تواجد مدربين جدد لدى كل ناد وستظهر هذه المباراة الخطط الجديدة لكل منهما وان كانت المدة قصيرة

ومسابقة كاس الاتحاد فكرة جيدة لكي ياخذ الموسم الرياضى وقتا كبيرا ومباريات اكثر تصقل اللاعبين

هاشم سرور :

استفادة جيدة من المدرب الجديد

وقال هاشم سرور الذى يجرى تمارينه مع الفريق حاليا بان استعدادى جيد رغم الاصابة التى اعانى منها وانا رهن اشارة الفريق الذى يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين الشباب الجدد الذين يمثلون النادى لاول مرة وقد وضح تصميم اللاعبين على الظهور بالمستوى المشرف خلال المباريات الودية التى لعبناها حيث استفاد الجميع من المدرب الجديد الذى من الصعب ان نحكم عليه حيث ان ابرز النجوم متغيبون سواء مع المنتخب او الاصابة

سعيد زاهر

دفاع النصر قوى

وقال سعيد زاهر مهاجم الشباب وابرز لاعبي خط المقدمة عن هذا اللقاء :

المباراة كبيرة وكل لاعب سيبذل اقصى جهده من اجل تحقيق الفوز ..

وفريق النصر يملك دفاعا قويا .. والتوفيق بيد الله .

والمباراة لانها الاولى لكل منا لذلك ستكون البداية صعبة .

ومسابقة كاس الاتحاد لا تقل عن المسابقات الاخرى من حيث الاهمية .. والتطلع الى البطولة فيها .

سعيد زاهر

ماذا يقول النصراويون

بيلى بنجهام :

النصر .. جاهز لمباراة اليوم

الرياض ـ محمد العويس :

حول استعداد فريق كرة القدم لمباراة اليوم امام الشباب في مسابقة كاس الاتحاد السعودى تحدث لـ « عكاظ » الرياضية مدرب الفريق بيلى بنجهام فقال بان الفريق جاهز لمباراة اليوم ولجميع مباريات المسابقة وقال بان المدة التى جرت لاستعداد الفريق كانت فترة كافية وان كانت فترة التوقف خلال فترة « العيد » قد اثرت على مستوى وعطاء اللاعبين وقد عوضنا ذلك بالمباريات الودية .

وعن الفرق التى سيواجهها النصر في مجموعته قال بالنسبة للهلال طبعا كبطل للدوري لازم نعطيه كل الاحترام الكامل وكذلك نادى الشباب حسب ما عرفته من الزملاء بانه فريق جيد اضافة الى اكتمال لاعبيه عكس نادى النصر والهلال ونحن سنلعب مبارياتنا معهم بكل الاحترام المتبادل .

وقال بان التوقع لعطاء اللاعبين في الوقت الحاضر لا اقدر ان احكم عليه الا بعد اكتمال الفريق سوى من لاعبي المنتخب والمصابين ولكننا حسب الامكانيات الموجودة قمنا بالاستعداد على اساس ان تكون هذه الدورة دورة تجريبية بالنسبة لنا .

وقال بيلى بنجهام بانه فور وصوله واشرافه على الفريق وجد التعاون من الجميع سوى اللاعبين او المسئولين وقد جرت التمارين بمستوى جيد وانه درس في المباريات الودية امكانيات كل لاعب .

راشد الدكان :

اتمنى ان نوفق في لقاء اليوم

وقال راشد الدكان ان استعداد الفريق جيد لمباراة اليوم رغم ان الفريق كمجموعة لم يلعب سوى خمس مباريات ودية حيث وضح التفاهم تقريبا الى حد ما .

واتمنى من الله ان يوفقنا للظهور بالمستوى الذى يطمح اليه المسئولون وان يكون اللاعبين في مستوى المسئولية .

عيد الصغير :

يوسف خميس وهاشم سرور لن يشاركا في المباراة

وقال عيد الصغير مساعد مدرب فريق النصر عن استعداد الفريق لاولى مباريات كاس الاتحاد .

ان استعداد الفريق جيد وقد كانت المباراة الاخيرة الودية التى لعبها امام الكوكب جيدة من اللاعبين ونحن الآن في الجهاز التدريبى نعمل على رفع اللياقة البدنية واشار بان مرحلة الاستعداد كانت كافية رغم ان الفريق يمثله نسبة كبيرة من اللاعبين الشباب الجدد

الا ان الروح العالية لديهم جيدة وكل شيء كان مهيئا اضافة الى ان المدرب ممتاز جدا .

والفريق كمجموعة ممتاز ولم يبق الا دور اللاعبين واشار بان كابتن الفريق يوسف خميس وهاشم سرور لن يشاركا في اولى مباريات كاس الاتحاد حيث يخضعا حاليا للعلاج .

صالح المطلق

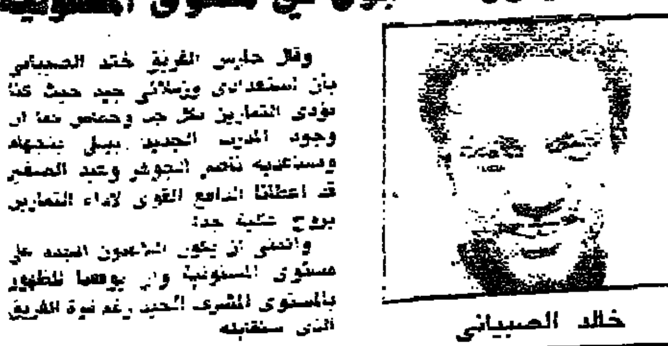
كابتن النصر :

متفائلون بتقديم مستوى مشرف

كما تحدث صالح المطلق كابتن الفريق النصراوى وقال بان الاستعداد لهذه المباراة ومسابقة كاس الاتحاد جيد ونحن اللاعبين متفائلون بتقديم مستوى مشرف والتوقع واتمنى ان يكون الفوز حليفنا

خالد الصبيانى :

اتمنى ان يكون اللاعبون في مستوى المسئولية





خالد الصبيانى

وقال حارس الفريق خالد الصبيانى بان استعدادى وزملائى جيد حيث كنا نؤدى التمارين بكل جد وحماس كما ان وجود المدرب الجديد بيلى بنجهام ومساعديه ناصر الجوهر وعيد الصغير قد اعطانا الدافع القوى لاداء التمارين بروح عالية جدا

واتمنى ان يكون اللاعبون الجدد على مستوى المسئولية وان يوفقنا للظهور بالمستوى المشرف الجيد رغم قوة الفريق الذى سنقابله

سالم العقيل :

استعدادنا لكأس الاتحاد جيد

كما تحدث ايضا ادارى الفريق سالم العقيل فقال بان استعداد الفريق لمسابقة كاس الاتحاد ولمباراة اليوم جيد ومسابقة كاس الاتحاد تعتبر استعدادا للدورى وكاس جلالة الملك المعظم .

وهذه فرصة طيبة لمدرب الفريق بيلى بنجهام للوقوف على مستوى اللاعبين وان شاء الله يقدم الفريق مستوى جيدا رغم ان اغلبهم يلعب لاول مرة وهي فرصة للاعبين لاثبات وجودهم .

المزاد الكبير

بدون حد ادنى او تحفظات

١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧ سبتمبر الثامنة صباحاً

شركة ديمورو ـ الشويعر للانشاء المحدودة

الدمام ـ المملكة العربية السعودية

بيان مسؤولي المزاد

ان شركة ديمورو ـ شواير للبناء المحدودة، وهي شركة سعودية من اكبر واهم شركات المتعهدات العامة في الشرق الاوسط سوف تقوم ببيع كافة موجوداتها في المملكة العربية السعودية. لهذا فقد قررت الشركة تكليف شركة عبدالله فؤاد للمزادات ببيع كل شيء الى من يقدم اعلى عرض بدون تحفظات على الاطلاق. كل قطعة من الموجودات ستباع بالتاكيد بدون حد ادنى او تحفظات او حجز اسعار او اعادة شراء

نحن نعتقد ان هذه فرصة سانحة بالنسبة للمشترين الدوليين ليستفيدوا من الظروف السائدة في اسواق النفط الدولية

للحصول على النشرة المفصلة يمكن مراجعة مسؤولي المزاد

53 COMPACTORS:
(21) Ingersoll-rand SP-54, Ingersoll-rand SP-60, (7) Bros SPV-736, (2) Tampo RS-28A, (3) Tampo RS166-A, Bomag S-812, (2) Dynapac CG-11, (5) Bros SP-6000, (2) Bros SP-4000, Ferguson SP1130, Ferguson SP-915, Dynapac CK42, (8) Ingersoll-rand SPD-20, Ingersoll-rand SPDA 24 (3) Wabco 120.

10 MOTOR SCRAPERS:
(7) WABCO 252FT, (2) CAT 637, CAT 631B.

16 BELLY DUMPS:
(15) Euclid 301 TDT.

(2) WATER WAGONS:
(2) Cat 631B.

10 HYDRAULIC CRANES:
Lorain MC35H, P&H T-300, Grove TM-180, Grove RT630, P&H R-200, (4) P&H Omega 20, P&H W-180

12 TRUCK CRANES:
Lima 7700-300 Ton, American 5460, (2) P & H 650A, P & H W200, P&H W250, Lorain MC325, Linkbelt HC-108C, (2) Linkbelt HC-108B, Lorain 550, Lorain MC670A.

3 CRAWLER CRANES:
Manitowoc 3000, P & H 670WLC, Linkbelt LS98

17 FORKLIFTS:
(4) CAT V-100, (2) CAT V-80 C (2) CAT V-60B, (4) HYSTER H-150E, HYSTER P80A, (3) PETTIBONE 6-33, LULL 844TT

35 AIR COMPRESSORS:
I/Rand DXL-900, (3) I/Rand DXL-750, (4) I/Rand DR-C600, I/Rand X-P600, Airman PD-R600, Joy DO600X, I Rand 250WD, (2) I/Rand 160, (8) I/Rand 150P, (2) I/Rand 175, Champ R2512, Shamal 500, (3) Stenno, (2) I/Rand P100 Miscellaneous.

4 CRAWLER DRILLS:
(3) Ingersoll-rand ECM 350, Joy 260

50 GENERATORS:
Stamford AC634B 788KVA, CAT SRCR 600 KW, CAT SRCR 440KW, GM 365KW, (19) CAT SR-4 300KW, (3) CAT SR-4 275KW, CAT 250 KW (7) CAT SR-4 155KW, (2) CAT SR-4 135KW, CAT SR-4 90KW, (9) CAT 55KW, (2) Elecusp 33.5KW, (2) Lister 9.4 KW.

5 ASPHALT PAVERS:
(4) Blaw-Knox PF-180H, Barber-Greene SA-41K, Clarco 651 Windrow Machine, Etnyre Chip Spreader

29 CRAWLER DOZERS:
(2) 1981 CAT D10, (2) CAT D8L, (6) D8H, (3) 1967 CAT D9G, (4) 1977 CAT D8K, CAT D8H, CAT D8H CAT D7 (2) CAT D6C, 1983 CAT D3B (3) 1974 CAT D3, John Deere 450C

WHEEL DOZERS:
(3) 1978 CAT 824B.

2 CRAWLER LOADERS:
1976 CAT 983, Case 450

22 WHEEL LOADERS:
(7) 1976-1981 CAT 988B, (4) 1979 CAT 980C, (2) 1975-1976 CAT 980B, (5) 1974 CAT 966C, CAT 966B, 1976 CAT 950C, (2) 1978 CAT 950B, 2 J Decree 24 A.

15 MOTOR GRADERS:
(2) 1975-1976 CAT 16G, (11) 1974-1981 CAT 14G, (2) CAT 12F.

4 PIPELAYERS:
(2) 1977 CAT 572G, 1968 CAT 572F, CAT D8H

11 HYDRAULIC EXCAVATORS:
1975 CAT 235, (3) Poclain 220CK, (3) Poclain 115CL, Mitsubishi MS280, Mitsubishi MS180-2, Poclain 115P, Demag H21P, Poclain 90P 11

LOADER BACKHOES:
(4) IHC 3820, (2) IHC 3434, (2) Case 580C, (3) John Deere JD500CD

4 TRENCHERS:
Cleveland 247, Cleveland J-36HD, Koehring 75, Ditch Witch R100,

4 ASPHALT DISTRIBUTORS:
(4) Etnyre BT-HS 4025USG.

2 ASPHALT BATCH PLANTS:
Barber-Greene 49, Cedarapids h-340

2 CONCRETE BATCH PLANTS:
2 Erie Strayer 4416 35CMB.

(3) CRUSHING PLANTS:
Telesmith 36x48 Jaw, (2) Cones, (3) Screens, (10) Conveyors, 700KW Generator; Pioneer Jaw 48x36, (2) El-Jay Cones, Screen Plant, (2) Radial Stackers, Kue-Ken Jaw 36x42, (2) El-Jay Cones, Screen Plant, (6) Conveyors, CAT 600KW Generator

63 TRUCK TRACTORS:
1982 Mercedes 2624, (3) 1982 Mack R688 ST, 1981 Mercedes 2626, 1980 Autocar DC9364BT, 1980 Volvo 1233, (2) 1979 Mercedes 2626, 1979 Mercedes 2624, (3) 1978 Mercedes 2626, (9) 1977 Mercedes 2626 (12) Autocar DC9364BT, (16) 1976 Mercedes 2626, (2) 1978 Kenworth C500, (9) 1975 Mercedes 2626

49 DUMP TRUCKS:
(9) 1983 Hino ZY240, 1982 Mercedes 2626, 1975 Kenworth C500 (2) 1982 Hino ZY240, (4) 1981 Hino ZY240, (8) 1980 Hino ZY240, (3) 1979 Mercedes 2624, (3) 1979 Mercedes 2624, (6) 1979 Barker 6x4 (2) 1975 Mercedes 2626, (3) Chevrolet C60 11 TANK TRUCKS((3) K-W C500, (2) 1976 Mercedes (3) 1975 Mercedes, (2) Hino ZY240, Mercedes 2626, Hino KB212, (1) Chevrolet C60, GMC 9500, GMC 6000, Mercedes Septic, (3) Chevy Septic.

10 MIXER TRUCKS:
(10) Mack DM6895S

CONCRETE TRUCKS:
1979 IHC Challenge, (2) 1979 Mercedes/Elba.

9 MISCELLANEOUS TRUCKS:
1977 Mercedes 2626 Flatbed, 1979 GMC Flatbed, (2) 1978 GMC 6500 Flatbed, 1976 GMC 7500 Tire, 1976 Mack Boom, 1976 K-W Winch, 1976 GMC Auger, 1981 GMC Cargo Van.

7 LOWBED TRAILERS:
(3) Loading 80 Ton, (2) Shopbuilt 75 Ton, Rogers 25 Ton, (1) Shopbuilt 30 Ton

22 BELLY DUMP TRAILERS:
(16) Fruehauf 20CY, (6) Loading 20CY

7 ASPHALT TRAILERS:
(2) Fruehauf 38,000L, (4) Etnyre 12,000USG, Shopbuilt Asphalt Tanker

44 MISCELLANEOUS TRAILERS:
1982 Abilama End Dump, (6) Fruehauf End Dump, (6) Trail Highbed, (6) Shopbuilt Highbed.

(14) FRUEHAUF WATER TANKERS, (2) FRUEHAUF FUEL TANKERS:
Abilama Fuel Tanker, Hyster Tilt Top, (2) Thermoking Reefers, (6) Jiico Reefers, 2 Water Tanker, Cargo Van.

COMPLETE MACHINE SHOP:
Containing Cadillac 22100 Lathe, Rockwell 25x49x Lathe, Frezaru FWA32M Boring Machine, Ammco 4100 Brake Lathe Pipe Threaders, Hoists, Dies & Cutting Tools. (5) Zamil-Soule Steel Buildings.

10 CARS, 2 AMBULANCES, 73 PICKUPS:

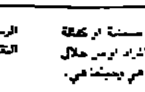
(100-) PORTAKAMP PREFAB UNITS/ AND CONTENTS,

(350) 20' & 40' SHIPPING CONTAINERS

(64) LINCOLN DIESEL 300 & 400 AMP WELDERS, (15) DEUTZ, ONAN, WILSON LIGHT TOWERS, (50) DEWATERING, TRASH, SUMP, & 2 HI-VOLUME WATER PUMPS:

MISCELLANEOUS
Curbmaster Curb Machine, (7) Spray Machines, (2) Road Stripe Machines (5) Concrete Mixers, (4) Rebar Benders (2) Airmak Cutters, (2) Clemco Blastpot Fleco Rock Rake, 988B Rock Bucket, (2) Montabert Rockbreaker, Spray King Plaster Machines (2) McCaffrey Rock Grapples, (2) Miller 810 Disc, 7 Nikon Surveyor's Autolevel, 4 Wild N A 2 Surveyor's Autolevel, 15 Wild Surveyor's Transits, Redia Distance Meter, Erose Cleaner & Wrapper, Poly Metric Water, Purification Units (2) Wild GLO Horizontal Laser, (2) Offset Presses, (12) IBM Typewriters, IBM Data Processing Unit, (4) IBM Data Display Stations, (3) Bray Plue Printers. Large inventory of office and living quarters furniture, appliances, and fixtures. (14) Storage Tanks.

SPARE PARTS:
For the machinery inventory with acquisition value US D 10,483,400.00 including US D 2,271,000.00 Cat Parts.



ABDULLA FOUAD AUCTIONEERS
N.I. INTERNATIONAL AUCTIONEERS.
The World's Most Productive Industrial Auctioneers.
P.O. BOX 257, DAMMAM-31411
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
C.R. 5007

NOMAD INTERNATIONAL AUCTIONEERS

عكاظ تبحر بسفينة التقنية على عرض البطولة

الدورة الثانية لكأس الاتحاد

● القراءة التقنية دائما لأي فريق عادة ما يكون العامل الرئيسي فيها المشاهدة والمتابعة الميدانية للأداء العام والمستويات الفردية للاعبين وعندما نبحث عن الاطر الفنية التي يذوب فيها قالب كل فريق فإن ذلك يتطلب منا محاضرة عامة قد نتطلب في بعض الاحيان الرغبة للعودة الى الارشيف الاعلامي لهذه الفرق للحكم بكل منطقية عليها.

وبطولة كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم عندما تنطلق اليوم فإن من الواجب علينا ان نقدم للقارىء الكريم وجبة دسمة معبرة عن حقيقة الفرق المشاركة ومدى ترشيح كل فريق لنيل هذه البطولة.. وحقيقة استعدادات فرقنا الرياضية لهذا الموسم تعطي صورة مسبقة تثير المتابعة وتمنح التفاؤل في امكانية عودة الروح والمستويات الرفيعة والتي فقدت في ما ضى من مواسم وابحار سريع في سفينة البطولة الاثني عشر المشاركة في البطولة حسب تصنيف مجموعاتها الأربع نصل للآتي

النهضة

مجموعة المثلث

التساوي الاضلاع من يفك رموزها مبكرا..؟

الطائي - الرائد - الأنصار

تكافؤ عدة وعتاد والصدارة بيد الوسط

فريق الشباب هل يصلح ما افسدته المواسم الماضية أمام النصر والهلال

عمر باخشوين

خالد الصقري

ناصر علوي



فريق الانضباط العسكري وتأكيد التفوق الميداني على الاتفاق والقادسية

تقديم : بدر الغامدي

المجموعة الاولى

(الاتحاد - الوحدة - الاهلى)

كمثلث المتساوي الاضلاع تقف فرق هذه المجموعة تحمل التكافؤ في كل شيء وليس هناك من جدل منطقي يدور بين الجماهير الرياضية وغالبية المتابعين للبطولة من ان الجانب الاقوى لكل المجموعات يتمثل في المجموعة الاولى حيث العوالم التي تؤدى لخلق هذا التنافس والابداع واضافة عنصر التحدي بين فرق المنطقة الغربية .. استعداد مبكر .. تنافس تقليدي رهيب .. نجوم واعدة . جماهير حاشدة . غموض يظلل نتائج هذه المجموعة من . كيف .. متى . ؟

تساؤلات ستظل قرينة كل لقاء بين هذه الفرق الثلاثة تصاحب احداث المباريات ودرجة حرارتها التي لا نشك اطلاقا انها ستكون متوازنة مع درجة الغليان بنسبة كبيرة .

الاتحاد

اعتماده على خطة ٤/٢/٤ كواقع ميداني لاسلوب الكرة الانجليزية يختلف تطبيق تكتيكها من حين لآخر حسب مستجدات العرض والتكتيك المقابل للفريق المضاد هذا الاسلوب لا شك له انعكاسات على المستوى الفردي للاعبين حيث يتطلب التركيز على الاداء المباشر للمرمى في اسرع خطوة الامر الذي يعني انها كرة تبحث عن النتائج بعيدا عن الاستعراض وهو ما استطاع الاتحاد تحقيقه في الاغلب الاعم من لقاءاته فلا يتصور ابدا خروج الفريق دون ان يهز شباك خصمه خاسرا . متعادلا . وبطبيعة الحال فائزا .. الاداء العام للفريق ارتفع بصورة كبيرة وظهر الانسجام بين رباعي الدفاع وان كان واركز عليها مثل احمد جميل نقطة ضعف تحتاج لدراسة عاجلة وتنفيذ فوري فيما على المدرب الالتزام بانهاء الدفاعية كواجب اساسي بعيدا عن الغارات الهجومية دون بناء حواجز دفاعية لحماية الواقع .. الوسط والهجوم تقنيتهما الفردية والجماعية جيدة وتحتاج فقط للتركيز والنظر بحدة والبعد عن سرعة الانطلاق والبطء في التسليم بشكل او باخر اظهر الاتحاديون بعيدا عن كل الانفعالات مستوى جيدا واستعدادا اجد وسيكون مصدر المفاجاة عكس ذلك خصوصا النظرة المميزة للفريق كحامل للبطولة مما يعني استثناءه مبدئيا كفريق مرشح لبطولة هذا الكاس ..

الاهلي :

استطاع الجوهري خلال فترة وجيزة من تحديد الاطار العام للفريق بصورة ايجابية بنيت على ضوء العطاء الذي قدمه كل لاعب بالفريق . قد يكون الاسلوب الذي يحتويه الشكل الفني للفريق يتمثل في لغة الاحتضان والربط المتصل بصورة كبيرة للكرة بين اقدام اللاعبين عطفا على الاداء البرازيلي المدعم بالناحية الفردية للاداء الا ان البطء لا يزال يمثل العقبة الخطيرة على الفريق الاهلاوي لو اراد الخروج من حاجز التخوفات البدائية قبل انطلاق البطولة .. التكامل الذي يشهده الفريق دعم التجانس وظهر بحق مدى الخطورة القصوى للهجوم بمشاركة العنابشة . وهيب عواد . حسام . طلال . على حسين .. خط الدفاع والحراسة اقل خطوط الفريق عطاء فيما يتميز خط الوسط بالتحرك الميداني وحسن استلام الواقع ويعيبه الميل للاستعراض وبطء الارتداد الدفاعي .. بشكل عام يظل الاهلي فرس الرهان الثاني بهذه المجموعة وينطلق اسلوبه في اللعب المشابه للوحداويين من ٤/٣/٣ ليمثل تكتيكا هجوميا مختلفا عن الاتحاد حيث تشكيلة ٤/٤/٢ تتحول لـ ٤/٢/٤ في الحالة الهجومية مما يعني ان اختلاف التكتيك المعتمد على الناحية الهجومية لدى الفريقين سيعطي لقاءات هذه المجموعة قدرة اكبر على تسجيل الاهداف وهذا ما ستراه ..

الوحدة

الضلع الثالث لهذه المجموعة استعداداته جيدة وان كانت مشاركة الناشئة ضمن الفريق الاول تمثل عنصرا كبيرا يفتقد للخبرة ويتميز بالحماس والسرعة .. اسلوب الفريق في اللعب يتمثل للناظر وكان الهجمات المرتدة هي الطريقة المفضلة للفريق اعتمادا على سرعة لاعبي خط المقدمة ذبيان . حسن جبلي . محمود اسامة . الشاكري .. اعتمادا على عبقرية لاعبي خط الوسط .. ناصر علوي . الخوجلي . السيد . المالكي ..

حقيقة الخبرة والشباب عنصر هام يتفوق به الوحداويون في هذه المجموعة قد يكون التجانس لم يرق للمطلوب إلا ان القدرة البدنية للفريق والفدائية في التعامل مع الكرة ميزة تحمل صولجان التحدي للاتحاد والاهلي .. اعتماد الفريق على خطة (٤/٣/٣) تنصب كليا في قدرة خط الوسط ومساندة الظهير الايمن محمود متولي الفريق مميز بقدرته على خنق هجمات الخصم وهذه مسئولية الخط الدفاعي المتمكن .. بشكل عام المستوى الفني لفرق هذه المجموعة يحمل نوعا متميزا من العراك الميداني والتفوق التكتيكي لكل فريق وستظل العاصفة تتلاعب بنتائج كل مباراة بعيدا عن التوقعات وحسابات المراقبين في مجموعة اصدق تعبير لها هو (مجموعة اللهب) ..

الاتحاد



الشباب

المجموعة الثانية

(الهلال - الشباب - النصر)

المستوى العام لفرق هذه المجموعة يظل اطراديا خلف فرق المجموعة الاولى حسب النظرة التقنية لقدرة كل فريق .

الهلال

تعرض الفريق لظاهرة النقص القسري والشرفي حيث افضل النجوم في عداد منتخبنا الوطني الا ان طبيعة هذا النقص لا تعني تداعي احلام الفريق وتطلعاته بحكم شرفية الفريق كثاني لهذه البطولة تتجلى احلامه في الظفر بها هذا الموسم .. اعتماد الفريق على خطة (٤/٣/٣) مع فود اللعب عبر بوابات الجناحين عادل عبدالرحيم ، خالد النفيسة مع تكامل التواجد الراسي بوجود يوسف جازع ومشاري العوليان في جانب تكامل التغذية الوسطية للفريق يعطي ذلك هجمات الفريق سرعة النقل من عبر محاور الدفاع .. اداء الفريق بشكل عام يعتمد على الجماعية البحتة في نقل الهجمات والارتداد الدفاعي في وقت تتم فيه الدغات الهجومية حتى في حالة الارتداد لقدرة خطوطه على التنويع وتشعيب الكرات للجناحين الخطرين .

السلبيات التقنية لخط الدفاع يظهر عطبهاعبر اظهرة الفريق خصوصا الناحية اليمنى ولعل المدرسة الهلالية بحكم تواجدها الدائم كاداة انتاج واصلاح تكون قد اظهرت نجما جديدا خلال معسكر الفريق في البحرين

الشباب

استعداد يحدوه الامل ويغلفه التفاؤل ويظهر على بوابته عنوان (قادمون الى البطولة) قاعدة جيدة ونجوم واعدة وتكامل بشري بين خطوط اللعب بالفريق دفاعا ووسطا وهجوما وان كانت الخطوط العريضة للفريق تدلل ان الحديث مع الشبك فني يجيده هجوم الفريق .. قصر النفس علة دائمة في الفريق علاجها المطلوب الحزم والعزم والنظر بثقة لمكامن الضعف للفرق الاخرى واستغلال عوامل القوة والابداع لصالح الفريق ٤/٣/٣ و ٤/٢/٤ خطة الفريق الدائمة ومنظومته الشعرية في كل مسابقة .. اساسيات اللعب الآلي يجيدها جميع اللاعبين بالفريق ولكنها تفتقر للمزاجية الدائمة للتعامل وهي ما يفقد الفريق قرب خط النهاية بعد استنزاف الغاز الاشتعالي فهل يعي الشبابيون دروس الاعوام الماضية وهم يملكون حاليا كل امكانات التفوق والبطولة

النصر

بطل كاس المليك المفدى والعضو الدائم في مسلسل البطولات المحلية في السنوات الاخيرة .. الغموض لا يزال هو النظرة العامة من قبل الجماهير لهذا الفريق .. الغيابات العديدة في صفوف الفريق بدءا من حراسة المرمى لغزلان الهجوم تشكل عبئا حقيقيا على كاهل بيلي بنجهام المدرب الايرلندي (عاشق الفوز) .. التكتيك الذي يتبعه النصراويون في تطبيق خطة ٤/٣/٣ لا شك انه سيكون مبدئيا يحمل التركيز على تامين مواقع الدفاع والبعد عن انطلاقات الهجوم المتهورة التي تحمل مفاجات غير سارة لخالد الصبياني حارس الفريق .. خط الوسط والهجوم صورة متقاربة الابعاد والزوايا للعطاء الفني للاعبيها الحماس الكبير الذي يلعب به النصراويون في جل لقاءاتهم يلغي فارق الاستعداد المتواضع للفريق والنقص المميز في خطوطه . انطلاق الجناحين ناصر الفهد وراشد الدكان بؤرة القوة للفريق فيما يقود المطلق والمرشد خط الدفاع الذي لا يزال يعاني من التهالك فيما كان يسانده الوسط المتمكن في الموسم الماضي ومن ثم فقد تتغير الخطة لـ ٤/٤/٢ للوصول لبوابات الامان بصورة اكيدة .. افضلية تحديد الاقوى تميل لصالح الشبابيين في هذه المجموعة حيث التكامل والاستعداد اما النصر والهلال فيظل الترقب بلهفة من قبل النقاد لمعرفة مدى قدرتيهما المبكرة على ايضاح الصورة الحقيقية لمنافستهما على البطولة .

المجموعة الثالثة

(الاتفاق - النهضة - القادسية)

استعدادات فرق هذه المجموعة تعطي اجلية على القدرة التقنية والقدرة على التموضع الجيد ضمن فرق بطولة كاس الاتحاد وان كان لنا ان نستثني القادسية من امكانية التنافس بصورة مؤكدة لطبيعة استعداد الفريق وعدم وضوح الرؤية التدريبية سوى قبل اسبوع من البطولة عبر المدرسة الالمانية بقيادة بوكير له الا اننا نؤكد ان ابناء بني قادس قادرون على قلب الحلولة بفعل المضاد الحيوي الدائم للفريق في مواجهة فرق الشرقية الا وهو الحماس والبذل بل والانتحار من اجل النصر وهذا المفعول يلغي اية بادرة قد يراها الكثيرون غير منطقية بناء على الاستعداد الفني في ملاعب كرة القدم . وان كان القدساويون لا يزالون يحتفظون بنفس الطاقم السابق بالموسم المنصرم من اللاعبين فإن هذا قد يضفي على الفريق نوعا من الانسجام والذي بدات بوادره تظهر بالفعل بعد اللقاء التجريبي الثالث امام النجيل ولعل الدخول في معمعة البطولة بكل صخبها يلغي اي فارق بين الاستعداد المبكر للاتفاق والنهضة والاستعداد المتاخر للقدساويين .. القدرة على نقل الهجمات عن طريق التمريرات الطويلة للجناحين مع تقدم جهاز التموين والتغذية بقيادة حمد الدوسري والعيسى وخالد الدوسري تعطي هجمات القدساويين مع القدرة على التهديفات المباغتة من خارج مربع العمليات ديناميكية جميلة لاداء الفريق

الاتفاق

فارس الدهناء واكثر الفرق ترشيحا للحصول على البطولة هذا الموسم لتكامل صفوفه وعودة مدربه القديم خليل الزياني واستعداده المبكر لبطولات هذا الموسم . لا شك ان التعبير التقني عن الفريق يتملك جوانب الاعجاب بماكينة التفريخ التي افرزت نجوما جديدة نبتت بقوة على المخطط العام للفريق . الوسط والهجوم وحراسة المرمى نقاط قوة تكمن بها المؤنة المطلوبة لكل معركة فوسط براسه عيسى خليفة . عمر باخشوين . فيصل البدين وهجوم يقوده جمال محمد ومروان الشيحة وابو حيدر قادر على الوصول عبر اقصر الطرق الا وهو الطريق المستقيم للمرمى فيما لا يزال الزياني يحك شعر راسه ليبحث عن حل لمشكلة خط الدفاع التي يمثله لاعبون جيدون ولكن باداء غير منظم او قابل للتنظيم الدائم خصوصا منطقة قلب الدفاع الحرص على التكود في حالة الارتداد وفتح اللعب عبر اجنحة ثلاثة في الاندفاع الهجومي سلاح فتاك بأي فريق مواجه يتم تنفيذها ببراعة عبر خطة ٣/٣/٤ و ٣/٥/٢ دفاعا

النهضة

المارد الازرق والفريق غير الممكن التوقع بما يفعل في هذه البطولة اسلوب الانضباط العسكري الذي طبقه لو بيرندوك مدرب الفريق الهولندي والذي اصر على تطبيقه حتى هنا في السعودية قد يجد الاستحسان ولكنه يملك شعبية القبول لدى الاكثرية وهو سر نجاح الفريق في تقديم عروض رائعة اثناء الفترة التجريبية . حراسة المرمى والدفاع والوسط صمامات امان الفريق ومصدر قوته المميز واسلوب تعليب الفريق للكرة عبر الحضور الدائم ومساندة الظهيرين ناصر المنصور والغشيان يجعل لهجمات الفريق بعد قدرتها على مستوى التسجيل دقيقة ذات جاذبية هجومية ممتعة حيث اندفاع ثلاثي الوسط خالد الفهيد والنجدي اخوان والمبيزعي علاوة على القدرة التكتيكية في التهديف المباشر من مواقع مناسبة للاعبي هذا الخط تضفي ميزة الهجمات الاكيدة الهدف فيما يمثل الارتداد الدفاعي والتكتيك البشري للخصم جبلا صعب التسلق كثير الوعورة امام مهاجمي الفرق الاخرى ولعل هذا الاسلوب هو ما كان يطبقه خليل الزياني عندما كان يقود بكل ظفر سفينة المنتخب السعودي حيث الفوز ولو بهدف ولكنه كفيل باعطاء نتيجة المباراة والنقطتين وهي العامل الاهم في بطولة ككاس الاتحاد ..

ان كان هناك من ترشيح مبدئي لمن سيكون الاول فإن النظرة الفنية تجعل الصراع متوقفا على قدرة النهضة او الاتفاق على حسم نتيجة لقاءهم الاول كل لصالحه وهو امر كفيل بايضاح المسار الحقيقي لكل فريق كون الخطوة الاولى هي الاهم والمرتكز في اى مسابقة

المجموعة الرابعة

(الطائي - الرائد - الانصار)

الطائي المتكافىء عددا وعدة استعدادا ونجوما وترقبا وان ظل ابناء حاتم الطائي عنصر التفوق بعامل الخبرة بمثل هذا النوع من المنافسات الدورية بحكم التجربة الاكثر من نابضة لهم بالموسم الماضي ولكن ظل الطائي كما تجمع كل الآراء على امكانية تحقيقه بطولة هذه المجموعة بأن كرة القدم من جانبها مغرورة كثيرة الغدر يمسك بناصيتها من يحسن خطب ودها بالتفاني والتضحية ويجيد اساسيات التعامل حسب منطق العرض والطلب

الطائي

بقيادة مدربه البرازيلي لا شك انه يبحث في هذا الموسم بعد ان كسب تاج الثقة والندية المتميزة عن مقارعة الفرق الكبار يبحث عن تحسين صورته المسبقة والوصول لمراكز افضل ان لم يكن الى منصة البطولة وهو امر ليس ببعيد

اسلوب السهل الممتنع الذي يؤدي به اللاعبون الخطة البرازيلية ٤ ٣ ٣ يساعد على تخفيف العبء عن دفاع الفريق والذي يعاني من بعض الفجوات واكثرها وضوحا تطبيق مصيدة التسلل بلا قيادة فعالة والاندفاع الهجومي من قبل قلب الدفاع وليد الصقري مما يجعل الهجمات المرتدة تمثل خطورة قصوى على الفريق حتى ولو لم تحمل مجرد الرائحة في اداء الفريق المقابل . خالد الصقري يمثل منعطف خطير في منطقة الوسط تتركز عليه الانظار ويظل حامل صنبور التمريرات لارواء عطش المهاجمين من التمريرات الفعالة

الانصار

بقيادة عبدالله المهلهل يذكرنا بحرب البسوس ومهلهل الزير سالم وشتان بين جاهلية المهلهل زير سالم وتطور انتاج مهلهل الانصار الذي صعد من فريقه بطلا للدرجة الاولى وحصانا جامحا بطل يحفر في حلبة السباق له دويا ومكانا بين بقية الاحصنة . الاداء العام لفريق الانصار يعتمد بصورة جدية على تطبيق خطة (٤ ٣ ٣) عبر حزام الوسط والذي يقوده ببراعة عبدالله الشريف والتحصاص ومحمد غيث تحت المساندة الدفاعية من قبل احمد خليل وحسن دخيل الله المتميزة بالاجنحة تضفي عامل الخطورة على اداء الفريق في وقت لا يزال بشكل خط الهجوم حسن الفريدي والشريف عزيز ووليد شرقي ثلاثي حركي وجيد التموضع ولكنه يفتقد للتركيز امام المرمى . حراسة الفريق ابرز خطوطه ولعلها تكون السبب المباشر في تحقيق نتائج يحسب لها حساب في البطولة

الرائد

ممثل الادية القصيم قد يتوقع الكثيرون ان يكون بوشتش استطاع ان يغير نوعا ما من خارطة الفريق الا ان الحقائق الميدانية لاداء الفريق لا تزال تؤكد ان هناك تواضعا في امكانيات اللاعبين والقدرة على الاستمرارية في تقديم نفس العطاء تبرز ذلك جليا من خلال دورة ابها الصيفية وظهرت من خلالها سلبيات الاداء التكتيكي لدى خطوط الفريق خصوصا الدفاعية منها حيث التقدم غير المحسوب نتيجته من جانب اخر عطاء خط الوسط بقيادة المغلم والعريفي يمثل سندبادية جيدة تفتقر للقدرة الهجومية التي تستطيع الترجمة الفعلية لاداء هذا الخط . مستوى الفريق جاء تصاعديا بعد تلك الدورة وبدا بوشتش في معالجة الاخطاء الناجمة عن تلك العروض السيئة وجاء فوز الفريق ببطولة الامير مقرن ليعبر عن تطور جديد في مستوى الفريق مما يعني ان المنطق يعرض تنافسيه الرائد على هذه المجموعة

واخيرا

وبعد هذا الابحار التكتيكي المبسط عبر شواطىء فرق بطولة كاس الاتحاد يظل السؤال الذي تردده الجماهير من هو البطل الذي يستطيع ان يعرض فصول مسرحيته الفنية على انظار الجماهير بكل معاني الابداع والتالق ليرسم لنفسه لوحة بداية مليئة بالثقة قبل انطلاق المسابق الاهم وهي بطولة الدوري العام

وظيفة شاغرة

مؤسسة وطنية كبرى ترغب في :-
مدير اداري ومتابعة
المؤهل : شهادة جامعية [ادارة أعمال] أو الثانوية العامة مع خبرة خمس سنوات - إجادة اللغة الانجليزية
يقدم الطلب لصندوق بريد ٨٧٠٣ للاستفسار ت : ٦٧٢٠٥٣٣
الأفضلية للسعوديين ولمن لديه إقامة قابلة للتحويل .



الشركة السعودية الموحدة للكهرباء
بالمنطقة الجنوبية
مناقصة تامين محروقات لمحطات التوليد بكهرباء منطقة الباحة
الرقم : ٥/ت و/٢/٥١٤

تعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية - الادارة العامة - عن رغبتها في التعاقد مع احدى الشركات الوطنية المؤهلة والمتخصصة في مجال تأمين المحروقات فعلى من يرغب الدخول في المناقصة أعلاه التقدم لشؤون الخدمات بالادارة العامة - قسم العقود خلال أسبوع من تاريخ هذا الاعلان للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ومعه ما يلي :

- تفويض باستلام الوثائق .
- شيك مصدق بمبلغ (٤٠٠٠) ريال باسم الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية - قيمة الشروط والمواصفات .

آخر موعد لقبول العروض يوم السبت ١٥/١/١٤٠٧هـ الساعة العاشرة صباحا . موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة والنصف صباحا من نفس التاريخ .

والله الموفق .

هكذا امنه الاصل

السنة السادسة والعشرون ● العدد ٧٣٧٣ ـ الخميس ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٦ هـ (١٤ الصفحة ١٣٦٤ هـ . ش) ـ الموافق ٤ سبتمبر ١٩٨٦ م ●

اضواء فنية على بطولة كأس الاتحاد :

الاولى حققها الاتحاد .. والثانية لمن .. ؟

● اربعة مدربين عرب وثلاثة برازيليين والباقي اوربيون ..

●● تبدا اليوم بطولة كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم القدم بثوب جديد .

تدخل هذه البطولة للمرة الثانية على التوالي .. باختلاف كبير عن البطولة الماضية ..

كما هو معروف ان هذه المسابقة لن يشارك فيها لاعبو منتخب الاولى .

الهدف من البطولة

● تهدف هذه البطولة الى تنشيط الحركة الرياضية في مناطق المملكة لاندية الدرجة الممتازة واتاحة الفرصة للاعبين لاكتساب الخبرة والاحتكاك وايضا لاستعداد الاندية للمسابقات القادمة .

متى بدات البطولة

● تعتبر هذه المرة الثانية التي تبدا فيها بطولة كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم .

فقد اقيمت الاولى في العام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .

بعد نهاية كاس جلالة الملك المفدى .. والتي من خلالها كان يستعد فيها منتخبنا لبطولة الخليج الثامنة التي اقيمت في البحرين .. وشارك في هذه البطولة « ١٢ » فريقا وزعت على اربعة مجموعات حسب مناطقهم .

وقد قسمت المجموعات كالتالي :

الاولى : تضم اندية الهلال والكوكب والرياض

الثانية : الشباب ـ النصر ـ الطائي

الثالثة : تضم اندية الاتفاق ـ النهضة ـ القادسية

الرابعة : تضم اندية الاتحاد ـ الوحدة ـ الاهلي

حيث كان النظام ينص بصعود بطل كل مجموعة الى دور الاربعة .. حيث صعدت اندية الهلال والنصر والاتحاد والاتفاق .

ولعب في دور الاربعة النصر والاتحاد . وفاز الاتحاد ١ / صفر فيما لعب الهلال والاتفاق الذي كسبه ٣/١ بعد تمديد وقت اضافي للمباراة .

فيما صعد للمباراة النهائية الهلال والاتحاد وانتهت بفوز الاتحاد ٣/٢ بركلات جزاء حيث انتهى الوقت الاصلي والاضافي بدون اهداف .

وبذلك حصل الاتحاد على اول بطولة تنظم رسميا لكاس الاتحاد .

اختلاف المجموعات عن البطولة الاولى

سبق ان تناولنا مجموعات البطولة الماضية .

اما في بطولة هذا الموسم هناك اختلاف في المجموعتين فيما بقيت مجموعتان كما كانت في الموسم السابق .

المجموعتان اللتان بقيتا كما هما . الاهلي ـ الاتحاد ـ والوحدة .. والمجموعة الثانية القادسية ـ الاتفاق والنهضة .

فيما اختلفت مجموعتان ففي البطولة السابقة ضمت مجموعة فرق كل من ..


● الاتحاد « قدم »

● لهذا السبب اختلاف في المجموعات

● الطائي القادم بتصميم جديد

اعداد / خالد الدماك

الهلال ـ الكوكب ـ الرياض ـ والثانية ـ النصر ـ الشباب ـ الطائي ـ اما في هذا الموسم تم توزيع هاتين المجموعتين كالتالي :

مجموعة تضم فرق : الهلال ـ الشباب ـ النصر ـ ومجموعة اخرى تضم الطائي ـ الرائد ـ الانصار .

وياتي اختلاف تلك المجموعتين وذلك لهبوط فريقين من الدرجة الممتازة الى الاولى في المنطقة الوسطى وهما الرياض ـ الكوكب . وتم توزيع مجموعة اندية الرياض . وهي ثلاث اندية .. والمجموعة الاخرى التي تصدرها الطائي ضمت ضيفي الدرجة الممتازة لهذا الموسم .. الرائد والانصار .

الحكام المشاركون

● لاعطاء الفرصة لعدد من الحكام المستجدين وحكام الدرجتين الثانية والثالثة فقد تم في العام الماضي اعتماد حكام المباريات حسب منطقة كل مجموعة .

ففي مباريات مجموعة المنطقة الغربية حكام منطقتي جدة ومكة لادارة هذه المباريات كذلك الوسطى والشرقية في الرياض والدمام .

اما في هذا الموسم فقد تم اعتماد الحكام الذين سيديرون المباريات من اللجان الفرعية في كل منطقة بمشاركة حكام مستجدين في جميع مناطق المملكة .

فقد نجم في الموسم الماضي بشكل جيد عدد كبير من الحكام الذين قاموا بتحكيم بعض لقاءات البطولة .. وشاركوا هذا الموسم في عدد من دورات التحكيم الداخلية والخارجية .

وكانت فكرة جيدة من قبل لجنة الحكام بعدم مشاركة هؤلاء الحكام في ادارة مثل هذه المباريات خلال بطولة كاس الاتحاد .

ماذا عن المدربين

الاستمرار والتجديد شيء وارد بالنسبة للاندية سواء للجهاز الفني او الاداري واللاعبين .. ففي الموسم الماضي وفي كل موسم لابد ان يكون هناك تجديد للمدربين وبالتالي ايضا استمرار هذا المدرب .. فاستمراره ربما ياتي لنجاحه ولارتباطه بالعقد المبرم مع النادي .

والفشل يعني الاكتفاء بهذا المدرب مهما كان له من سلبيات وايجابيات .

هذا الموسم تم تغيير عدد كبير من المدربين الذين قاموا بتدريب الاندية المشاركة في بطولة العام الماضي .. كذلك بقاء عدد من المدربين لبعض الاندية .

الاتحاد واستمرار بوب هاوتون

نادي الاتحاد بطل كاس المسابقة الماضية .. قام بتدريب الفريق المدرب بوب هاوتون واستطاع ان يجعل في الاتحاد فريقا من الصعب هزيمته ..

وسيقوم هاوتون بتدريب الفريق في نفس البطولة هذا الموسم .. لذلك يكون الاتحاد اول ناد يستمر تعاقده مع مدرب العام الماضي

الهلال والتعاقد مع مانيلي

ثاني كاس بطولة الاتحاد .. فريق الهلال قام بتدريبه في العام الماضي المدرب البرازيلي توغيرا .

ورغم ن هذا المدرب لم يستمر مع الهلال سوى سبعة اشهر الا انه حقق له بطولتين الدوري وكاس مجلس التعاون والمركز الثاني لكاس الاتحاد ورغم ذلك فقد تم الغاء عقده والتعاقد مع المدرب البرازيلي العالمي ماتيلي .. الذي سيقوم بتسلم مهام تدريب الفريق خلال الشهر القادم .. حيث يقوم بتدريب الهلال خلال اولى وثاني لقاءاته في كاس الاتحاد مساعد المدرب البرازيلي فيداتو .

الاتفاق وعودة الزياني

نادي الاتفاق قام بتدريبه في بطولة كاس الاتحاد العام الماضي المدرب البرازيلي فورميقا والذي انتهى عقده مع نهاية الموسم الماضي .. وعاد للفريق مدربه القدير الاستاذ خليل الزياني الذي سيتسلم مهامه مع الاتفاق خلال اول بطولة هذا الموسم وهي بطولة كاس الاتحاد .

النصر والتجربة القادمة

تعاقد نادي النصر هذا الموسم مع المدرب الايرلندي بيلي بنجهام ليقوم بتدريب الفريق خلال هذا الموسم .

الفريق كان يدربه في بطولة كاس الاتحاد الماضية المدرب الفرنسي هيربان ورغم ان النصر حقق نتائج جيدة في هذه البطولة بعد غياب نجومه لمشاركتهم مع المنتخب استطاع ان يصل الى دور الاربعة وخرج امام الاتحاد في هذه البطولة .

لذلك سيكون للنصر طريقة جديدة رغم انها لاتزال اوربية عن الموسم الماضي الا انها تختلف عنها من حيث الاداء .

الاهلي بمدربه العربي ماذا سيقدم ؟!

ايضا الاهلي تم التعاقد مع مدرب جديد للنادي ومعروف في الملاعب السعودية وهو المدرب محمود الجوهري .. وذلك بعد الاستغناء عن المدرب بروشتش .

وسيقوم الجوهري بتدريب الفريق خلال هذه البطولة ..

الوحدة وبقاء ابورجيلة

لازال نادي الوحدة يحتفظ بمدربه السابق محمود ابورجيلة الذي قام بتدريب الفريق خلال الموسم الماضي وفي بطولة كاس الاتحاد الماضية .. وخرج الفريق في المجموعة التي تضم الاهلي والاتحاد بجانب الوحدة .

الطائي والخطة البرازيلية

ايضا لازال نادي الطائي الذي استمر في الدرجة الممتازة في ابقاء مدربه بعد نجاح جيد للفريق وهو المدرب البرازيلي كارلوس البرتو .. وسيستمر هذا المدرب حتى نهاية الموسم الحالي الجديد .

ويعد من المدربين الجيدين الذين تفوقوا في الموسم الماضي .

دي سلفا ماذا سيقدم للشباب ؟!

تعاقد الشباب هذا الموسم مع المدرب البرازيلي سيلو دي سلفا بعد انهاء عقد المدرب السابق ايضا البرازيلي الجنسية فيليب .. بعد فشله في قيادة الشباب في البطولة السابقة التي شارك فيها الفريق وخرج من التصفيات الاولى وفي هذه البطولة سيستمر التدريب البرازيلي لدى الشباب ولكن بطريقة خاصة سيقوم باداتها مدرب الشباب الجديد .

● الهلال « قدم »

● بوب هاوتون

القادسية واسنادها الى لاعب

قام بتدريب الفريق في البطولة الماضية المدرب الوطني خالد المبارك ولم تنجح محاولاته ولاول مرة يقوم النادي بالتعاقد مع مدرب سبق وان كان لاعبا وهو « بوكير » لاعب نادي الاتحاد سابقا .. حيث سيقوم بتدريب الفريق خلال كاس الاتحاد هذا الموسم والتي شارك فيها القادسية وليس لدينا اي معلومات عنه كمدرب سوى انه كان من خيرة اللاعبين الاجانب الذين لعبوا في المملكة .

الانصار يخوض البطولة لاول مرة

نادي الانصار الصاعد هذا الموسم الى الدرجة الممتازة تسنى له فرصة المشاركة في كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم لاول مرة .

يقوم بتدريب الفريق المدرب الوطني عبدالله المهلهل .. الذي سيخوض اختبارات صعبة في هذه البطولة رغم تكافؤ الفرق التي تضم مجموعته .

هذا المدرب استطاع ان يحقق للانصار بطولة الدرجة الاولى وبالتالي الصعود الى الممتاز .

الرائد والمشاركة الاولى

كذلك نادي الرائد الذي صعد هذا الموسم الى الدرجة الممتازة تتاح له فرصة المشاركة في بطولة كاس الاتحاد يقوم بتدريبه مدرب الاهلي المدرب بروشتش بعد الاستغناء عن مدربه الوطني .

وبروشتش فشل في قيادة الاهلي العام الماضي في جميع البطولة التي قادها .

جدول مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم

جدول مباريات كاس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم لاندية الدوري الممتاز للموسم الرياضي ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ .

المجموعة الاولى :
الاتحاد . الاهلي . الوحدة .
المجموعة الثانية :
الهلال . الشباب . النصر .
« الدور الاول » : المجموعة الثالثة :
الاتفاق . النهضة . القادسية .
المجموعة الرابعة :
الطائي . الانصار . الرائد .

الخميس ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٦ هـ ٤ / ٩ / ١٩٨٦ م الشباب والنصر على ملعب الملز ـ مساء .
والانصار والرائد على ملعب المدينة عصرا .

الجمعة ١ محرم ١٤٠٧ هـ ٥ / ٩ / ١٩٨٦ م الاهلي والوحدة على ملعب جدة مساء .
والقادسية والنهضة على ملعب الراكة مساء .

الاحد ٣ محرم ١٤٠٧ هـ ٧ / ٩ / ١٩٨٦ م الهلال والنصر على ملعب الملز مساء الرائد والطائي على ملعب القصيم مساء .

الاثنين ٤ محرم ١٤٠٧ هـ ٨ / ٩ / ١٩٨٦ م الوحدة والاتحاد على ملعب مكة مساء .
والاتفاق والنهضة على ملعب الراكة مساء .

الخميس ٧ محرم ١٤٠٧ هـ ١١ / ٩ / ١٩٨٦ م الهلال والشباب على ملعب الملز مساء .
والطائي والانصار على ملعب حائل مساء الجمعة ٨ محرم ١٤٠٧ هـ ١٢/٩/١٩٨٦ م الاتحاد والاهلي على ملعب جدة مساء .
والاتفاق والقادسية على ملعب الراكة مساء .

« الدور الثاني » :

الخميس ١٤ محرم ١٤٠٧ هـ ١٨/٩/١٩٨٦ م النصر والشباب على ملعب الملز مساء .
والرائد والانصار على ملعب القصيم مساء .

الجمعة ١٥ محرم ١٤٠٧ هـ ١٩/٩/١٩٨٦ م الوحدة والاهلي على ملعب مكة مساء .
والنهضة والقادسية على ملعب الراكة مساء .

الاحد ١٧ محرم ١٤٠٧ هـ ٢١/٩/١٩٨٦ م النصر والهلال على ملعب الملز مساء .
والطائي والرائد على ملعب حائل مساء الاثنين ١٨ محرم ١٤٠٧ هـ ٢٢/٩/١٩٨٦ م الاتحاد والوحدة على ملعب جدة مساء .
والنهضة والاتفاق على ملعب الراكة مساء .

الخميس ٢١ محرم ١٤٠٧ هـ ٢٥/٩/١٩٨٦ م الشباب والهلال على ملعب الملز مساء .
والانصار والطائي على ملعب المدينة عصرا .

الجمعة ٢٢ محرم ١٤٠٧ هـ ٢٦/٩/١٩٨٦ م الاهلي والاتحاد على ملعب جدة مساء .
والقادسية والاتفاق على ملعب الراكة مساء .

الدور قبل النهائي :

الخميس ٢٨ محرم ١٤٠٧ هـ ٢/١٠/١٩٨٦ م مباراة رقم ١ الاول من المجموعة ( ) مع الاول من المجموعة ( ) يحدد بالقرعة الجمعة ٢٩ محرم ١٤٠٧ هـ ٣/١٠/١٩٨٦ م مباراة رقم ٢ الاول من المجموعة ( ) مع الاول من المجموعة ( ) .

الدور النهائي :

الاربعاء ٥ صفر ١٤٠٧ هـ ٩/١٠/١٩٨٦ م الخاسر من المباراة رقم « ١ » مع الخاسر من المباراة رقم « ٢ » .

الخميس ٦ صفر ١٤٠٧ هـ ١٠/١٠/١٩٨٦ م الفائز من المباراة رقم « ١ » مع الفائز من المباراة رقم « ٢ » ..


عبدالله جابر لـ عكاظ :

● بطولة كأس الاتحاد ...

صالح محفوظ الغامدي ـ جدة

بطولة الكأس مكملة للدوري ...

بهدفين رائعين :

لينيكر يبدأ بثقة في برشلونة

خرجت صحف اسبانيا صبيحة يوم امس تشيد وتهلل بالعرض الرائع الذي قدمه هداف كاس العالم بمكسيكو الانجليزي جاري لينيكر والذي انضم لصفوف فريق برشلونة الاسباني وذلك اثر المباراة الاولى لبرشلونة في افتتاح الدوري الاسباني والتي كسبها الفريق بهدفين للا شيء سجلهما جاري لينيكر في الدقائق ٢ ، ٢٦ من الشوط الاول وبعد خروج لينيكر من الملعب في الدقيقة ٧٨ من المباراة متاثرا باصابة سابقة دوى هدير هائل في استاد نيو كامب ببرشلونة حيث حضر اكثر من ثمانين الف متفرج صفقوا بحرارة للعرض القوي للفريق امام سانتا ندر .. بعد اللقاء قال تيري فينابلز مدرب برشلونة ان الهدف الاول للينيكر هو من الاهداف التي اعطت هذا اللاعب اسما وشهرة يستحقهما فعلا .

الاتحاد القطري يناقش :

الاستعدادات النهائية للقاء نجوم امريكا الجنوبية ونجوم العرب

حامد المرزوقي ـ الدمام :

لا تزال الاتصالات مستمرة بين الاتحاد القطري لكرة القدم واتحاد امريكا الجنوبية لكرة القدم لاستجلاب نجوم امريكا الجنوبية بقيادة اللاعب العالمي « مارادونا » للعب مباراة ودية امام نجوم العرب والذين سيقودهم نجما المغرب محمد التيمومي وعبدالعزيز بو دربالة في ديسمبر القادم في مهرجان اعتزال كابتن منتخب دولة قطر لكرة القدم اللاعب الدولي مبارك عنبر الذي سيعتزل اللعب الدولي بعد ١٤ سنة دولية وسيستمر للعب موسمين اخرين مع ناديه نادي السد القطري والذي سيقيم مهرجانا كبيرا للاعب مبارك عنبر عند اعتزاله اللعب نهائيا .

الجدير بالذكر ان منتخب نجوم امريكا الجنوبية يضم اللاعبين كاريكا وجونيور وموليير من البرازيل وفالدانو وبوروتشاجا وخوسيه لويس براون وحارس المرمى نيري بومبيدو من الارجنتين وانزوفرا نسيسكولي من اوروجواي اضافة الى نجوم اخرين من المكسيك وكولومبيا وشيلي وفنزويلا وسيتولى تدريب منتخب امريكا الجنوبية الارجنتيني كارلوس بيلاردو مدرب ابطال العالم وسيوجه الاتحاد القطري لكرة القدم الدعوة لنجوم الكرة العربية خاصة من الفريق المغربي والفريق العراقي والجزائري والذين شاركوا في التصفيات النهائية لكاس العالم الاخيرة بالمكسيك وذلك للمشاركة في مهرجان الاعتزال . وبرغم ان اتحاد امريكا الجنوبية ابدى موافقته المبدئية الا ان المشكلة تبقى في امكانية مشاركة النجوم الذين يلعبون مع اندية اوروبا والذين قد لا تسمح لهم ظروف مشاركتهم مع انديتهم في المشاركة في المهرجان وعلى راس هؤلاء النجوم النجم العالمي « مارادونا » والذي يلعب لنادي نابولي الايطالي . لذلك يقوم الاتحاد القطري حاليا بدراسة جداول مباريات الدوري في عدد من الدول الاوروبية لاختيار موعد مناسب للمهرجان لا يتعارض مع التزام النجوم مع انديتهم الاوروبية .

أحد ينجح فى اختبار الترسانة رغم خسارته بهدفين

انتشار وسرعة فى الاداء وفرص ضائعة كان الطابع العام للمباراة

عبد الحميد الجهني ـ المدينة المنورة .

كسب فريق الترسانة لقاءه الثاني بالمدينة امام فريق احد بهدفين مقابل لاشيء جاء تسجيلهما على مدار الشوطين بالتساوي جاءت المباراة جيدة خاصة من قبل الفريق الضيف الذي ارتفع بمستوى ادائه الفني عن المباراة الاولى امام الانصار .. وفي نفس الوقت قدم فريق احد عرضا جيدا وإن كانت السيطرة والتفوق غالبا في جانب الفريق الضيف الاكثر خبرة ولياقة عالية .

هدفا المباراة

في الدقيقة ١٤ ينطلق قلب دفاع الترسانة سيد يوسف في هجمة فردية فافسح خط الوسط الاحدي المجال امامه في العبور ليواجه بالظهير سويلك الظهير الايمن ويتجاوزه ويلعب كرة جاهزة لمحمد رمضان الغير مراقب يلعبها سهلة في المرمى كهدف اول في المباراة اما الهدف الثاني فقد جاء في الشوط الثاني في الدقيقة ٢١ ومن رمية جانبية بالقرب من النقطة الركنية اتبعتها كرة عكسية عالية من جمال حمزة

والملاحظ هو ضعف مشاركة احد بدءا بالظهير حسين تكر ثم بقية الدفاع الاحدى المتكتل امام حارس المرمى عثمان فلاته الذى اقتضى خروجه في تلك اللحظة

المباراة :

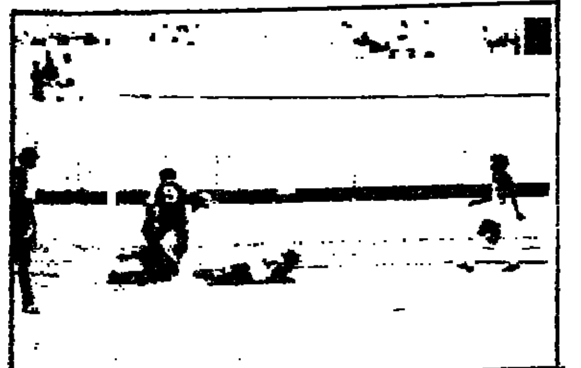
بدات بجس نبض بين الفريقين مالبث ان ترك الترسانة زمام المباراة للفريق الاحدى للوقوف على امكانياته معتمدا على التمرير الثنائي والثلاثي فقط في وسط الملعب بينما اخذ الفريق الاحدى المبادرة بجدية معتمدا على التمريرات السريعة والكرات الطويلة التى يرسلها الجارالله والمطيع من وسط الملعب لعادل المحمدى وناصر الماس في ظل عودة وتاخر من حسن بخيت للمساندة وامام سلبية المحمدى اقتصر الامداد للماس لاستغلال سرعته وفعلا شكل خطورة على خط ظهر الترسانة وارسل كرتين مرت بسلام اخذ معها دفاع الترسانة حيطته وبمرور الوقت كشفت خبرة الفريق الضيف عن خلل وفراغ في نصف الملعب الاحدى من الجهة اليمنى فركز عليها في هجماته وتوالت على الظهير الايسر سعد عواد الذى اجهد في ظل ضعف مساندة دفاعية من زملائه فالماس اكتفى بانطلاقاته والمطيع مال الى منتصف الملعب ورغم ذلك كانت هناك متابعة من عبدالعزيز رحيم وحامد سلمان للكرات العكسية إلا انها اخذت طابع الخطورة لطول قامة قلب هجوم الترسانة محمد رمضان وزملائه المتابعين للكرات المرتدة من الخلف ويظهر فارق المستوى نسبيا بين الفريقين خاصة في وسط الملعب وربما يعود للحالة الجيدة التى ظهر بها وسط الترسانة المكون من جمال حمزة وطارق عبدالحميد وعامر عبدالمقصود حيث اجاد الثنائي في توزيع الكرات واللعب على الاطراف وتفرغ عامر لمراقبة الجارالله

بعد الهدف الاول للترسانة عاد المحمدى الى خط الوسط الاحدي وفي ظل الكثافة العددية له كان هناك تكافؤا في السيطرة على وسط الملعب .

ويظهر احد وينطلق حسين بخيت بكرة اثر هجمة مرتدة اشبه بكرة سيد التي جاء منها الهدف إلا انه وجد المشاركة من ظهر الترسانة الايسر المعهودة .

ويلعب بندر الجار الله المندفع كرة قوية ومباشرة من فوق العارضة ويظل اللعب سجالا بين الفريقين سرعة في الاداء ووصل الى المرميين خطورة من جانب هجمات الترسانة وكراته العكسية وكرات احدية عكسية في يد حارس الترسانة وينتهي الشوط الاول بشبه تفوق للفريق الضيف .

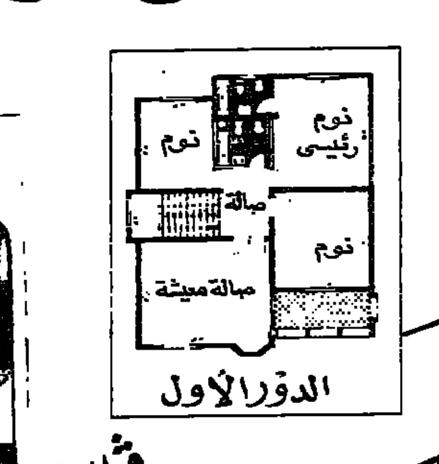
وعلى المقياس السابق كان الشوط الثاني بادر احد للوصول الى مرمى الترسانة بعد خمس دقائق وانطلق الجارالله بعد ان اتعب عامر عبدالمقصود بمراقبته انطلق راسيا مجهزا كرة للماس الذى رغم تباطئه بالكرة ارسلها قوية ارتدت من حارس الترسانة الى خارج منطقته وجدت حسن بخيت ارسلها قذيفة اخرى حولها الحارس الى الكورنر وتغيير


محمد كمال يسجل الهدف الثاني للترسانة

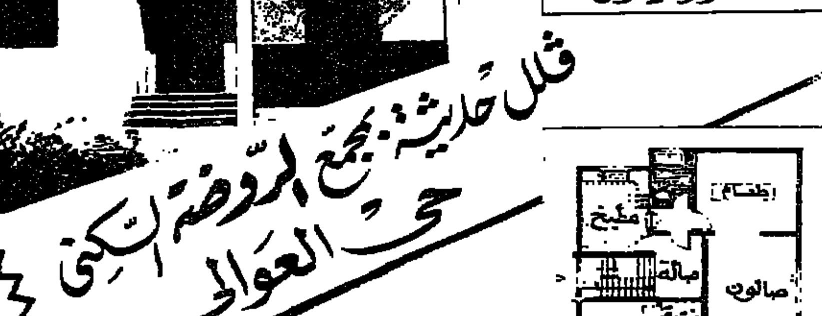
حارس أحد يبعد كرة عن مرماه

موفق من العمدة وبدوى حيث حل بدلا من المحمدى حسن عليض وزميله ناصر الماس « المجهد » بديلا عنه على الزغيبي وخرج محمد رمضان حيث ظهر تاثره باصابة خفيفة ويشارك جمال عبدالحليم ويتقدم الجارالله مع حسن عليض وحسن بخيت في المقدمة وامام ذلك تشهد المباراة تفوقا بل وسيطرة للترسانة خاصة في وسط الملعب حيث بقي صبري ابوالدهب الذى ظهر تحسن على مستواه وحيدا امام تخوف ورهبة الزغيبي من اللقاء وانخفاض في لياقة المطيع وتستمر السيطرة حتى النصف الساعة الاولى من هذا الشوط رغم تشكيل الهجمات المرتدة لفريق احد بعض الخطورة بتواجد بندر الذى اكثر من التهديف المباشر لكن بدون تركيز ومن خلال السيطرة الواضحة للفريق الضيف عزز هدفه الاول بالهدف الثاني ومن جهة الظهير حسين تكر الذى لعب بديلا عن سعد عواد وبدلا من مواصلة الترسانة لهجماته ظهر هدوء نسبي على اداء لاعبيه مكن فريق احد من مبادلته الهجمات بل توالت فرصه الضائعة منها قذيفة من حسن عليض يحولها الحارس الى الكورنر واخرى لحسن بخيت تاخر في التسديد والثالثة بندر افسدها التسلل ورابعة لتكر وهو مواجها للمرمى وفي المقابل ايضا كانت هناك هجمات للفريق الضيف اتصف بالتنسيق وتخللها حسن الاداء خاصة من قبل طارق عبدالحميد وجمال حمزة وجمال عبدالحليم وربما جاءت هذه الدقائق الاخيرة من المباراة كاجمل لحظاتها واشدها إثارة واثبت فيها الفريق الاحدى تكامل لياقته واستعداده الجيد للدوري

أسكن فوراً .. بالتقسيط



الدور الأول



طعام
مطبخ
صالة
صالون
مكتب
الدور الأرضي

● وسط العمران
● تبعد عن الحرم الشريف ٧ دقائق
● مساحة الأرض ٩٠٠ م٢ لكل فيلا
● فناء واسع مجهز للزراعة
● واجهات رخام وتشطيب لوكس
● الشوارع فسيحة ومسفلتة بعرض ٣٥ ، ٢٥ ، ٢٠ ، ١٥ ، ١٢ مترا

الموقع : تقاطع خط كدى ـ عرفات مع خط مكة ـ الطائف سريع رقم «١»

لمزيد من التفاصيل والاستفسار :

مؤسسة عبد العزيز الخريجي العقارية

مكة المكرمة : حي العوالي ـ بجوار المسجد ـ تليفون ٥١٠٩٨٩٣ / ٥٥٦٦٥٩٣

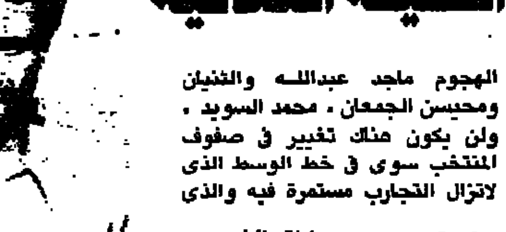
عكاظ تقدم التقرير الحادي عشر من معسكر المنتخب بسنغافورة

اليوم التجربة الثالثة امام سنغافورة مالاى

رحلة بحرية للمنتخب كشفت مواهب الخليفة الغنائية

سعد السهيمي ـ هاتفيا :

يخوض منتخبنا تجربته الثالثة اليوم امام فريق سنغافورة مالاى وهو احد الفرق التى تحمل اسم سنغافورة كمقاطعة مستقلة حيث هناك فريق ماليزيا مالاى وهو اسم يطلق على المقاطعات التى تشتمل عليها دولة ماليزيا . ويعتبر هذا الفريق كما يقول الاستاذ علي داود من الفرق الجيدة ومستواه متطور وسيلعب معه المنتخب تجربته الثالثة من اجل تكثيف استعداده لخوض مباريات البطولة الاسيوية بسيؤل .. وسيدخل منتخبنا هذا اللقاء كبروفة قبل الاخيرة لمباراته امام كوريا الشمالية التى ستكون يوم الاحد القادم كاخر تجربة للفريق قبل سفره لسنغافورة وسيدخل المنتخب هذا اللقاء بتشكيلة وربما تكون مدموجة بالعناصر التى برزت خلال اللقاءين السابقين وان كان هناك احتمال كبير بان يمثل الفريق في الحراسة احمد سالم وفي الدفاع صالح النعيمة وسمير عبدالشكور ومحمد عبدالجواد وعبدالرحمن التخيفي وفي الوسط فهد مصيبيح والهريفى وعبادى الهذلول . صالح خليفة واسماعيل حكمي . وفي الهجوم ماجد عبدالله والثنيان ومحيسن الجمعان . محمد السويد . ولن يكون هناك تغيير في صفوف المنتخب سوى في خط الوسط الذى لاتزال التجارب مستمرة فيه والذى بدا يتحسن من مباراة لأخرى .. التجربة الثالثة للمنتخب ستريح المدرب كثيرا اذا ظهرت المجموعة التى ستلعب اللقاء بشكل جيد لانها ستجعله يختار المجموعة التي ستلعب المباراة الاخيرة بعناية فائقة من اجل تثبيت التشكيل الاساسى للفريق.


صالح خليفة

رحلة بحرية لمنتخبنا

استغلت بعثة المنتخب المتواجدة في سنغافورة اجازة يوم الثلاثاء التي كانت راحة للفريق في القيام برحلة بحرية الى احدى الجزر في سنغافورة وذلك بهدف ابعاد اللاعبين قليلا عن الجو الرياضى وحفلت هذه الرحلة كما يقول الاستاذ علي داود بالكثير من المواقف بالايجابية بالنسبة للاعبين كما كشفت مواهب بعض اللاعبين الذين كونوا عدة فرق فنية من اجل الترفيه عن النفس وكل فرق اخذت تردد اللون الذي يحلو لها ولعل صالح خليفة النجم المخضرم كان مفاجأة تلك الرحلة حيث كشف عن مواهبه الغنائية والتى امتع بها الجميع .. كما شهدت الرحلة بعض القفشات الضاحكة التى يمتاز بها بعض النجوم امثال عبدالجواد والمصيبيح والسويد وعندما سألنا علي داود عما اذا كان شارك في الغناء مع اللاعبين قال ضاحكا لقد اكتفيت بالاستماع فقط .


احمد سالم

الدورة الثانية لكأس الاتحاد

● قبـل أنطـلاق منافسـات كـأس الاتحـاد

عبدالفتاح الناظر

● استعدادنا هذا الموسم محصلة تخطيط ثلاث سنوات

● تنفيذ جميع البرامج الموضوعة لبناء قاعدة قوية للقدم

عمر باهذيلة ـ جدة :

قبل انطلاق منافسات كاس الاتحاد السعودى لكرة القدم التى تبدا اليوم .

تحدث لعكاظ الرياضية الدكتور عبدالفتاح محيي الدين ناظر رئيس مجلس ادارة نادى الاتحاد : الحائز على كاس اول بطولة لهذه المسابقة التى تدخل عامها الثاني .. بعد النجاح الكبير الذى حققته الموسم الماضي .

تناول .. الرجل الاول بنادى الاتحاد استعداد فريقه لمسابقات الموسم الرياضى الحالى وفرص العميد للمحافظة على البطولة للعام الثاني .. خاصة وان المنافسة ستكون قوية جدا لاستعداد معظم الاندية وتطلعاتها الى تحقيق مركز الصدارة . فقال في بداية حديثه :

استعداد فريق كرة القدم لهذا العام هو في الواقع امتداد لمعسكر العام الماضي .. والذى هو محصلة تخطيط لثلاث سنوات.

وحسب ماهو مخطط له فقد تم تنفيذ جميع البرامج الموضوعة لهذا العام .. والذى احب ان الخصه في بناء قاعدة قوية لفريق كرة القدم . بمعنى اخر .. الحصول على لاعب اساسى .. بالاضافة الى لاعب احتياطى لايقل بالكفاءة عن الاساس.

واضاف الدكتور الناظر في حديثه قائلا :

تم بحمد الله نجاح تجارب المباريات التى اقيمت مؤخرا وكانت جميع نتائجها ايجابية .. وهى فوز لنادى الاتحاد ومن اهمها :

● اصرار النادى على الفوز .. وخصوصا اننا كنا في ثلاث مباريات متاخرين في اعداد الاهداف المسجلة التى نركز كثيرا على ايجادها في اللاعبين والاحساس بها وفي الواقع هذا الاحساس موجود فعلا في اللاعبين وانما كل الذى حصل انهم اشعرونا بها عن طريق المجهود السخى .. في رفع إسم الاتحاد بالنتائج التى توجوها.

ثم كانت المباريات التجريبية .. التى اقيمت في جدة والغرض منها هو اعطاء فكرة لجماهير الاتحاد عما وصل اليها الفريق .. واحساسهم بالتطور .. وتقبل اى ملاحظات مفيدة للنادى .. في حالة ما اذا كان هناك نقص في وجهة نظرهم عن استعدادنا .. او في اعدادنا للفريق.

وكانت النتائج ايجابية .. وهذا لما شاهدناه واشار في ختام حديثه مؤكدا .. الى انه قد تم تحقيق عدة نواحي هامة جدا بالنسبة للفريق الاول لا احب ان اوضحها الان فهى ضمن التخطيط ولكن ليس ضمن الاشياء المعلن عنها .

ودخولنا مباريات كاس الاتحاد السعودى لكرة القدم هذا الموسم يختلف عن الموسم السابق فالفريق في حالة معنوية جيدة .. كما هو الحال في المهارات واللياقة.

وسوف ندخل المباريات ونحن في تشوق اليها .. وليس كما هو الحال في العام الماضي .. حيث كنا نتخوف منها ..

واما النتائج فهذه امرها متروك لظرف كل مباراة علينا الاعداد .. وعلينا الجهد والعرق .. والتوفيق من عند الله.

الدكتور عبدالفتاح ناظر

في مباراة ودية الشباب يلعب مع الفريق ويفوز ٤/صفر

الرياض ـ عبد السلام محمد

في مقابلة ... الشباب ... الفريق ... من البلدية ... الاساسيين ... وقد بدى في هذه المباراة ... اللاعبين ... الهجوم والدفاع .

بدت سيطرة الفريق الشبابي على مجريات اللعب خلال الشوطين .. خاصة الشوط الثاني وسجل للشباب الهدف الاول الزرقان من ضربة جزاء واضاف ... الثاني وفي الشوط الثاني اضاف الزرقان الهدف الثالث والرابع وقد لعب الفريق الشوطين دون تغيير

حضر المباراة اعضاء ادارة النادي والجهاز التدريبي .. فقط .

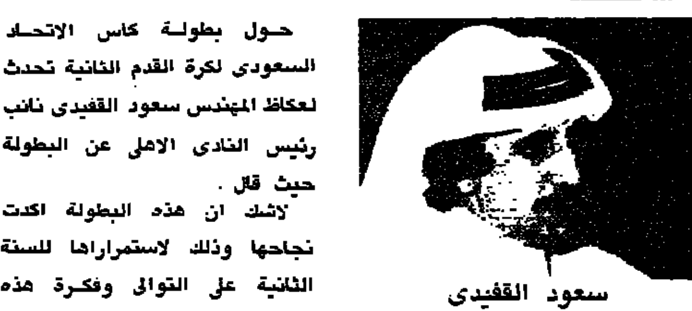
دخيـل عـواد : الفكرة جيدة بالاستمرار .. والمنافسة ستكون شديدة

● عن بطولة كاس الاتحاد ومدى النجاح الذى حققته هذه البطولة . تحدث لعكاظ الرياضية الاستاذ دخيل عواد مدير الكرة بنادى الوحدة بقوله . :

ليس هناك من شك ان اقامة البطولة قبل بداية مسابقة الدورى العام مباشرة تعتبر فرصة مناسبة لجميع الفرق لدخول الدورى العام في اقوى درجات الاستعداد حيث يعتبر امتحانا حقيقيا لقدرة كل فريق في الكشف عن اخطائه ومعالجتها .

ومن ناحية اخرى تعتبر البطولة الحالية مشوقة بصورة مثيرة حيث تم قصر المجموعات على فرق المناطق الامر الذى سيشعل جذوة التنافس ويعطي بعض اللاعبين الناشئين في هذه الفرق الجراة الكافية على المواجهة الطبيعية للمباريات .

وحقيقة احبذ استمرار الفكرة على المدى الطويل والمنافسة بين الفرق ستكون على اشدها لطبيعة الاستعدادات التى ظهرت بها الفرق خلال الفترة الماضية .




القفيدى : لهذا السبب نجحت البطولة

حول بطولة كاس الاتحاد السعودى لكرة القدم الثانية تحدث لعكاظ المهندس سعود القفيدى نائب رئيس النادى الاهلى عن البطولة حيث قال .

لاشك ان هذه البطولة اكدت نجاحها وذلك لاستمرارها للسنة الثانية على التوالى وفكرة هذه البطولة رائعة وجيدة وذلك لاظهار وجوه شابة يعدهم الفريق للمستقبل وهى جيدة واتمنى ان تستمر هذه البطولة وتحقق نجاحها الدائم . لتنشيط الاندية

وكنت اتمنى ان تكون منذ فترة ولكن وقتها الأن تقريبا جيد .

وبالنسبة ايضا لتوزيع المجموعات مناسبة بحيث لا يكون هناك ارهاق للاعبين

سعود القفيدى

الحميدى والعجلان والسلامة يقودون لقاء اليوم

عنيزة ـ سليمان النهابي

أوضح الاستاذ محمد الصالح السبيعى رئيس لجنة الحكام الفرعية بالقصيم بأن لقاء الشباب مع النصر المقام على ملعب الملز بالرياض تقرر أن يقوم بقيادته الحكام عبدالله العجلان ـ حمد الحميدى ـ صالح السلامة ـ وهذه المباراة تأتى ضمن مباريات كاس الاتحاد السعودى لكرة القدم

الصديقان اللدودان الأنصار والرائد وجهاً لوجه في كأس الاتحاد

عبد الحميد الجهني ـ المدينة المنورة

وعلى ملعب مدينة الامير محمد بن عبد العزيز الرياضية بالمدينة يلتقى في الرابعة والنصف من عصر اليوم فريقا الانصار والرائد في اول مباريات مجموعتهما في دورى كاس الاتحاد والتي تضم بجوارهما فريق الطائي

الفريقان صعدا الى الدورى الممتاز في هذا الموسم ولاول مرة في تاريخ الناديين ولا شك انهما يسخنان لاستقبال الدورى كبقية الفرق من خلال اللقاءات القادمة في دورى كاس الاتحاد ولعل من قبيل الصدف وربما بحكم الجوار ولقرب المنطقة جاء الفريقان في مجموعة واحدة وهما ليس بغريبين على بعضهما البعض فالانصار والرائد صديقان لدودان منذ تصفيات دورة الصعود الى الدرجة الاولى وحتى صعودهما الى الدورى الممتاز في هذا الموسم وتكررت لقاءاتهما اكثر من مرة خلال المواسم الثلاث الماضية واخرها لقاءين في الموسم الماضي ضمن دورى الدرجة الاولى تبادلا فيه الفوز للانصار ٢/صفر وللرائد ٢/١ ربما يكون استعداد الرائد احسن حالا من زميله الانصار حيث خضع لتدريبات مكثفة ومنتظمة تحت اشراف مدربه الجديد السيد « بروشتش » كما شارك في دورة ابها الصيفية ودورة نادي الجبلين والتي حقق بطولتها بفوزه على احد في المباراة الختامية بضربات الجزاء بينما جاء استعداد الانصار عادي جدا ولم يرق به كضيف جديد يحتاج الى استعداد اكبر للوقوف امام فرق اكثر منه استعدادا وامكانية وربما لانشغال مدربه الوطني المهلهل بدوراته التدريبية وتعاقب مدربين من لاعبي الفريق ومدرب الشباب على اعداده في ظل ابتعاد عدد من نجومه اثر في ضعف الاستعداد حيث لم تكن مباراتا الحوراء والعربي الوديتان كافية للوقوف على مستواه لينكشف ضعف استعداده خاصة الاستعداد اللياقي امام ضيفه فريق الترسانة المصرى ..

الظروف الفنية متشابهة الى حد كبير بين الفريقين لولا ذلك النقص بين صفوف الانصار لتغيب اربعة من لاعبيه بين الاصابة والابتعاد والتواجد مع منتخب الاشبال وربما يغطى هذا النقص حماس اللاعبين الشباب والجدد على خارطة الفريق امثال الفريدي والبلادى ويعتمد الفريق على تحركات عبد الله الشريف في وسط الملعب وسرعة مهاجميه وليد الشرقى وعبد العزيز الشريف ويعتبر خط الظهر من ابرز خطوط الفريق لولا النقص الذي تركه قلب الدفاع ايوب غلام وربما يخرج قصر قامة بديله عبد العزيز خليل كابتن الفريق وصمام امانه حسن احمد بينما هناك اجادة تامة ومقدرة كبيرة في منطقة ظهيرى الجنب احمد خليل وحسن دخيل في حالة ابتعادهما عن الترفزة والعودة السريعة لتغطية مركزيهما عند متابعة هجمات الفريق وتظل منطقة المرمى في مأمن بتواجد بكر هوساوى اما فريق الرائد فسيفتقر كثيرا الى مخنم المغنم لاعب الوسط الفنان والمبتعد في حين يظل يعتمد كليا على تحركات ومهارة صالح المبارك في وسط الملعب .

اليوم في القصيم العربى يقابل الترسانة في المباراة الثالثة بدلا من منتخب المدينة

عبدالحميد الجهنى ـ المدينة المنورة .

خلال ترتيبات نادي الانصار لاقامة اللقاء الثالث للفريق الضيف امام منتخب المدينة

جاء اتصال من النادى العربى من عنيزة لطلب اللعب وديا مع الترسانة

الانصار وافق على طلب العربى خاصة وانه يتحمل نفقات الفريق الضيف اضافة الى تذاكر السفر من المدينة الى القصيم الى جدة اضافة الى ثلاثين الف ريال يتسلمها الانصار من العربي مقابل حصول العربى على كامل دخل المباراة

صباح امس طار الترسانة الى القصيم ومن المؤكد اقامة المباراة عصر اليوم على ملعب المركز الرياضى ببريدة حيث موافقة اتحاد الكرة على اقامة المباراة في طريقها الى نادى الانصار . مضيف الترسانة .

الفريق الضيف سيغادر القصيم مباشرة بعد المباراة لاداء العمرة ثم العودة الى القاهرة صباح السبت

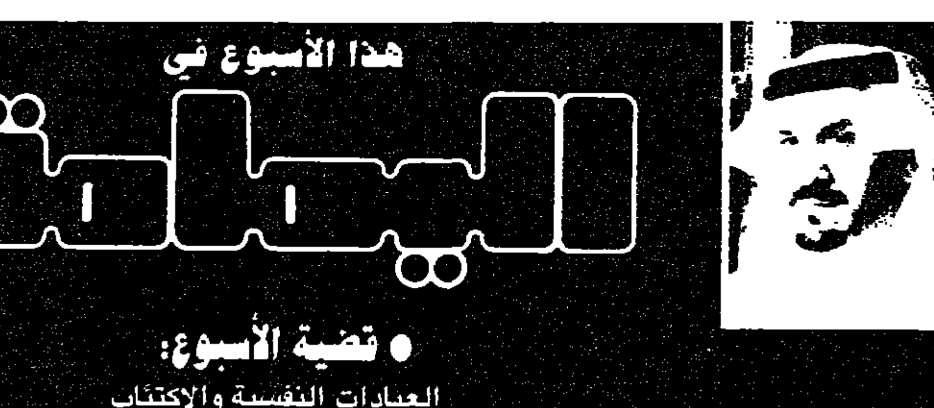
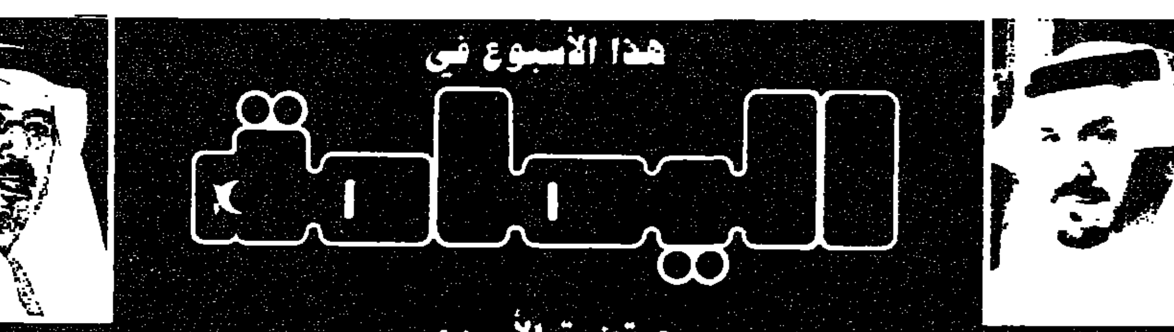
راجح الرائد يقول : سنشارك في كأس الاتحاد بعزيمة اكبر !!

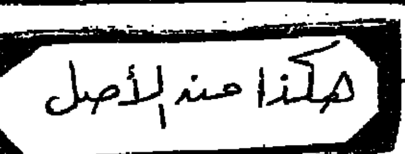
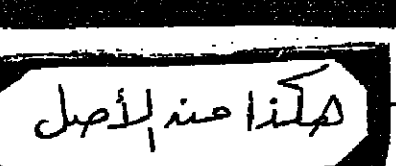
عبد الحميد العمرى ـ بريدة :

تحدث لعكاظ الرياضية مهاجم الرائد عبد الرحمن الراجح عن استعداد فريقه للموسم الرياضى فقال :

كما يعرف الجميع باننا بدانا الاستعداد مبكرا جدا وشاركنا بدورتين الاولى في ابها والاخرى في حائل وكان مستوانا في دورة ابها ضعيفا للنقص الواضح في صفوف الفريق وضعف اللياقة اما في دورة حائل فشاركنا بمستوى افضل من سابقتها وحققنا البطولة عن جدارة .

واما بخصوص مباراة الانصار في كاس الاتحاد فنحن عاقدون العزم على مواصلة المشوار نحو الامام وتقديم مستوى يليق بسمعة الفريق وباذن الله سننافس على البطولة .. وعن المواظبة على التمارين من قبله وبعض اللاعبين قال ساتحدث عن نفسى فقط والسبب في تغيبى يعود لبعض الظروف الطارئة التي حصلت لي والان بدات مع الفريق وكلي عزم على مشاركة زملائى بقوة وعزيمة اكبر ..

الدوسرى : ماستفدناه من أبها .. والمانيا .. سنترجمه بالمسابقة

الريعان : مباراة الغد صعبة .. وكأس الاتحاد أكثر من رائع

العجاجى : سيتلافى المدربون اخطاء المسابقة في الدورى العام

عبدالله الشمراني . الدمام . :

تنطلق اليوم المسابقة الثانية لكاس الاتحاد السعودى لكرة القدم .. بعد ان لاقت نجاحا باهرا الموسم الماضى .

وكانت من اسباب بعث الروح والحيوية في شبابنا بعد جمود نتج عن انتهاء الموسم ببطولتيه .. الدورى العام ومسابقة كاس جلالة الملك المفدى .. وبقدر نجاحها العام الماضى .

هاهى البطولة الثانية تستانف اعتبارا من عصر هذا الخميس بلقاءات يبداها الانصار والرائد بملعب المدينة المنورة وهما ضيفا الممتاز لهذا العام .. وكما كانت المسابقة الاولى قد تمت بغياب نجوم المنتخب الاول .. هذه البطولة في هذه السنة ستلعب بدون لاعبى المنتخب الاول .. الذين يدخلون في معسكر اعدادى بسنغافورة استعدادا للبطولة الاسيوية والتى ستقام في سيئول في وقت لاحق حول مسابقة كاس الاتحاد والتى ستنطلق اعتبارا من عصر اليوم .. والتى ستقام بين الفرق الممتازة الموزعة على « ٤ » مجموعات وستلعب منها بمعدل مباراتين يوميا بمعنى ان اليوم سيلعب فريقان من مجموعتين .. وغدا مثلهما من المجموعتين الاخرين.

حول ذلك كان « للصفحة » عدة لقاءات مع عدد من الشخصيات الرياضية بالمنطقة الشرقية .. حيث ابدوا انطباعهم عن هذه السابقة .. التى تاتى « كوجبة خفيفة » ومسلية « للوجبة » الرئيسية .. المتمثلة في مسابقة الدورى الممتاز .. التى ستبدا في اعقاب الانتهاء من هذه المسابقة .






الدوسرى : الاتفاق سينافس على الكأس

يقول الاستاذ عبدالعزيز محمد الدوسرى .. رئيس نادى الاتفاق ان هذه المسابقة جديرة بالاهتمام .. ويجب استمراريتها .. لما فيها من فوائد تعود على اللاعبين قبل الاندية ذات العلاقة .

وامتدح هذه المسابقة وقال ان الاتفاق قد أعد عدته للموسم الكامل .. وانه قد استفاد كثيرا من معسكره الذى اقامه في المانيا مؤخرا .

واضاف بقوله : ان فائدته . يقصد الفريق . من معسكره كانت امتدادا للفائدة التى حصل عليها من دورة المصيف .

وملخص هذه الفوائد انسجام الدماء الشابة بالفريق مع زملائهم اصحاب الخبرة مما سيولد هناك تنافس شديد سيضع المدرب القدير خليل الزيانى في حيرة من امره .. حول اختيار الافضل لما يتميز به الجميع من امكانيات فنية تجعل من ملرس الدهناء القدرة باللعب باكثر من تشكيلة وهذا مرده لكثرة لاعبيه المتميزين بالقدرة على التعامل مع الكثرة بصورة نالت اعجاب مدرب الفريق وتمنى الدوسرى التوفيق للفرق المشاركة في هذه المسابقة .

وقال عن فريقه انه يتوقع له المنافسة بصورة ترضى عشاقه ومحبيه .. إن شاء الله .

الريعان : مباراة الغد غامضة

وقال عضو مجلس ادارة نادي النهضة الاستاذ احمد الريعان ان مسابقة كاس الاتحاد جيدة .. وكان توقيتها هذا الموسم اكثر من رائع لتكون اعدادية لمسابقة الدورى الممتاز الذى سيمتاز بقوة لتوقعها من الان .. لان الاخطاء التى ستقع فيها الفرق سيتلافاها المدربون في المسابقة ذاتها وستحظى بالتالى باثارة وتكافؤ نتيجة لهذا السبب اما عن مباراة الغد فاتوقع ان تكون جيدة من الفريقين رغم ماسيكتنفها من غموض لانها المباراة الاولى في المسابقة بالنسبة لمجموعة المنطقة الشرقية .

العجاجى : كأس الاتحاد مزيج من الاستعداد والجد

وقال الاستاذ غسان العجاجى عضو مجلس ادارة نادى القادسية القادم لتوه من الخارج . ان مسابقة كاس الاتحاد اثبتت نجاحها العام الماضى .. وقال عنها انها مزيج من الاستعداد والجد . لانه لاهبوط خلالها ولاصعود فلهذا ستلعب الفرق بتركيز اكثر وباعصاب اهدأ وقال عن توقيتها هذا الموسم انه جد رائع لانه يسبق الدورى وبالتالى اتوقع ان يكون دورى هذه السنة قوى جدا لان الاخطاء ستتلافى في مسابقة كاس الاتحاد .

وبهذا تدخل الفرق الدورى وقد استعدت على اقل تقدير باربع مباريات وهى كفيلة بايصال اى فريق لمنطقته الامان بعيدا عن التخوف والرهبة من حرارة الدورى المتوقعة .

اعتذر عن التعليق لهذه الاسباب

وعن لقاء الغد لفريقه امام الفريق النهضاوى يقول ان الفريقين يمتلكان عناصر جيدة منها ذات الخبرة او الوجوه الواعدة منها .. إلا ان اول مباراة دائما في اى مسابقة يكتنفها الغموض .. فلهذا اعتذر عن التعليق عليها ومتى مارايت المباراة استطيع الحديث عن اللقاءات التالية ..

وامتدح عددا من الوجوه الواعدة بفريقه ذكر منها على سبيل المثال عبدالعزيز الحميد ـ عماد العلى العامر . اخوان . محمد القروان ـ لؤى السبيعى ـ خالد عوض بالاضافة الى العناصر الاساسية بالفريق والتى مستوياتها تشهد لها .

المأمور وصلاح .. لن يلعبا للزمالك

صرح باركر مدرب نادى الزمالك المصري انه قد انهى فترة الاختبار بعد لقاء المقاولون المصري لفريقه وانه اعد اسماء اللاعبين الذين سيلعبون بالموسم الجديد للفريق . وانه بدا يركز على مجموعة من الصاعدين في اطار تجديد الصفوف ..

من ناحية اخرى صرح باركر انه سيستغني عن بعض اللاعبين كبار السن في الفريق كعادل المامور ومحمد صلاح ونصر ابراهيم ومجدى شلبي وادى هذا التصريح لعدم عقد اجتماع مجلس الادارة حيث طلب عدد من الاعضاء ضرورة مناقشة المدرب في هذا القرار المفاجىء .

مؤسسة تربوية
ترغب في التعاقد مع عدد من
المدرسين
في مختلف التخصصات
المراجعة أثناء الدوام الرسمي
الأفضلية للسعوديين
تليفون : ٦٦٩٤١٨١ جدة

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

في هذا العام ، تبادل الاتحاد السوفيتي ولاول مرة العلاقات الدبلوماسية مع بعض الدول.

بعض الناس يرون في ذلك اسلوبا ايجابيا وعمليا لممارسة العلاقات الدولية . فالاتحاد السوفيتي موجود ولا يمكن تجاهله كقوة كبرى ذات تاثير بالغ في هذه المنطقة من العالم ومن الافضل ان نخاطبه مباشرة وليس عبر طرف ثالث او من خلال وسطاء .

اصحاب هذا الراى يعتقدون ايضا ان التعامل المباشر مع الاتحاد السوفيتي ودول الكتلة الشيوعية واقامة علاقات رسمية معهم تجعلهم اكثر مسئولية واشد حرصا وتوازنا في قراراتهم وتصرفاتهم في المنطقة . وتجعلنا اكثر قدرة على التاثير في هذه المواقف والقرارات .

على الجانب السلبى هناك بطبيعة الحال النشاطات والافكار الهدامة التى يبثها ويدعمها الاتحاد السوفيتي .

* * *

ايا كان الراى فان حصيلة علاقات العرب والمسلمين مع الاتحاد السوفيتي تبدو في تقديرى هزيلة الى ابعد الحدود .

من جهة ، لم يكن التعامل مع السوفيت كجبهة واحدة او على الاقل كجبهات ينتظمها الحد الادنى من الترابط والتفاهم والتنسيق مما اضعف مركزنا كثيرا في التعامل مع قوة كبرى في مثل دهاء ومكر السوفيت .

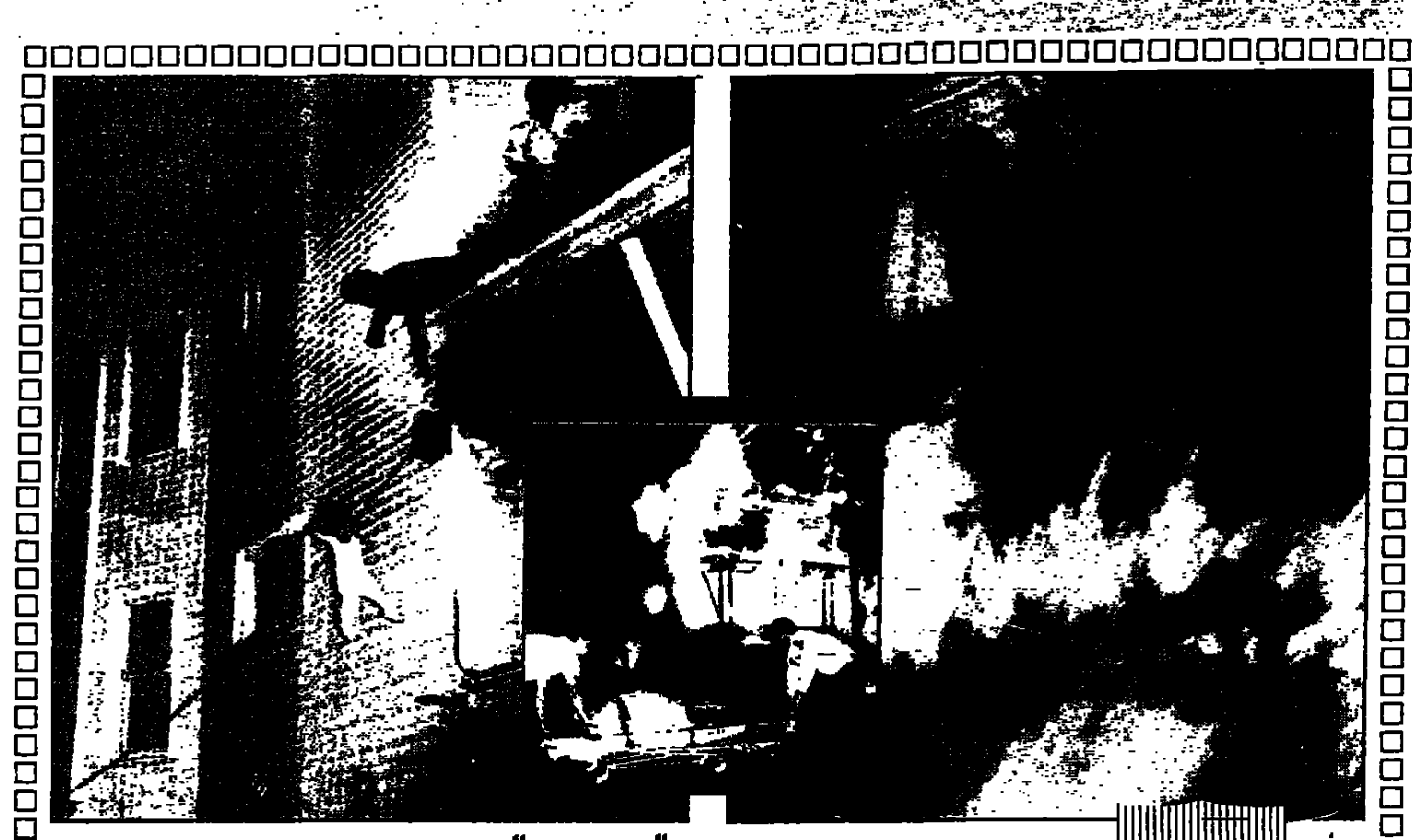
من جهة اخرى فان نوعية العلاقة التى احتفظنا بها مع السوفيت والتى كانت في جوهرها علاقة ارتباط وحاجة لم تكن لتثمر اى نوع متوازن من الاخذ والعطاء الذى يقوم عادة بين الاكفاء . وليس سرا ان التناحر والتفكك والتدهور الذى يحكم الكثير من اوضاع البلدان العربية والاسلامية قد حال دون القدرة على التعامل الصحيح مع السوفيت او غيرهم .

* * *

انني ارجو ان يكون تقديرى غير صحيح . لكن افغانستان تظل مثلا بشعا على ان السوفيت لا يقيمون وزنا للعرب ولا للمسلمين !

SAUDI GAZETTE
سعودي جازيت
SAUDI ARABIA'S NATIONAL DAILY
التغطية الشاملة للأحداث العالمية والمحلية
تصدر باللغة الانجليزية

كاميرا ٣
أول مجلة فيديو رياضية في العالم العربي
معك كل شهر



الهروب من الجحيم

هكذا القى الاب الملتاع بابنه البالغ من العمر سنتين الى رجال الانقاذ خوفا من الحريق الذى حاصر اسرته في منزله بمدينة بوستون الامريكية بينما وقفت الام تنظر في ذهول اليه وهو معلق في الهواء .

وعندما اشتد زحف النيران قفز الاب بدوره الى الأرض بعد ان سبقته زوجته التى اصيبت بكسور في احدى ساقيها . الطفل كان هو الوحيد الذى لم يصب من جراء الحادث على غير ماتوقع الذين ظلوا يراقبون النار الزاحفة على هذه الاسرة المسكينة .

حدوتة

توزيع ١٥ ألف قطعة سكنية بالدمام

محمد الجهني ـ « الدمام » :

بتوجيهات جلالة الملك المفدى سيتم قريبا توزيع اكثر من ١٥ الف قطعة سكنية على ذوي الدخل المحدود بالمنطقة الشرقية .

صرح بذلك لـ « عكاظ » امين مدينة الدمام الاستاذ زايد السكيبي وقال ان المخطط الذى يشتمل على هذه القطع ، يعتبر من افضل مخططات المنطقة على الاطلاق شكلا وموقعا حيث اطلق عليه اسم ضاحية الملك فهد .

واشار السكيبي الى ان جلالة الملك المفدى يولي جل الاهتمام لتجميل الشاطىء الشرقي حيث يتابع مراحل سير المشاريع الترفيهية مهما بلغت التكلفة .

واكد السكيبي على حرص سمو امير المنطقة الشرقية الامير محمد بن فهد لسرعة انجاز واتقان المشروعات الترفيهية عن طريق المتابعة والزيارة الدائمة لمقر المشروعات .

منع التدخين بالمكاتب

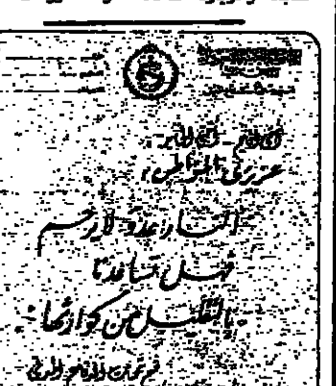
قالت الحكومة الاسترالية أمس انها تنوى حظر التدخين في جميع مكاتبها في شتى انحاء البلاد في الثمانية عشر شهرا القادمة .

وقال مجلس الخدمات العامة انه سيجرى مناقشات في هذا الشأن مع المجلس الاسترالى لنقابات العمال الشهر القادم .

المدرس .. اخطأ في اختبارات الخرج !

عبدالله الغامدى ـ الخرج :

الخبر الذى نشرته عكاظ يوم الاثنين الماضى عن تسرب اختبار مادة الرياضيات في ثانوية الخرج ، اوضح ابعاده الاستاذ عبدالعزيز ابراهيم الراشد مدير التعليم مشيرا الى ان الخطأ وقع من مدرس المادة الذى كتب عبارة الورقة الاولى على ورقتى مادة الرياضيات للصف الثانى الثانوى .. وترتب على ذلك توزيع الورقة الثانية باعتبارها انها الاولى .. الامر الذى احدث ارتباكا للطلاب .. وقد قامت ادارة المدرسة بتغيير الاسئلة فورا واستكمال الامتحان كما هو واكد الراشد ان هذا الخطأ حدث فقط في ثانوية الخرج وفي امتحان النقل العام وليس في الشهادة ولا في مجمل ثانويات الخرج .



سؤال ؟

د . ناصر السلوم — د . محمد الطويل — عبدالرحمن العثمان

● الدكتور ناصر السلوم ـ « وزارة المواصلات » :
بعد النجاح الكبير لجناح المملكة في معرض اكسبو ٨٦ .. هل تتجه النية لاقامته بالمملكة لاطلاع المواطنين عليه ؟

● الدكتور محمد الطويل ـ « معهد الادارة العامة » :
هل هناك امكانية لوضع دراسة تقضى على روتين المراجعات في بعض الدوائر الحكومية ؟

● الاستاذ عبدالرحمن العثمان ـ « مدارس البنات ـ جدة » :
كيف تتصور اداء اعداد كبيرة من الطالبات لامتحاناتهن ، في صالات الثانوية السادسة ولمدة ثلاث ساعات بدون تكييف ؟

الخط الساخن

ـ الدكتور حسن حجرة رئيس بلدية الطائف عكاظ على الخط .

ـ جواب ....

ـ سؤال .. جهود البلدية في التخلص من المبانى المستاجرة تستحق التقدير والاعجاب . ولكن هذه الجهود افضت الى تباعد اقسام البلدية في اطراف المدينة . الا ترون ان المركزية الادارية لاتتناسب مع المواقع الجديدة للاقسام من اجل راحة المواطن ؟

ـ جواب ....

ـ سؤال .. صحيح ان المواقع الجديدة مضى عليها اكثر من عام . والشكوى التى نتحدث عنها برزت خلال هذا العام . فالمواطنون يشتكون من طول المشاوير التى يقطعونها بين الاقسام المختلفة لانهاء معاملاتهم . حيث صحة البيئة والشئون الفنية في حدائق النسيم ـ شرق الطائف ـ والصندوق والشئون المالية في باب الريع ، غرب الطائف ، ومكتب الرئيس والشئون الادارية في ميدان السليمانية ، قلب المدينة . . وهكذا بقية الاقسام موزعة في كل مكان . واى معاملة لابد ان تمر على بعض هذه الاقسام واخيرا لمكتبكم . مما يسبب عناء كبيرا للمراجع ويضيع وقته . ؟

ـ جواب ....

ـ سؤال .. هذا ينطبق على بعض المعاملات طويلة المدى التى يمكن تجميعها ، وايصالها الى الاقسام المختلفة عن طريق المراسلين . ولكن معظم معاملات الناس من النوع الذى يحتاج الى متابعة ومراجعة من قبل اصحابها . ولايجدون من ينهيها لهم في مكتب او قسم واحد لان الصلاحيات محدودة . ولابد من مراجعة كبار المسئولين في البلدية حتى في ابسط المعاملات ؟

ـ جواب ....

ـ سؤال .. عفوا .. دكتور .. فكل الهدف من هذا هو راحة مراجعي البلدية . ومد جسور من الثقة المتبادلة بينهم وبين رؤساء الاقسام والموظفين . والقضاء على حكاية . راجعوا الدكتور . التى يرددها رؤساء الاقسام والموظفون حيال اى مشكلة او معاملة بحجة عدم قدرتهم على البت فيها .. ؟

ـ جواب ....

ـ سؤال .. شكرا على تجاوبكم معنا . ونتعشم اختصار المسافة على مراجعي البلدية بين الاقسام المترامية .. ونثق انكم على ذلك قادرون .

محطات إخبارية

الامير فهد — حسين ال زلفه — محمد الشدى — اللواء عنقاوى

● سمو الامير فهد بن عبدالله مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدنى سيتحدث عن النواحى الاقتصادية لمشروع « درع السلام » للدفاع الجوي وذلك في الحفل الذى تنظمه غرفة التجارة العربية الامريكية « الساحل الغربى » في التاسع عشر من سبتمبر الحالي .

● الاستاذ حسين بن عبدالله ال زلفه ، امير منطقة بيشة عاد الى مباشرة عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية التى امضاها في ربوع المملكة .

● الاستاذ محمد بن احمد الشدى رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون عاد من المغرب بعد ان شارك في مهرجان اصيلة الذى يقام سنويا هناك . والذى شارك فيه عدد من المفكرين العرب والافارقة .

● اللواء هاشم سليمان عنقاوى مدير شرطة العاصمة المقدسة وجه الدعوة لاعضاء جامعة ام القرى ، ومديرى تعليم البنين والبنات والتعليم العام والمؤسسات الحكومية ذات الاهتمام بمكافحة الامية وتعليم الكبار لحضور اللقاء الثقافي الذى ينظمه مركز التجنيد والتدريب يوم السبت القادم بالمركز الاعلامى بحدائق امانة العاصمة المقدسة بالزاهر .

● الاستاذ ناصر بن خالد السديرى وكيل امارة منطقة نجران سعيد هذه الايام بتواجد نجله طارق العائد من الولايات المتحدة في اجازة دراسية ، والذى يستعد الأن لعقد قرانه .

● المقدم فؤاد قطان مدير مرور المنطقة الشرقية عقد اجتماعا خاصا استعدادا للمشاركة في اسبوع النظافة بالمنطقة وكلف المشاركين في الاجتماع بعمل التوعية والارشاد واعداد النشرات الخاصة بهذا الاسبوع .

● الاستاذ عبدالكريم عبدالله نيازى الكاتب والاديب المعروف غادر ارض الوطن متوجها الى اندونيسيا لحضور افتتاح الجامعة الطاهرية والمدرسة المحمدية بجاكرتا ولالقاء بعض المحاضرات هناك .

كلام لايعجب أحداً

● تجده يتحدث عن (الفضيلة) ويدعو اليها . وهو اول من يتجاوزها ، وينكرها ـ عندما تكون مصلحته الشخصية تقتضي ذلك ..

تجده يتحدث عن (الكرم) ويدعو اليه ـ وهو الذى عندما يزوره الضيف يتحول ـ فجاة ـ الى مريض ، او غير موجود في (المنزل) مؤقتا ... وهو الذى يتحدث عن ـ الاخلاق ... والقيم ... والمثاليات ... وهو من الملتزمين جدا بمبدا (الغاية تبرر الوسيلة) ... وتجده يتحدث بشىء من القرف ، والتقزز ـ عن تراكمات القذارة في الميادين ، والشوارع ـ وهو الذى منع الشغالة (بدافع الغيرة) ان تنزل الى الشارع لوضع (قمامة) البيت في صندوق (الزبالة) الذى وضعته البلدية في خدمة الشعب !! وطلب منها ان تجمع (القمامة) في كيس وترمى به من الشباك الى ـ الشارع !!!

وتجده يتحدث عن الشجاعة ، ويدعو اليها ـ وهو (الجبان) الذى لاتؤهله شجاعته حتى لمجرد الاستماع الى نشرة الاخبار التى تذيع اخبار لبنان ، او تتحدث عن الحرب الدا ئرة بين ـ العراق ـ وايران .. وتجده يتحدث عن ـ الاتـزان ... و (الثقـالـة) ...

ورجاحة العقل ـ وهو الوحيد الذى ينطبق عليه المثل الشعبى الذى يقول (ملقوف الى درجة انه يتدخل بين البصلة ـ وقشرتها) !!!

وتجده يتحدث بحماس شديد عن ـ الوطن ، والوطنية ـ وهو الذى سمح لاكثر من (اجنبى) ان ينشىء محلا تجاريا ، او يشترى منزلا ـ باسم هذا (الوطني) الخائب مقابل عمولة سنوية ، يدفعها الاجنبى !! وتجده يتحدث عـن ـ الحـب .. والصـدق ... والتسامح ... ومساعدة المحتاج ـ وهو الذى يكره زميله ، ويكذب على زوجتـه ، ولايتسـامـح مـع (المستاجر) اذا تاخر عن دفع الايجار.. وباختصار ..

اقول لكم ان كثيرين منا (يقـولـون مـالايفـعلـون) و (يظهرون عكس مايبطنون) ... و (المصيبـة) انهم كثيـرون ، كثيرون جدا ـ وسامحونا !!!

حسري

نساء الخفجي يجدن الانجليزية

متصور البلوى ـ « الخفجى » :

الجمعية الخيرية النسائية بالخفجى تفتتح خلال شهر محرم القادم دورات جديدة في تحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة الانجليزية والطباعة على الآلة الكاتبة والتفصيل والخياطة ودروس لتقوية الطالبات في مختلف الفصول الدراسية .

رئيسة الجمعية السيدة حورية ابراهيم ابوالفرج قالت ان هذه الدورات مستمرة منذ تأسيس الجمعية وقد استفادت منها اكثر من مائتي طالبة ، واكدت ان الجمعية تسعى لتحقيق اهدافها .

واشارت الى ان الجمعية قدمت مساعداتها لـ ٤١٢ اسرة ، وتقوم بزيارة المريضات بالمستشفى اضافة الى عقد الندوات الدينية والثقافية واقامة المعارض والاسواق الخيرية واطباق الخير .

حسم راتب شهر لمدرس بالرياض

محمد اليحيى ـ « الرياض » :

قرار تربوى اصدره مدير عام التعليم بمنطقة الرياض الدكتور عبدالعزيز الثنيان في حق احد المدرسين بالرياض لاخلاله بواجبات الوظيفة وغيابه المتكرر دون عذر وذلك بحسم راتب شهر .

د . الثنيان قال لـ « عكاظ » ان قرار الحسم يعد انذارا قد يتبعه الفصل من الوظيفة في حالة التكرار وعدم الالتزام واحترام العمل واوضح بانه ليس هناك تفرقة في توقيع الجزاءات سواء على المتعاقدين او الوطنيين لان الهدف هو مصلحة العمل اولا وقبل كل شىء .

وفاة هندى كل اربع دقائق

ذكرت دراسة اجراها مركز المواصلات والتخطيط والابحاث الوطني الهندى ان شخصا واحدا يقتل كل اربع دقائق في حوادث الطرق في الهند وان النسبة قد ترتفع مع نهاية القرن الحالي لتصبح شخصا واحدا في الدقيقة اى اربعة اضعاف العدد الحالي .

وقالت الدراسة ان ٢٧.٩٧٠ شخصا قتلوا في حوادث الطرق في الهند في عام ١٩٨١ وجرح ١١٤،٠٢٨ وان عدد الحوادث بلغ اكثر من ١٦٠ الف حادث مرورى وتشير التوقعات الى ان هذه الارقام ستتصاعد بحلول عام ١٩٩١ لتصبح ٦٠ الف قتيل و٢٢٠،٠٤٠ جريح في ٣٦٨ الف حادث مرورى ويتوقع ان تصل الارقام في عام ٢٠٠٠ الى ١٢٩ الف قتيل و٣٩٩ الف جريح في حوالى ٤٣٥ الف حادث مرورى .

القضايا تجلب ملايين الريالات لمكتب العمل

عكاظ ـ « الخفجي » :

اكثر من مليوني ريال ونصف حصلها مكتب العمل بالخفجي من ٣٦٠ قضية عمالية تم انهاؤها .. كما حصل المكتب على اكثر من ١٩٧ الف ريال من تعويضات عمالية خلال الفترة من اول محرم الى نهاية ذي الحجة عام ١٤٠٦ هـ .

ذكر ذلك مدير المكتب عبدالقادر حسن وقال ان المكتب اصدر خلال الفترة نفسها ٢٥٨٠ رخصة عمل ، وساهم في توظيف ٣٣ سعوديا و١٩١ طالبا خلال فترة الصيف .. كما قام المكتب بـ ١٩٢ جولة تفتيشية ووافق على ٣٠١٩ طلب استقدام عمال و٤٦ طلب تغيير مهنة .

« غفوة قصيرة » حطمت ثلاث سيارات !

بريك العتيبي ـ جدة

ثلاث سيارات خاصة وشاحنة ضخمة ، تعانقت ، ليلة امس في صدام مروع على طريق جدة ـ مكة السريع ولكن بدون اصابات بشرية تذكر ..

الرقيب محمد خيثم السلمي بمراقبة مرور جدة اوضح ان سبب الحادث السرعة العالية وعدم الانتباه في القيادة ، ويبدو ان السائق الذى تسبب في الحادث قد اخذته غفوة نوم فاصطدمت سيارته بالرصيف الايمن للخط السريع لترتد السيارة مرة اخرى الى عرض الطريق لتصطدم بها باقي السيارات الخاصة ثم الشاحنة ..

الجدير بالذكر ان المشاركين في الحادث جميعهم من المقيمين بالمملكة والطريف في الحادث ان سائق السيارة الاولى الذي تسبب في الحادث خرج من سيارته سالما ولكنه فر من المكان تاركا سيارته المحطمة .

احتجاجات السيارات المشوهة

عليان البيحاني ـ « الطائف » :

اصحاب السيارات المشوهة بمدينة الطائف سيتعرضون لانتقادات شديدة من قبل فئات مختلفة وعديدة من ابناء الطائف وذلك خلال اسبوع النظافة المزمع اقامته في غرة شهر صفر القادم .

الفئات التى ستوجه هذه الانتقادات يمثلون مدارس الطائف بمختلف مراحلها ورعاية الشباب وبيت الشباب وبعض الجهات الحكومية الاخرى ، بالاضافة الى التوعية عن طريق الكتيبات الارشادية واللوحات الملصقة بمختلف احياء المدينة .

كما ستقوم ادارة مرور الطائف بالزام اصحاب هذه السيارات باصلاحها اجباريا ومتابعة هذه الظاهرة وتطبيق الجزاءات الرادعة لهم .

من جهة اخرى ابدت كافة الدوائر الحكومية في اجتماعهم الاخير استعدادها لبذل كافة الجهود ومضاعفتها ليحقق اسبوع النظافة اهدافه .

علاج تشوهات الفك السفلي

علي الالمعي ـ « ابها » :

اطباء الاسنان بمنطقة عسير يلتقون اليوم في الندوة الشهرية التى تنظمها لجنة النشاط العلمي لاطباء الاسنان بالمنطقة وذلك بقاعة الاجتماعات بمبنى المديرية .

الندوة ستناقش التدخل الجراحي لعلاج تشوهات الفك السفلي ، وسيحاضر في هذه الندوة الدكتور قوبال الفندار اخصائي جراحة الفم والاسنان بمستشفى النماص .

الجدير بالذكر ان عدد اطباء الاسنان بالمنطقة ٨٦ طبيبا وطبيبة بالقطاع الحكومي و١٨ طبيبا وطبيبة بالقطاع الخاص ويبلغ عدد المراجعين لكل العيادات حوالى ٣٠ الف مراجع شهريا .

برنامج « لاروس » الفرنسي .. لمواطني ابها !!

علي الالمعي ـ ابها

كلية التربية بجامعة الملك سعود ، فرع ابها ، قررت تنظيم دورة لتعليم اللغة الفرنسية في اطار نشاط مركز الدورات التدريبية ..

الدورة تبدأ يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٧/٨هـ وتنتهي يوم الخميس ١٤٠٧/٤/٢٤هـ وسيطبق فيها برنامج « لاروس » الفرنسي وطريقة « انتركود » .

نصف الجامعات الخليجية "سعودية"

عكاظ ـ « الدمام » :

مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية اصدر بيانا باعداد الجامعات والكليات والمعاهد الفنية واعضاء هيئة التدريس والطلبة في دول الخليج العربية لعام ١٩٨٥ م وذلك للاسترشاد بها في اجراءات الترشيح والقبول لطلبة البعثات الدراسية للعام الدراسى القادم .

البيان اوضح ان عدد الجامعات ٢١ جامعة منها جامعتان للهندسة وجامعتان اسلاميتان و١٧ جامعة في مختلف التخصصات بواقع ٨ جامعات بالمملكة و٦ بالعراق و٣ بالبحرين منها جامعة الخليج العربي ، وجامعة واحدة في كل من قطر والكويت والامارات وجميعها تضم ١٢٩ كلية ومعهدا ، وبلغ عدد اعضاء هيئة التدريس ١٤٣٣٥ ، وعدد الطلاب ٦١٥٩٧٢ طالبا .

كما بلغ عدد الجامعات التى تشمل الدراسات العليا للدكتوراه والماجستير ١٤ جامعة منها ٦ بالمملكة و٥ بالعراق وجامعة واحدة في كل من قطر والكويت والبحرين .

الايدز يصيب القرود

اشرق امل جديد باكتشاف لقاح ضد مرض فقدان الجسم للمناعة المكتسبة (الايدز) بعد ان اعلن باحث بارز في لندن ان التجارب المخبرية على القرود تمر الآن في مرحلة دقيقة .

البروفسور بيل جاريت من جامعة غلاسكو قال في مؤتمر للجمعية البريطانية لتقدم العلوم عقد في بريستول غرب انجلترا انه تم تطعيم القرود بلقاح ضد الايدز .

واعرب جاريت عن امله في حماية القرود من هذا المرض

وفاة اكبر معمر سعودى

يحيى الشبرقي ـ « ابها » :

عن عمر يناهز ١٥١ عاما . توفى في بداية هذا الاسبوع في مدينة احد رفيدة بعسير اكبر معمر سعودى وقد يكون اكبر معمر عربى الشيخ محمد بن عبد بن ماعز الذي قضى حياته متنقلا في مضارب بادية قحطان باغنامه .

وفاة المعمر جاءت طبيعية ووسط بيت الشعر الذى يعيش فيه بالخلاء .. ويقول المقربون منه نقلا عنه قبل وفاته بانه كان يعزو طول عمره الى قدرة الله والى تمسكه بالدين عقيدة وسلوكا والى رياضة المشي واهتمامه بالغذاء الجيد المكون من السمن والعسل واللبن واللحم والقمح .

وقالوا بانه كان لا ياكل الارز او الحلوى حتى انه توفى قبل ان يفقد شيئا من اسنانه .

تسجيل الشهادات الزراعية .. ضرورة !

صالح الفهيد ـ حائل :

اخر موعد لتسجيل الشهادات الزراعية لموسم عام ١٤٠٦هـ هو العاشر من الشهر القادم هذا ماأعلنته المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق للمزارعين على مستوى المملكة .

المؤسسة ناشدت مزارعي القمح الذين لم يتم تسجيل شهاداتهم الزراعية حتى الآن سرعة مراجعة فروع المؤسسة كل في منطقته التابع لها لانهاء اجراءات تسجيلهم وتحديد مواعيد استلام محصولهم .

وزارة للتجميل في المانيا

تعتزم حكومة المانيا الغربية انشاء وزارة لتجميل البيئة لتولي ازالة اثار التلوث التى تسود البلاد خاصة بعد انفجار المفاعل النووي تشيرنوبيل بالاتحاد السوفيتي .

الدراسات اكدت ان اثار الانفجار النووي للمفاعل ستترك بصماتها على المناطق التى تعرضت للاشعاع لمدة ٧٠ عاما قادمة

كابتن مهوس يقود الطائرة

قائد احدى الطائرات العربية القادمة الى دبى من كراتشي في طريقها الى القاهرة ثم لندن فوجىء بأحد الركاب يقتحم كابينة القيادة طالبا منه بكل ثقة أن يترك له عجلة القيادة فورا بحجة أن الطيار لم يستطع السيطرة على طائرته وانها تسير بسرعة غير كافية . ثم اطلق ضحكات هستيرية فتقدم منه حرس الطائرة وامسكوا به وكبلوه حتى هبطت الطائرة في مطار دبى وتم تسليمه الى شرطة المطار .

وقد تبين خلال التحقيق مع الراكب انه من أصل عربي ويحمل الجنسية البريطانية وقد اصيب فجأة وهو في الطائرة بهوس جعله يعتقد ان بامكانه قيادة الطائرة بدلا من الطيار لانه يريد الوصول بسرعة الى لندن بالرغم من انه لم يسبق له دخول كابينة قيادة طائرة في حياته .

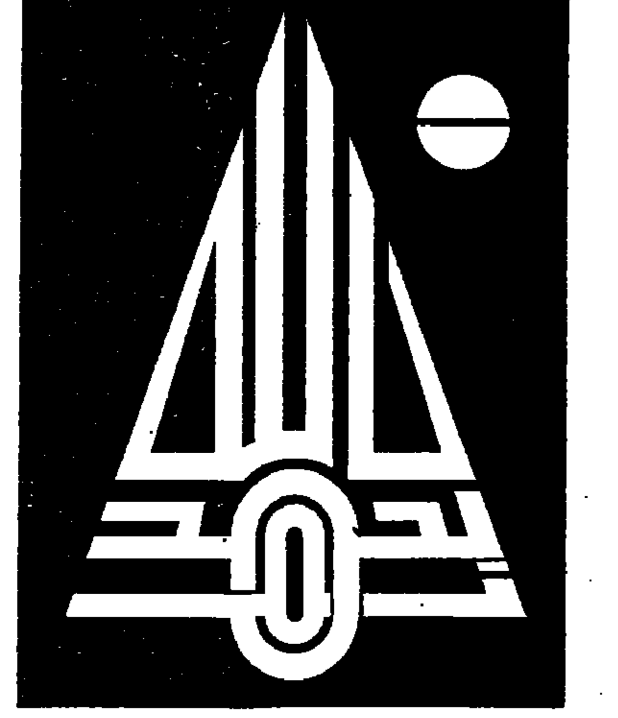


د . سعيد ابوعالي

على هاتف « عكاظ »

بمناسبة قرب بداية العام الدراسى الجديد تستضيف « عكاظ » من خلال مكتبها بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية.. والذى سيرد على استفسارات القراء ابتداء من الساعة السابعة حتى التاسعة من مساء يوم الاثنين القادم وعلى هواتفنا رقم ٨٢٧٤٤٠٦ ـ ٨٢٦٢١٦٢ .

نرحب بارائكم ومقترحاتكم واتصالكم المباشر بسعادته في نفس الموعد .



تم بحمد الله

تصميم : صالح بصلة

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر

هكذا اصدر الأصل